

GOVERNMENT OF INDIA  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

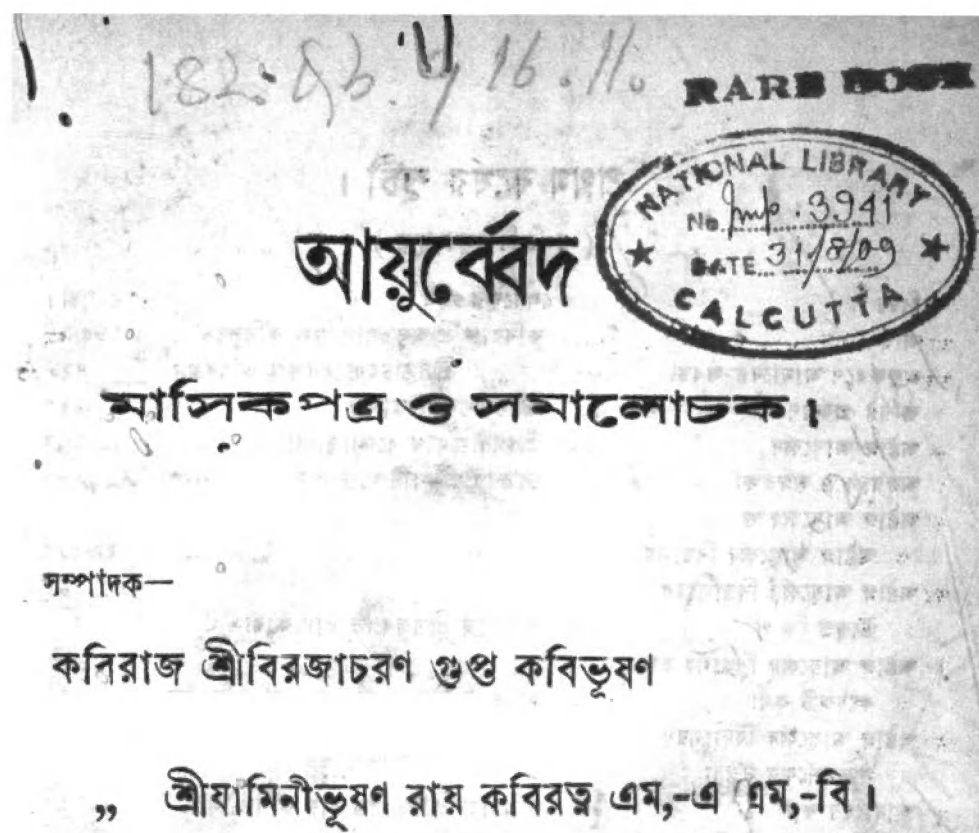
---

Class No. 182 Qb:

Book No. 916.11 .

N. L. 38.

MGIPC—S8—37 LNL/55— 14-3-56— 30,000.



সহঃ সম্পাদক—কবিরাজ শ্রীমত্যাচরণ সেনগুপ্ত কবিরঞ্জন।

প্রথম বর্ষ।

( ১৩২৬ আশ্বিন হইতে ১৩২৮ ভাদ্র )।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা মাসুল ১০ আনা।

২৯ নং ফড়িয়া পুস্তক ষ্ট্রীট, অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় হইতে

শ্রীহরপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন দ্বারা প্রকাশিত।



## প্রথম বর্ষের সূচী ।

( কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় )

বিষয়	লেখকের নাম	পৃষ্ঠা
অনুক্রমে আমাদের অবস্থা	... কবিরাজ শ্রীঅমৃতলাল গুপ্ত কবিত্বষণ	৮৫১২
অসিষ্ট প্রকরণ	... " শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত কবিরঞ্জন	৪২৮
অষ্টাদ আয়ুর্কেন্দ	... শ্রীভৈরবচন্দ্র বিজ্ঞানন্দ	২৭৩
অদরাগ ও অদরকা	... শ্রীগিরীজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৩৭
অষ্টাদ আয়ুর্কেন্দ ও	... ডাক্তার শ্রীকার্তিকচন্দ্র দাস	৪৪৬
অষ্টাদ আয়ুর্কেন্দ বিভাগ	... ..	২৯১০৮৩
অষ্টাদ আয়ুর্কেন্দ বিভাগের		
উদ্দেশ্য কি ?	... কবিরাজ শ্রীব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ	২০৫
অষ্টাদ আয়ুর্কেন্দ বিভাগের সম্বন্ধে		
করেকটি কথা	... কবিরাজ শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত কবিরঞ্জন	৪২৩
অষ্টাদ আয়ুর্কেন্দ বিভাগের		
পরিদর্শকের মন্তব্য	... ..	১৩৩
আমাদের কথা	... কবিরাজ শ্রীব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ...	৯২
আয়ুর্কেন্দে পরিণামকক্রিয়া	... কবিরাজ শ্রীহরমোহন মজুমদার	৪৯১০৬
আমরা অমায়ু হইতেছি কেন ?	... ..	১১৩
আবাহন	... শ্রীগিরীজনাথ কবিত্বষণ	৭
আয়ুর্কেন্দ ( কবিতা )	... কবিরাজ শ্রীব্রজবল্লভ রায়	৫
আয়ুর্কেন্দের কথা ( কবিতা )	... " শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত কবিরঞ্জন	৪৪৫
আয়ুর্কেন্দ অধ্যাপকের পত্র	... শ্রী ...	১৫০
আয়ুর্কেন্দ কি Empirical ?	... ..	১৫৮২১৩২৫৮
আত্ম ( কবিতা )	... স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	১৬৭
আয়ুর্কেন্দে আয়ুত্ত্ব	... শ্রীশ্যামা প্রসন্ন সেনগুপ্ত	১৭৭২৪৮
আমলকী	... কবিরাজ শ্রীহরেন্দ্রকুমার কাব্যতীর্থ	২৬৭
আয়ুর্কেন্দে নিদ্রাতত্ত্ব	... শ্রীমণীন্দ্রনারায়ণ সেন	৪৫৫
আয়ুর্কেন্দে মাংস ব্যবহার বিধি	... ..	২৯৩১৩৩৭
আয়ুর্কেন্দের জর	... শ্রীহরেন্দ্রনাথ রায় বি-এ, বি-এল	৩১১
আয়ুর্কেন্দের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা	... ..	৩৭৭
আয়ুর্কেন্দের কবির মাহাত্ম্য	... কবিরাজ শ্রীশীতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৪০৬১৫০৬
আয়ুর্কেন্দে তত্ত্ববহুত	... " শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত কবিরঞ্জন	৪১৯
আয়ুর্কেন্দে নিদ্রাতত্ত্ব	... " শ্রীমণীন্দ্রনারায়ণ সেন	৪৫৫
আয়ুর্কেন্দের কথা ( কবিতা )	... " শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত কবিরঞ্জন	৪৪৫
আয়ুর্কেন্দের উন্নতি না অবনতি ?	... মহামহোপাধ্যায় শ্রী প্রমথনাথ তর্কভূষণ	৪৭৪
আয়ুর্কেন্দ চিকিৎসার সূত্র	... কবিরাজ শ্রীদীননাথ কবিরত্নশাস্ত্রী	৪৮৪১৫১৬
উন্নত কুঁহুরাশির বিবলক্ষণ ও চিকিৎসা	... ..	৭৩৬৮১
উদ্বোধন ( কবিতা )	... কবিরাজ শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত কবিরঞ্জন	৪৭৩

বিবরণ:	লেখকের নাম :	পৃষ্ঠা:
ককট রহস্য	... শ্রীসতীশচন্দ্র দে, এম-এ	২০১
কুঠ ও বাতরকের ভেদ নির্ণয়	... কবিরাজ শ্রীহরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত	৩২৩।৫১৩।৫৪৩
কাজের কথা	... ,, শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত কবিরঞ্জন	৪১৬।৪২৫।৫২১
খাত্তনির্বাচন ও সংস্কার	... ..	৩৫৬
খাত্তের সহিত ধর্মের সম্বন্ধ	... শ্রীসরোদার রায় সেন	২২১
গোমাতা	... শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত বিদ্যাবিনোদ	৩১৬
গোলআলু গরু	... কবিরাজ ৬দৈবরচন্দ্র গুপ্ত	৫৩৭
ঐশ্বর্যচর্চা	... কবিরাজ শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত কবিরঞ্জন	৪১৬
ঐহপ্রাপ্তিস্বীকার ও এককালীন দান	... ..	১৮৪
চরকোক্ত বড়ু পার	... কবিরাজ শ্রীরাসবিহারী রায়	১৮২।২৩২.৪৬৪
চরকোক্ত শ্বেদ বিধান	... ,, ,,	৫০৮
ছাত্রদিগের জ্ঞাত বিজ্ঞাপ্তি	... ..	৪২৪।৪৭২
ছাত্রজীবনে ব্রহ্মচর্য	... শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত বিদ্যাবিনোদ	৭৩
জ্বর	... কবিরাজ শ্রীব্রজবল্লভ রায়	২৫৪।৩০৬
তিল	... শ্রীসতীশচন্দ্র দে এম-এ	৫৩৪
তামাকের ইতিবৃত্ত	... ডাক্তার শ্রীকার্তিকচন্দ্র দাস	৪২৫
তামাকের অপকারিতা	... ,, ,, ,,	৫৫১
থানকুনি বা থলকুড়ি	... ..	৩৬৫
ছইখানি পত্র	... ..	৪৭১
ছইটি চিত্র ( কবিতা )	... শ্রীমণীন্দ্র প্রসাদ সর্কাধিকারী	৪২০
দোহদের উপযোগিতা	... শ্রীহরেন্দ্রকুমার কাব্যতীর্থ	৭৪
দীর্ঘজীবির দিনচর্যা	... ..	১৬৫
ধূমপানবিধি	... কবিরাজ শ্রীরাসবিহারী রায় কবিকঙ্কন	৩৬২
নারী ও নারায়ণ তৈল	... শ্রীসিদ্ধেশ্বর রায়	৪২৮
নাতি কাহাকে বলে	... শ্রী অমরনাথ চট্টোপাধ্যায় এম, এ, ...	৫০১
নিখিল ভারতবর্ষীয় বৈজ্ঞানিকসম্মেলনে-সভাপতির অভিভাষণ—		
... কবিরাজ শ্রীধামিনীকৃষ্ণ রায়	১৭।৫২।১৬২।১৮৫।২৪৬	
পদ্মায়ুর্কোদ	... শ্রীব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ কাব্যবিশারদ	৫২৭
পঞ্চকর্ম	... শ্রীশ্রীনাথ কবীন্দ্র	১
পরীক্ষিত সূত্রিযোগ ও টোটকা ঔষধ	কবিরাজ শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত কবিরঞ্জন	৪২১।৪৫৩।৫৫০
পরীক্ষার ফল	... ..	৫৬৪
প্রাচীনকালের যুত্রবিজ্ঞান	... শ্রীব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ	১৪
প্রাচীন ভারতে পাউরুটি	... শ্রীব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ	৪৭৭
পারিগড়িক চিকিৎসা	... ..	৩২৯
প্রতিসংকৃত রোগবিশিষ্ট	... কবিরাজ শ্রীমমুতলাল গুপ্ত কাব্যতীর্থ কবিকৃষ্ণ	৫১১
প্রাপ্তগ্রন্থাদির সংক্ষিপ্ত সমালোচনা	কবিরাজ শ্রীসত্যচরণ সেন গুপ্ত কবিরঞ্জন	৪৬৮।৫১৮।৫৬৪
বঙ্গে ম্যালেরিয়া	... ,, শ্রীসত্যচরণ সেনগুপ্ত কবিরঞ্জন	৫২৩
বাল্যলীল বাহ্য	... ,, ,,	৩০২
বাল্যলীল বাহ্যোন্নতি সর্কায়ে কর্তব্য	... ,, ,,	৮৯

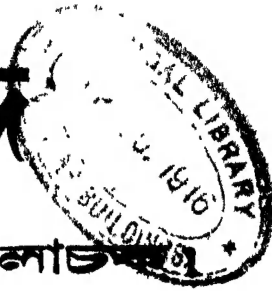




182. 66. 9/6. 11.

# আয়ুর্বেদ

মাসিকপত্র ও সমালোচক



১ম বর্ষ।

{ বঙ্গাব্দ ১৩২৩—আশ্বিন।

{ ১ম সংখ্যা।

## মাসিক।

নমঃ শঙ্কর ! চন্দ্র-শেখর !

ভবসিদ্ধুর কর্ণধার !

ইহ সংসাবে— বর্ণিতে পারে—

মহিমা তোমার সাধ্য কার ?

মৃত্যুঞ্জয় ! মঙ্গলময় !

ইচ্ছায় হয়, সৃষ্টি ও লয় !

মুক্তি ভিখারী— ব্রহ্মা মুরারি—

ও চরণে চালে অর্ঘ্যভার !

নমঃ শঙ্কর ! চন্দ্রশেখর !

ভব সিদ্ধুর কর্ণধার !

শিরেতে গঙ্গা— কল-তরঙ্গা,

শিক্ষা ডমরু শোভিত কর !

স্বক্ষে উরসে— ভৈরব রসে—

গর্জে ভীষণ ভুজঙ্গবর !

পিপাচ-সঙ্গে, ভ্রমণ রঙ্গে,

ক্রকুটি-ভঙ্গী ভয়ঙ্কর !

পিঙ্গল কেশ, সন্ন্যাসি-বেশ,

পরেশ ! মহেশ ! দিগম্বর !

নেত্র-অনলে- বিহাৎ জলে,

কোটি মন্থথ ভস্মহার,

চন্দ্র-মৌলি ! শঙ্কো ! ত্রিশূলী !

বক্ষো-ভূষণ অস্থিহার,

নিঃস্বের গতি ! বিশ্বের পতি !

কর্ণে ধুতুরা কর্ণিকার,

নন্দী-শরণ ! বন্দি' চরণ—

লগছে দীনের নমস্কার !!

## সূচনা ।

•••••

জীবন ক্ষুদ্র, মৃত্যু বিরাট ; জীবন মুহূর্ত, মৃত্যু অনন্ত কাল ; জীবন দিবস, মৃত্যু রজনী ; জীবন চঞ্চল, মৃত্যু স্থির ; জীবন স্নান, মৃত্যু ভয়ানক, জীবন সঙ্গী, মৃত্যু প্রাণত ; জীবন প্রত্যক্ষ, মৃত্যু অদৃষ্ট ; জীবন জীবের সেবা করে, মৃত্যু জীবকে গ্রাস করে ।

এই যে জীবন মৃত্যুর আলোচনা-বিশ্লেষণ—ইহারই নাম “আয়ুর্বেদ” ! সংসারে জন্মমৃত্যুর ঘনিষ্ঠ কুটুম্বিতা বুঝাইবার জন্য, অতীতের এক মঙ্গল মুহূর্তে—ভারতে “আয়ুর্বেদের” সৃষ্টি হইয়াছিল । নিয়ম ভঙ্গে, সত্য ভঙ্গে,—আদি-মন্মতির উপেক্ষিত বংশধর যখন বাসন-জাত রোগ-ভাঙনায় দাব-দণ্ড কুরঙ্গের মত ছুটছুটি করিতেছিল,—তখন এই “আয়ুর্বেদ”ই স্নেহ-ময়ী জননীর জায় হতভাগ্য মানব-সন্তানকে কোলে তুলিয়া লইয়াছিল !

আমাদের বাহা কিছু আছে, সকলেরই সোমা—মৃত্যু ; মৃত্যু অনন্ত জীবনকে সাস্ত করে, অবিভাজ্য মহাকালকে ভগ্নাংশে বিভক্ত করে । মৃত্যুর নামে মানুষ ভয় পায়, মৃত্যুকে পরাভব করিতে না পারিলে, মানুষের উপ-ভোগমধুর পার্থিব সুখ চরিতার্থ হয় না । মৃত্যুকে সাধ্যমত দূরে রাখিবার জন্য মানুষ দীর্ঘ জীবন কামনা করে । ভক্ত আরাধ্য-দেবতার কাছে অমর বর চায়—ইহার অধিক সে আর চাহিতে জানে না । তাই অমরত্ব-লোভে বহু যুগব্যাপিনী তপস্তার কথায় আমাদের পুরাণের বহু অধ্যায়—হিরণ্যময় । ভারতের “আয়ুর্বেদ” সেই তপস্তার চরম ফল ।

মৃত্যু—বীচি-বিক্ষোভ চঞ্চল মহাসমুদ্র, তাহার বক্ষে জীবন-তরণী ভাসিবে, তরঙ্গে তুলিতেছে, বাতাসে হেলিতেছে, অবশেষে সেই সমুদ্রগর্ভের সলিল সমাধিতে মিশিতেছে । মানুষ উর্দ্ধমুখে ক্ষীণকণ্ঠে জীবনের বন্দনা গাহিতেছে, সে শব্দ ডুবাওয়া গভীর নিরোধে সর্বকাল পরিপূরিত কবিতা অনন্তের মুখে উত্তর আসিতেছে—“মরণের জয় !” এই সর্বজয়ী সর্বগ্রাসী মরণের বিরুদ্ধে—ভারতের “আয়ুর্বেদ” দৃঢ়পদে দণ্ডায়মান ! নিখিল স্বার্থকে পরমার্থের মধ্যে মিলাইয়া ঋষিহৃদয়ে যে আনন্দের হিলোল জাগিয়াছিল “আয়ুর্বেদ” তাহারই দেবোদ্ভূত অপূর্ণ নৈবেদ্য । ‘আয়ুর্বেদ’ শুধু চিকিৎসা শাস্ত্র নহে, জড় ও জীব-শক্তি-ব সামঞ্জস্য দেখাইয়া ‘আয়ুর্বেদ’ বিশ্ব-বন্দিত “মহাবিজ্ঞান” ; স্থূল সূক্ষ্মের পুলক-স্পন্দনে—আয়ুর্বেদ গুণ্য সমুজল ‘ষড়দর্শন’ । যুগায়ুগান্তরের কত সুখ, কত ভোগ, কত শোকসন্তাপ, কত উৎসব বাসনের হর্ষব্যথা, আয়ুর্বেদের বৃকে চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছে !

কিন্তু হায় ! আর্য ঋষির অতুলনীয় মহা-কীর্তি এমন যে অমূল্য আয়ুর্বেদ, আমরা তাহার মহত্ব তুলিয়া গিয়াছি । আমাদের পাপের প্রায়শ্চিত্ত আরম্ভ হইয়াছে । যে দেশে একদিন পূর্ণসুখ, পূর্ণ স্বাস্থ্য, পূর্ণ বিজ্ঞান প্রতিষ্ঠিত ছিল,—সেই দেশে এখন নিত্য নূতন উৎকট রোগের আমদানি হইতেছে ! আমাদের ‘সদাশ্রিতের ভাণ্ডার’ হইতে মা লক্ষী কাঁদিয়া চলিয়া গিয়াছেন ! “আয়ুর্বেদের”

অনাদর করিয়াছিলাম বলিয়া,—আমাদের দেশের প্রকৃতি বিরুতিময়ী, জল বায়ু অস্বাস্থ্যকর, ভূমি—সার-শস্ত্র-বিরলা, গাভী ক্ষীণ-পয়স্বিনী, তরুলতা দীন ফলবতী, নদ-নদী শূণ্ডী সলিলা! আমাদের এখন বড় দুঃসময়; আমাদের সাধের একাদিকাল-পরিবার অনৈক্যদৃষ্ট, শিল্প—স্বাধাংশিত, আমাদের চতুর্দিকে কেবল অভাব, অসত্য, অধর্ম, অশ্রদ্ধা! বিংশতি কোটি মানবের আবাসভূমি—ভারত ভূমির কক্ষে কক্ষে, অন্ধকার ও বিজনতা—উভয়ে মিলিয়া, আজ মরণের ধ্যান করিতে বসিয়াছে।

“আয়ুর্কর্ষেদেব” অমুশাসন মানি নাই বলিয়া, “আয়ুর্কর্ষেদকৈ” বিশ্বস্ত হইয়াছি বলিয়াই আজ আমাদের দেশে অকালমৃত্যু রুদ্ধ তাণ্ডবে নৃত্য করিতেছে। যে “আয়ুর্কর্ষেদ” একদিন জগতের অভাব অজ্ঞানের সহিত নিরন্তর হস্তযুদ্ধ করিয়া লক্ষ লক্ষ জীবন রক্ষা করিয়াছিল, তাহার মর্যাদা রাখি নাই বলিয়া, আজ আমাদের এত অধঃপতন।

আমাদের সমাজের এখন সঙ্কটাপন্ন মুমূর্ষুর অবস্থা, ত্রাণী কুইনাইনের উত্তেজনা আর তাহাতে বলাধান হইবে না। এখন তাহার উদ্বোধনের জন্ত আয়ুর্কর্ষেদের ধাতু-দাত্তা যুগনাভি প্রয়োগ করিতে হইবে। আমাদের অক্ষয় গৌরবময় অতীত ইতিহাসে আয়ুর্কর্ষেদের শাস্ত সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত, সেই সিংহাসনে আবার আমাদের গৌরব স্থাপন করিতে হইবে। আয়ুর্কর্ষেদের কথা—ভারতের “কৃষ্ণকথা”, আয়ুর্কর্ষেদের ইতিহাস ভারতের উন্নতির ও সভ্যতার ইতিহাস। সেই অনবদ্য মঙ্গলমধুর ইতিহাসকে ভবিষ্যতের উদীয়মান গৌরবে সজীবিত করিতে হইবে।

আমরা বেদের দেশে জন্মিয়াছি। আমাদের দীক্ষা—পরার্থ-পরতার মহামন্ত্রে। ছান্দোগ্য উপনিষদ পড়িয়া আমরা বুঝিয়াছি আমাদের জীবন—যজ্ঞ। আমরা ভারতবাসী—জীবন-যজ্ঞের যজমান। যজ্ঞার্থে স্বয়ং কৰ্ত্তৃক, এই জম্বুদ্বীপের বেদমণ্ডপে আমরা যজ্ঞ হইয়াছি। বেদভক্ত বলিয়া, বেদের উপাসক বলিয়া, আমরা বৈজ্ঞ। পুণ্যপুত্র আয়ুর্কর্ষেদ—আমাদের বরণ্য “বেদ”, সর্বজন-হিতৈষণা—আমাদের প্রাণের উপাসনা, মানবের স্বাস্থ্য—আমাদের যজ্ঞনিষ্ঠা।

বেদেরক্ষা, জীবনক্ষা, দেশের ঋদ্ধি বৃদ্ধি—আমাদের সাধনার লক্ষ্য। আমাদের প্রথম কার্য—প্রকৃত “বৈজ্ঞ” গঠন করা। এদেশে “কবিরাজ” অনেক আছেন, কিন্তু বৈজ্ঞের সংখ্যা বড়ই অল্প। বৈজ্ঞ না হইলে বৈদিক যজ্ঞ কে করিবে? আমাদের দ্বিতীয় কার্য—আয়ুর্কর্ষেদের জীর্ণ কঙ্কালে “নবজীবন” সঞ্চার। আয়ুর্কর্ষেদ এখন রক্তমাণিকী রাজপুত্রীর ভগ্নাবশেষ; প্রত্নতাত্ত্বিকের মত সেই ভগ্নস্তম্ভ সাগরে অমুসন্ধান করিতে হইবে। অভ্রভেদী বিরাট প্রাসাদ—বহুদিনের অনাদৃত অবস্থার পড়িয়াছিল, তাহার চূড়া ভাঙিয়াছে, কার্ণাধ খসিয়াছে, জমাট খসিয়াছে,—কড়িবরগা জীর্ণ কীট-দষ্ট হইয়াছে, নিপুণ হস্তের স্নেহ পরিচালনে—সে গুলির সংস্কার করিতে হইবে। প্রয়োজন হইলে—যুরোপের জীবন্ত বিজ্ঞানের সিমেন্ট দিয়াও বিগ্নিষ্ট সন্ধি পূর্ণ করিতে হইবে। দেশে দেশে ঘুরিয়া মানব জ্ঞানের চূর্ণবাগি সংগ্রহ করিতে হইবে। ধার করা জিনিষ বলিয়া লজ্জা করিলে চলিবে না। জ্ঞানবর্ধনের উপাদান যে স্থানেরই হউক—তাহা কখনও অপবিত্র হয় না।

## আয়ুর্কেদ ।

আমাদের কৃত্তর কার্য—জীবনকার্য ঔষধ সংগ্রহ। চিকিৎসা কার্যে—কৃত্তিত জ্ঞান মহাপাশ। আয়ুর্কেদ শিক্ষার্থী ছাত্র যাহাতে ঔষধের বিত্তক উপাদান, গাছ গাছড়া, বিষ, উপবিষ, ধাতু উপধাতু, অনার্যাসে চিনিয়া লইতে পারে, সে দিকে দৃষ্টি রাখিতে হইবে।

এই তিন প্রধান উদ্দেশ্য লইয়া, আমরা কর্মক্ষেত্রে অবতরণ করিলাম। আয়ুর্কেদের আটটি শাখার যোগ্যকরণপূর্বক অধ্যাপনার জন্ত—“অষ্টাঙ্গ আয়ুর্কেদ বিদ্যালয়” প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তাহাই আমাদের যজ্ঞমণ্ডপ। নূতন উজ্জবে আমরা যজ্ঞ আরম্ভ করিলাম। যোগ্য ব্যক্তিগণ—কেহ হোতা, কেহ উপহোতা, কেহ ঋত্বিজের কার্য ভার গ্রহণ করিয়াছেন। ঋষি বংশধর ঋক্ষমন্ত্র সঙ্কলন করিতেছেন। ঐশ্বর্যের ঋদ্ধিক স্বয়ং স্তার আন্ততোষ মুখোপাধ্যায়। সার আন্ততোষ তাঁহার উদার কল্পনার কল্যাণ হস্ত, প্রতিভা দীপ্ত-মহান হৃদয়, এবং একনিষ্ট স্বাধীন প্রাণ-মহাসাধনার নিবেদন করিয়াছেন। সহৃদয় বন্ধুগণ, আমরা মহর্ষি-প্রথিত এই মণি-রত্ন-মালা লইয়া আপনাদের দ্বারে সমুপাগত, সযত্নে কণ্ঠে ধারণ করিলেই কৃত্তার্থ, উৎসাহিত ও ধন্য জ্ঞান করিব।

স্বত্বার্থহীন অধম আমরা—আমাদের ঋদ্ধি “আয়ুর্কেদ”, আমাদের প্রাণপঞ্জী

“আয়ুর্কেদ”, আমাদের হৃদয়—বাতপিত্ত-কফের ত্রিষ্টম্বরী “আয়ুর্কেদ”, আমাদের জীর্ণ-সলিল “আয়ুর্কেদ”, আমাদের সর্বস্ব—নিখিল বিশ্বের মঙ্গল-নিকেতন—“আয়ুর্কেদ”, তাই “আয়ুর্কেদ” নামেই আমরা নাম করণ করিলাম। আপনারা আশীর্ব্বাদ-করণ—আমাদের যেন জ্ঞানকৃত কোনও ত্রুটি না হয়। সরস্বতী দৃষদ্বতীর পবিত্র-কূলে—সাম-ঋত্বিজের সঙ্গে একদিন যে মহাসত্য উদ্ঘোষিত হইয়াছিল, তাহা যেন আমরা ভুলিয়া না যাই। সেই বেদ-ধ্বনি-মুখরিত সাগর, সেই হোম-ধেম্ম সমূহের বিহার ক্ষেত্র—সেই মুনিকৃত্তা-সেবিত লতা-বিতান, সেই নীবার কণাকীর্ণ উটজাঙ্গন, আবার যেন আমরা ফিরিয়া পাই। রৌদ্র-করোজ্জ্বল পুলকময় এভাতে, ময়ূধ সন্তপ্ত জ্যোতির্ম্ময় মধ্যাহ্নে, ধীরসমীরসেবিত স্নিগ্ধ-গভীর প্রদোষে, মুক্ত প্রাঙ্গনে দাঁড়াইয়া ধীরোদাত্ত ভাষার আবার যেন আমরা বলিতে পারি—

পুনর্মর্নঃ পুনরায়ু ম’আগন,

পুনঃ প্রাণাঃ পুনরায়ু ম’আগন,

পুনশ্চক্ষুঃ পুনঃ শ্রোত্রং ম’আগন

আমাদের সেই মন সেই আয়ু, সেই প্রাণ, সেই আত্মা, সেই চক্ষু, সেই কণ—যাহা আমাদের নষ্ট হইয়া গিয়াছে—সমস্তই আবার ফিরিয়া আসুক

## আয়ুর্বেদ ।

০০০০

অ-গীমে লগ্ন, সমাধি-মগ্ন,  
 'বিরটি-নির্ভিকার,  
 চতুর্নু'থের মুখ-পঙ্কজ  
 হইতে ব্যক্তি যা'র,  
 সৌম্য-রুচির মহান্ মূর্তি  
 জন্ম মরণ মাঝে,  
 অনল-কুণ্ডে, বিলাস আহুতি  
 যে দিল পেরের কাজে,  
 বিশ্বের বায়ু, নিশ্বাস যার,  
 বিজ্ঞান যার প্রাণ.  
 উদার-হস্তে, যে করে ভক্তে  
 দীর্ঘ জীবন দান,  
 ইঙ্গিতে যা'র মদন ভঙ্গ  
 শঙ্কিত মহাকাল,  
 কল্পনা বলে ভূতলে সৃষ্টি  
 অমৃত ইন্দ্রজাল,  
 সত্য-সহায় 'কণাদ' যাহার  
 ক'রেছে নাড়ীচ্ছেদ,  
 সিদ্ধ-মথন-উথিত ধন,  
 সে এই "আয়ুর্বেদ" ।

অশ্বি-সুগল, ছালোকে বহিল  
 যাহার স্বর্ণরথ,  
 মর্ত্যে রচিল, ত্রীপুনর্কল্প  
 অবতরণের পথ,  
 তুলিল শাশ্বৎ, ওঙ্কার ধ্বনি,  
 তাপস "ভরদ্বাজ",  
 বর্ষিল "জতুর্কর্ণের" কর,  
 মহামঙ্গল লাজ ;

"স্বাগত" বলি, তূর্য্য-নির্নাদে  
 ডাকিল "অগ্নিবেশ",  
 সোম-উচ্চ্বাসে উঠিল কাঁপিয়া,  
 আর্ধ্য-উপনিবেশ ;  
 "অত্রি" করিল অভিষেক যা'র  
 শত তীর্থের নীরে,  
 আপনি ইন্দ্র, রত্ন-কিরীট  
 পরাইল যা'র শিরে ;  
 পুণ্য পুলোক-স্পর্শে ঘূচাতে  
 নিখিলের গ্লানি ক্রন্দ,  
 দেবতার দেশে, দেখা দিল এসে,  
 সে এই "আয়ুর্বেদ" !

"ধনুস্তরি" কনক কুন্ত  
 স্থাপিল সিংহদ্বারে,  
 "ভেল" সাজাইল কল্প তোরণ  
 পল্লব-কুলদ্বারে,  
 শ্বেতচন্দন তিলক ললাটে,  
 পরাইল "ক্ষার-পাণি",  
 "চরক" "হারীত" "সুশ্রুত" দিল,  
 পূজা-সম্ভার আনি,  
 "জৈজ্ঞেয়" আর "গয়দাস" মিলি'  
 "বসুধারা" দিল ঢালি',  
 "বৃদ্ধ বাগ্‌ভট" করিল আরতি,  
 'পঞ্চগ্রন্থীপ' জালি ;  
 হৃদি-মন্দিরে তাজিক শিব  
 পেতে দিল 'বীরাসন',  
 শব-সাধনার, পৃথিবীর অণু  
 পরমাণু আহরণ ।

“অমর” হইরা মর-জগতের,  
 মিটিল মনের খেদ  
 মানবের দেশে সিদ্ধি আনিল,  
 সে এই “আয়ুর্বেদ”।  
 “অষ্টাঙ্গের” লাবণ্য যা’র  
 কোটি সূর্যের দীপ্তি,  
 রোগীর সেবার অতুলহর্ষ  
 অন্তর ভরা তৃপ্তি,  
 আত্মার ভূমানন্দে ছুটায়  
 পবিত্র হোম-গন্ধ  
 রাতুল চরণ বন্দে যাহার  
 শত ক্রীড়া-লীল ছন্দ,  
 দীক্ষা যাহার পর-হিত ব্রতে,  
 ‘সন্ন্যাস’—যা’র ধর্ম,  
 নিশ্চল মনে প্রতিবিম্বিত  
 চির নিকাম কর্ম,  
 কীর্তি যাহার ত্রিতাপ-তপ্ত  
 বিষ ও ব্যাধি নাশ,  
 প্রার্থীকে দেয় ভিক্ষা নিয়ত  
 করুণা—“অমৃত প্রাণ”  
 শাসনের নীতি ‘আরোগ্য যা’র  
 ‘নিরুহ’ ‘বস্তি’ ‘স্বৈদ’  
 নিয়মের দেশে দেখে দিল এসে,  
 সে এই “আয়ুর্বেদ”।  
 যুগান্তরের প্রবল প্রভাবে,  
 নিত্য নূতন বেশ,  
 ত্রিবিধ দুঃখ নিবারণ তরে,  
 মুখে কত উপদেশ,  
 মৃত্তিকা খুড়ি, বনে বনে ছুড়ি,  
 অধ্যবসায় কত,  
 অশান শয্যা “কুলশয্যা”  
 হয়ে গেল পরিণত;

কুতল নর, বাসনের লোভে,  
 হিত কথা গেল ভুলে,  
 দেখা দিল পাপ, সুন্দর হারে,  
 অবশুষ্ঠন খুলে,  
 সোণার স্বাস্থ্য ভাঙিয়া পড়িল  
 তবু না হইল জ্ঞান,  
 “ষড় দর্শন” শিখাইল শেষে,  
 মরণের মহাধ্যান,  
 তদ্রাজ্যে অলস নর্যনে,  
 রহিলনা ভেদাভেদ,  
 যত্ন অভাবে—শৃঙ্খলাহীন,  
 সে এই “আয়ুর্বেদ”।  
 কত বিপ্লব, কতই ঝড়,  
 প্রলয় ডাকিল ‘আনি’,  
 মূর্ছিত ভ্রম, কোলে তুলে নিল,  
 কুলীন “চক্রপাণি”  
 “শঙ্কর” “শিবদাস” “গোবিন্দ”  
 প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ  
 অঙ্গের ধূলা ঝাড়িয়া, করিল  
 চেতনা-সম্পাদন;  
 “জল্ল-কল্প তরুর মস্ত,  
 শুনা’ল “গজাধর”,  
 “কৈলাস” “রমানাথের” যত্নে,  
 কণ্ঠে কুটিল স্বর,  
 ক্ষৌর-বসন দিল পরাইয়া,  
 “গোপী” ও “দারকানাথ”,  
 দাড়াইল ধরি ‘হুগা প্রসাদ’  
 “পঞ্চাননের” হাত;  
 কঙ্কালে দিল “বিজয় রত্ন”  
 শোণিত—মাংস—মেদ,  
 নূতন যুগেতে নূতন ত্রীর্ষাদ,  
 পাইল “আয়ুর্বেদ”।

শ্রীব্রজবল্লভ রায়।

## আবাহন ।

বহু যুগযুগান্তর পূর্বে যখন ভূত-জননী বহুমতী অজ্ঞানাকারারূপে পশুপ্রাণী মানব সমূহে পূর্ণ ছিল, যখন জ্ঞানের বিমল জ্যোতিতে জগজ্জনগণ-চিত্ত উদ্ভাসিত হয় নাই, যখন জ্ঞান, বিজ্ঞান, বিজ্ঞা, ধর্ম, মনুষ্যের উপাশ্রয় বলিয়া বিবেচিত হইত না, তখন এই পুণ্যভূমি ভারতে, এই সুধিগণ-সেবিত, ভারতীর চরণ-স্পর্শ পুত্র ভবনে, এই জ্ঞান-ধর্ম বিজ্ঞা-পুণ্য পীযুষ-প্রবাহ সুশীতল দেশে করুণাবতার মহর্ষিগণ মানবদিগের রোগ-যন্ত্রণা দর্শনে ব্যথিত হইয়া হে সনাতন আয়ুর্বেদ ! একান্ত হৃদয়ে তোমার আবাহন করিয়াছিলেন। সেই প্রাতঃস্মরণীয় পুণ্যপ্রবণ-চিত্ত মহাত্ম্য-গণের আবাহনে তুমি পুণ্যক্ষেত্র ভারতে অবতীর্ণ হইয়াছিলে। হে চিরানন্দপ্রদ, তোমার পাদস্পর্শে শাসন স্বর্গে পরিণত হইল, মরুভূমি রম্য উজ্জানে পরিবর্তিত হইল, রোগীর উৎকট রোগ যন্ত্রণা দূর হইল, ক্রোধের রোগক্লিষ্ট মুখে স্বাস্থ্যের হাসি ফুটিয়া উঠিল, অকাল-মরণোন্মুখ পুনর্জীবন লাভ করিল, বক্ষ্য পুত্র লাভ করিল, ক্রীষ পুরুষ লাভ করিল, মেধাহীন মেধা লাভ করিল, অল্পায়ু দীর্ঘ জীবন লাভ করিল। হে কল্লভক, তোমার প্রসাদে ভারত আনন্দময় হইয়া উঠিল।

সে আজ কত দিনের কথা। তাহার পর কতদিন, কত রাস, কত বৎসর, কত যুগ-যুগান্তর অতীত হইয়া গিয়াছে। ভূত ধাতীর বিশাল বক্ষে নাট্যশালায় কত সুখ দুঃখ পূর্ণ মহা-নাটকের অভিনয় হইয়া গিয়াছে, কত ঝঞ্ঝাবাত, কত ভূমিকম্প, কত অগ্ন্যুৎপাত, বস্ত্রধা-বক্ষ বিধ্বস্ত করিয়া চলিয়া গিয়াছে,

কত রাষ্ট্র-বিপ্লব, সমাজ-বিপ্লব, ধর্ম-বিপ্লব বিভিন্ন জাতির জীবনে যুগান্তর ঘটাইয়াছে। কত উন্নত জাতি অবনত হইয়াছে, কত অবনত জাতি উন্নত হইয়াছে, কত প্রাচীন বিজ্ঞা লোপ পাইয়াছে, কত নূতন বিজ্ঞা উদ্ভাবিত হইয়াছে।

জগৎ পরিবর্তনশীল, জীব মরণশীল। উত্থান, পতন ভাগ্যচক্রের মীর পরিবর্তন সম্ভূত। আত্মজাতি তাহা জানেন তাই তাঁহারা এই জাগতিক পরিবর্তনে বিশ্রিত নহেন। কিন্তু হে অমর্ত্য ! আজ তোমার একপ পরিবর্তন দেখিতেছি কেন ? হে অপৌরুষেয়, হে অব্যয়, তুমিত এ জগতের নও তুমি যে স্বর্গের, তুমিত বিনশ্বর নও, তুমি যে অবিনশ্বর, তুমিত ক্ষয়-শীল নও, তুমি যে অক্ষয়। তবে তোমার এ পরিবর্তন কেন ? কোথায় তোমার সে চতুর্-বর্গ-ফলপ্রদ পল্লব-ফল-সমৃদ্ধ অষ্ট মহাশাখা ? তাহাত আর লোকলোচনের বিষয়ীভূত নহে ? কেবল একমাত্র নাতি-শুক নাতি-ফল-পল্লব-যুক্ত শাখা দৃষ্টিগোচর হইতেছে। হে নিত্য, তোমার এ পরিবর্তনের হেতু কি ? হে জ্ঞান-ময়, জ্ঞানের ত বিনাশ নাই, জ্ঞানের ত ক্ষয় নাই, তবে আজ তোমার একপ ক্ষয় দেখিতেছি কেন ?

‘না—না—অবিনশ্বর তুমি, অক্ষয় তুমি, তোমার কি বিনাশ হইতে পারে, তোমার কি ক্ষয় হইতে পারে। তোমাকে আরম্ভ করিবার জন্য যেরূপ কঠোর সাধনার আবশ্যক, পূর্বতম মহর্ষিগণ যেরূপ মহতী সাধনার বলে তোমাকে আরম্ভ করিয়াছিলেন, সেরূপ সাধনা আমাদের নাই। হে অব্যয়, তাই তুমি আমাদের নিকট অপ্রকাশিত, আমাদের ক্ষুদ্র জ্ঞানের অতীত, আমাদের তুচ্ছ সাধনার



অন্যরত্ন। ফুল-দুটি আমরা ফুল-দুটি-হীন  
হইয়াছি বলিয়া তোমাকে দেখিতে পাইতেছি  
না। কিন্তু হে শাশ্বত, তুমি ছিলে, তুমি  
আছ এবং তুমি থাকিবে। দেবতার আবা-  
হন করিয়া, উপযুক্ত উপচার দ্বারা কার-মনো-  
বাক্যে তাঁহার পূজা করিতে হয়, তবে দেবতা  
প্রকট হইয়া থাকেন। কিন্তু হে দেবতা,  
আমরা উপযুক্ত দ্রব্যসম্ভারে সম্যকরূপে  
তোমার পূজা করিতে পারি নাই, তাই তুমি  
আমাদের নিকট অপ্রকট হইয়া আছ।

হে আরোগ্যপ্রদ, তোমার এই প্রচ্ছন্ন  
অবস্থা বিশাল ভারত ভূমিকে শ্মশানে পরিণত  
করিয়াছে। সে দীর্ঘ আয়ু, সে মেধা, সে  
প্রতিভা, সে শৌর্য, সে বীৰ্য ভারতে আর  
নাই। রোগশীর্ণ ভারতবাসী আজ চৰ্ম্মা-  
চ্ছাদিত কঙ্কাল মাত্র, আর সেই কঙ্কালের  
মধ্যে একটা শত-রোগ-শোক-পীড়িত প্রাণ,  
বহির্কৃত হইবার জন্য ব্যাকুল ভাবে ঘুরিয়া  
বেড়াইতেছে। ঘরে ঘরে হাহাকার, পীড়ি-  
তের আর্ন্তনয়ন, বিনষ্ট প্রিয়জনের হা হতাশ,  
লুপ্ত-স্বাস্থ্যের করুণ বিলাপধ্বনি, আজ ভারত-  
ভূমিকে মুগ্ধরিত করিয়া রাখিয়াছে। প্রতি  
গৃহস্থের গৃহকোণে রোগ ও অকাল মৃত্যু  
লুকাইয়া রহিয়াছে। তাই হে আত্মকোষদ,  
হে শর্ষদ, তোমার পুনরাবাহন করিতেছি—  
তুমি এস। আবার তোমার অষ্ট শাখা, অসংখ্য  
প্রশাখা—পত্র-পুষ্প-ফল সমৃদ্ধ হইয়া বিরাজ  
করুক। তোমার সুশীতল ছায়া, সুগন্ধি  
পুষ্প, অমৃতময় ফল, ভারতবাসীর সুখস্বচ্ছন্দ্য  
সম্পাদন করুক। এস হে মহান, হে শাশ্বত,  
হে সনাতন, এস। এ শ্মশান-সদৃশ ভারতকে  
আবার রম্য উপবনে পরিণত কর, তোমার  
প্রভাবে রোগ ও অকাল মৃত্যু দূরে পলায়ন

করুক, ভারতবাসীর শ্লোগস্বরূপ-শক্তি বিয়ন্ন  
বদনে, নির্ভীকতা ও হাসি ফুটিয়া উঠুক।  
তোমার ছাড়িয়া, সুপথ ভুলিয়া ভারতবাসী  
ক্রীমশঃ ডুবিতে বসিয়াছে। তুমি সুপথ দেখাইয়া  
নিমগ্ন প্রায় ভারতবাসীকে উদ্ধার কর। হে  
সর্ব-শাস্ত্রময়, তুমি আমাদের স্বাভাবিকতা,  
ধর্মনীতি শিক্ষা দাও। তোমার শিক্ষা দীক্ষাব  
প্রভাবে ভারত আবার মধুময় হউক।

হে আরাধ্য, অন্ন সাধনার দেবতা প্রসন্ন  
হয়েন না। তোমাকে প্রসন্ন করিবার জন্য  
অনেক মনস্বী মহর্ষির বক্ষশোণিতের পয়োজন  
হইয়াছিল। আজ তোমার পুনরাবাহনের  
দিনে, আমরা অসংখ্য ভ্রাতা তোমার মূলদেশ  
শোণিত সিক্ত করিবার জন্য বক্ষ উন্মুক্ত করি-  
য়াছি। এস এস হে বহু সাধন সাধ্য, তোমার  
যত অভিকৃতি দোহদরূপে আমাদের বক্ষ  
শোণিত লইয়া তুমি আবাব পূর্ণাঙ্গে আবির্ভূত  
হও। আর এই পুণ্য-ভূমি ভারতবর্ষে, এই  
দধীচি-শিবিকর্ণ-পদরজ-পূতদেশে, এট পয়-  
হিতৈক-ব্রত পুণ্য-পূত ভবনে, কে কোণায়  
আছ আয়ত্যাগী মহাপুরুষ, নরসমাজের  
কল্যাণের জন্য, আত্মকোষদের পুনরুদ্ধারের জন্য  
বক্ষ-শোণিত প্রদানে অগ্রসর হও।

এস এস হে নিত্য, তুমি নিত্য হইলেও  
নিত্যা মহামায়ার গ্ৰায় তোমার আরাধনা  
করিতেছি, লোকের মঙ্গলের জন্য জগন্মাতার  
গ্ৰায়, হে জগতের পিতৃমাতৃ স্থানীয় আত্মকোষদ,  
তুমি পূর্ণ-মূর্তিতে আবির্ভূত হও। হে সর্ব-  
সিদ্ধিদ, তোমার পূর্ণ-মূর্তি না দেখিতে পাইয়া  
আজ আমরা স্থগিত, পদদলিত, মর্ষাহত।  
জগতে আজিও এমন কোন ভাবার সৃষ্টি হয়  
নাই, যে ভাষা আমাদের হৃদয়-নিহিত এই মর্ষ-  
চ্ছেনী চঃষ-কাহিনী প্রকাশ করিয়া বলিতে

পারে। হে বরেন্দ্র, হে নিখিল-চিকিৎসা-শাস্ত্ররত্নাকর। সন্তঃ-অপগতবাল্য নবযৌবন-মদোদ্ধত বিবিধবৈদেশিক চিকিৎসাশাস্ত্র আজ আমাদিগকে নির্লোক নির্নিমেষ ও নিমোক্তিত করিয়া, তুলিয়াছে। তাহারা যখন প্রত্যক্ষ-প্রমাণাভাস প্রয়োগ দ্বারা আমাদিগকে ও জন-সাধারণকে মুগ্ধ করে, তখন হে বৃদ্ধ, বিজ্ঞান-গর্ভ, ধীরোদাত্ত, আয়ুর্বেদ! আমরা নিঃসাহসে, নির্লোক বদনে, নিনিমেষ দৃষ্টিতে তাহাদের প্রতি চাহিয়া থাকি। আব একটা নিদারুণ দুঃখ, নিদারুণ শোক, নিদারুণ আত্মমানি, আমাদের এই অস্থিপঞ্জর বেষ্টিত হৃদয়কে শতধা ছিন্ন করিয়া হাহাকার রবে দিগ্বিদিকে ছুটিয়া বেড়াইতে চাহে। মনে হয় আমরা খ্রীষ্টান জাতির কথিত ঘোর নরকে পতিত হইয়াছি। আমাদের সম্মুখে শীতল জল, কিন্তু পান করিবার উপায় নাই। সম্মুখে সুকোমল শয্যা, কিন্তু শয়ন করিবার উপায় নাই। আমাদের আছে সকলি, কিন্তু কিছুই নাই। তাই হে চতুর্দুর্গ-ফলপ্রদ, হে পূর্ণ, তোমার আবাহন করিতেছি। তুমি এস, এস হে সর্বাঙ্গ-সুন্দর, তোমার পূর্ণ মূর্তিতে প্রকট হও। বল, একবার দৃষ্ট গভীর স্বরে বল—

“যদি ইহা প্রতি তদন্ত্রয় যন্ত্রহাস্তি ন তৎ কচিৎ।”

এস, এস হে আমাদের প্রাণ দাও, আমরা প্রাণহীন, আমাদের প্রাণ দাও। আমরা বাক্য-হীন আমাদের বাক্য দাও, আমরা সাহসহীন আমাদের সাহস দাও। আমরা জ্ঞানহীন আমাদের জ্ঞান দাও।

## পঞ্চকর্ম ।

### শ্বেদ ।

প্রায়শো বশুঃশুদ্ধিঃ কৃৎস্না দেয়ং যদৌষধঃ।

অতঃপূর্ব্বং চিকিৎসায়াঃ শোধনং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

প্রায় রোগ মাত্রেই শরীর প্রথমে পরি-শোধন করিয়া ঔষধ প্রয়োগ করিলে, যথো-পযুক্ত ফল লাভ হয়, নচেৎ তাদৃশ ফল হয় না। ক্ষেত্র কর্ষণ করিয়া বীজ বপন করিলে যেরূপ সুন্দর শস্য হয়, অনাকৃষ্ট ভূমিতে তদনুরূপ হয় না। অতএব জটিল পুরাতন রোগে বিধিবিহিত শোধন বিধেয়।

শোধন কাহাকে বলে ?

যদ্বারা শরীরস্থ দোষাদি বহুপরিমানে বিদূরিত হইয়া, শরীর প্রকৃতিস্থ অথবা চিকিৎসোপযোগী হয়, তাহাকে শোধন বলে।

শোধন পাঁচ প্রকার যথা—বমন, বিরচন, দুই প্রকার বস্তি ও নস্ত। বমনাদি পাঁচটিকে পঞ্চকর্ম বলে। এই পঞ্চ কর্মের পূর্ব্বকর্ম বলিয়া প্রথমে শ্বেদ সম্বন্ধে কিঞ্চৎ বিবৃত হইতেছে। ভাবমিশ্র বলেন—

“যেষাং নস্তাং প্রদাতব্যং বস্তিচাপি হি দেহিনাম্।  
শোধনীয়াশ্চ যে কেচিৎ পূর্ব্বং শ্বেত্যাশ্চ তে মতাঃ।”

পঞ্চকর্মের মধ্যে যেটাই কর আগে শ্বেদ দিতে হইবে।

শ্বেদ কাহাকে বলে ?—“শিধ্যতে অনেক-নেতি শ্বেদঃ।” যদ্বারা বশ্য হয় তাহা শ্বেদ। শ্বেদ কাহার কার্য ? গুণ কি ? শ্বেদ অগ্নির কার্য। অগ্নি ( তাপ ) কারণ, শ্বেদ—কার্য। শ্বেদের গুণ—

অগ্নিবাতকফস্তম্ভ-শীত-বেপথু-নাশনঃ।

আমাভিষান্দ-শমনো রক্তপিভ-প্রকোপনঃ ॥

অগ্নি, বাতকফজনিত শুক্লতা দূর করে, শীত, কল্ম নিবারণ করে।

অতএব যে সময় আমাদের শরীরের সর্বাঙ্গে বা যে কোন প্রদেশে তাপের অন্নতা হেতু শিরাস্ রস, রক্ত স্তান অর্থাৎ গাঢ়, হইয়া, স্তম্ভ, গোরব, বেদনা জন্মাইয়া, অকর্ষণ ও অনসন্নহইয়া পড়ে, তৎকালে শ্বেদ প্রয়োজ্য, সুতরাং বেদনায় অবরোধ, প্রায়ই সেই স্থানে শ্বেদ ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

অবরোধ কাহাকে বলে ? গতিজ্ঞান না হইলে অবরোধ জ্ঞান হয় না । এই জগৎ নিয়ত গতিশীল, “গচ্ছতীতি জগৎ ।” আমাদের অধিষ্ঠাত্রী পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য্য সকলই ভ্রমিতেছে । ইহাতেই দিবা, রাত্রি, ঋতু, পরিবর্তন হইতেছে । গতি না থাকিলে জগৎ ক্ষণমাত্র থাকিতে পারে না, গতিই জীবন । জগতে যে গুণ আছে আগতিক পদার্থ পুঞ্জও সেই গুণ আছে । আমরা জগতের একাংশ । সুতরাং “ব্রহ্মাণ্ডে যে গুণাঃ সন্তি তে বসন্তি কলেবরে ।” বহির্জগতে চন্দ্র সূর্য্যের গতি দ্বারা যেরূপ পদার্থ নিচয়ের স্থিতি পরিণতি, সাধিত হইতেছে, সেইরূপ আমাদের দেহেও প্রাণ সঞ্চরণশীল, নিশ্বাস প্রশ্বাস দ্বারা যাবতীয় শারীরিক ক্রিয়া হইতেছে—য য বিষয়ে ইন্দ্রিয়ের প্রবৃত্তি, আহার-পরিপাক, মলমুত্রাদি নিঃসরণ সকলই শারীরিক গতি-নিবন্ধন । গতিই জীবন গতিহীনতাই মৃত্যু, শরীরের গতিই প্রাণ ।

অতএব যিনি যে পরিমাণে শারীরিক পদার্থ সকলের সংখ্যান, স্বভাব ও ক্রিয়া অবগত আছেন, তিনি সে পরিমাণে অবরোধ বুঝিতে পারেন । এই জন্ত যদি চিকিৎসক সেই গতি ও অবরোধের প্রতি লক্ষ্য রাখেন তবে তাঁহাকে কর্তব্য নিরূপণে অধীর হইতে হয় না ।

যেরূপ রেলপথ কি জলপথ পরিষ্কার না থাকিলে, যান অবরুদ্ধ হইয়া আরোহী বিপন্ন হয়, সেইরূপ আমাদের শরীরের শ্রোতঃপথের অবরোধ হইলেও বিপদের সম্ভাবনা । অতএব কেনই বা অবরোধ হটয়া থাকে কিরূপেই বা পরিষ্কার হয়, তাহা জানা আবশ্যক ।

শিরা সমূহের বধোপযুক্ত অবকাশ না থাকিলেই অবরোধ হয় না । অবকাশ আকাশের গুণ, যেরূপ মেঘ সঞ্চিত হইয়া আকাশ আবৃত করে, শরীরেও তদনুরূপ রক্তাদি স্তম্ভিত হইয়া অবরোধ করে । তাপের সঙ্কোচে যেরূপ মেঘ সঞ্চিত হয়, শরীরেও তাপের অভাবে রসরক্তাদি সংযত হয় । মেঘ যেমন তাপ সংযোগে দ্রবীভূত হইয়া বর্ষণ করে শরীরেও তদনুরূপ তাপ সংযোগে ঘর্ম্মাদিরূপে তাহা বিনির্গত হয় । অতএব অবরোধের বহিষ্কারণ—শীতবায়ুর স্পর্শ, শীতলজল, আভ্যন্তর কারণ—শ্লেষজনক ও অজীর্ণকর আহার ইত্যাদি । এই জন্ত শাস্ত্রকারেরা প্রধানতঃ আমরসকেই শ্রোতঃ অবরোধের প্রধান কারণ নির্দেশ করিয়াছেন ।

আহারস্ত রসঃ শেখো যো ন পক্ষোহ্মিলাঘবাৎ ।  
স মূলং সর্বরোগানাম ইত্যভিধীয়তে ॥

পাচকাগ্নির বেশ বল না থাকিলে ভুক্তবস্তু হইতে যে অপরিপক রস জন্মিয়া থাকে তাহাকেই আমরস বলে । এই আমরস বৃদ্ধরোগের কারণ । দোষ ( বায়ু পিত্ত, কফ ) সাম ও নিরাম ভেদে দ্বিবিধ ।

কি ব্রণ, কি জ্বর অতিসারাদি, আম, নিরাম বোধ ভিন্ন চিকিৎসা সূচ্যরূপে হইতে পারে না ।

কিন্তু যেরূপ অবরোধে শ্বেদ, তদনুরূপ বাতাদিকো আক্ষেপাদি রোগেও স্নিগ্ধ মালিস

শ্বেদ ভিন্ন উত্তম উপায় নাই। কিন্তু সকল অবরোধেই তাপ প্রয়োগ হয় না, কোন কোন অবরোধে উপনাহ (পুল্টিস্) প্রলেপ এবং মিসরণ করা হইতে হয়। এবং কোন কোন স্থানে প্রকৃতির উপর নির্ভর করিতে হয়। যেমন কুষ্ঠাটিকারূত দিনে জাহাজ পুরুষকারে ঠালাইতে পারে না, স্বর্ষ্য প্রকাশের অপেক্ষা করে, তেমন এই সকল বিষয়ের কর্তব্যতা চিকিৎসকের অভিজ্ঞতা, জ্ঞান ও বিচার শক্তির উপর নির্ভর করে। তাঁহার জ্ঞানের পরিচালনার জন্তু মাত্র কিঞ্চিৎ উদাহরণ প্রদত্ত হইল।

যখন শরীরে কৈশা শরীরের একদেশে তাপের অল্পতা হয়, তখন তাহাতে তাপের সঞ্চার করাই শ্বেদের উদ্দেশ্য। অগ্নিতাপ ভিন্নও এই উদ্দেশ্য-সিদ্ধি হইতে পারে। চরক সাগ্নি ও অনগ্নি এই দুই ভাগে শ্বেদের বিভাগ করিয়াছেন। তন্মধ্যে শব্দরাদি সাগ্নিশ্বেদ। অনগ্নিশ্বেদের উল্লেখে বলিয়াছেন—

“ব্যায়াম উষ্ণসদনং গুরুপ্রাবরণং ক্ষুধা।

বহুপানং ভয়ক্রোধাবুণনাহাবাতপাঃ।

শ্বেদয়ন্তি দশৈতানি নরমগ্নিগুণাদৃতে।

সাক্ষাৎ অগ্নি সম্বন্ধ না থাকিলেও, ব্যায়াম, উষ্ণগৃহ, গুরুবস্ত্রারণ, ক্ষুধা, বহুমদ্যপান, ভয়, ক্রোধ, উপনাহ (পুল্টিস্) যুক্ত এবং রোদ দ্বারা শ্বেদের কার্য্য হইয়া থাকে।

চরক ত্রয়োদশ প্রকার শ্বেদ-ভেদ বর্ণনা করিয়াছেন। তদ্বিষয়ে পরে কিঞ্চিৎ বলিব।

চরক বলেন—

বাতশ্লেষ্মণি বাতে বা কফে বা শ্বেদ ইষ্যতে।

স্নিগ্ধরূক্ষ তথা স্নিগ্ধো রূক্ষশ্চাপ্যপকল্পিতঃ ॥

সাধারণতঃ শ্বেদের ত্রয়ানুসারে শ্বেদ ত্রিবিধ—  
রূক্ষ, স্নিগ্ধ এবং স্নিগ্ধরূক্ষ। কফে রূক্ষ, বাতে

স্নিগ্ধ, বাতকফে স্নিগ্ধরূক্ষ শ্বেদ প্রদান বিধেয়।  
কফে রূক্ষ শ্বেদ, যথা—বালুকা, প্রস্তর, চূর্ণাদি।  
বাতে স্নিগ্ধ-শ্বেদ—দুগ্ধ-সিদ্ধ মাংস, তিল, যব  
প্রভৃতি। বাতশ্লেষ্ম রূক্ষস্নিগ্ধ শ্বেদ—ভুবি,  
গোময় ইত্যাদি।

শ্বেদ দিবার পূর্বে পুরাতন দ্রুত দ্বারা  
স্নিগ্ধ করিয়া লইবে। কেবল কফে স্নিগ্ধ  
মালিষ আবশ্যক করে না।

সাধারণতঃ চিকিৎসকগণ সরিষাত অরে,  
বাত-শ্লেষ্ম-অরে বালুকা প্রভৃতির রূক্ষ শ্বেদ  
ব্যবহার করেন।

বালুকাশ্বেদ—প্রথমতঃ কটাহে বালুকা  
উত্তপ্ত করিয়া একখণ্ড বস্ত্রের উপর এরণ্ড  
পত্র স্থাপন করিয়া তাহার উপর বালু দিয়া  
পুটলী বান্ধিয়া, কাজি কি তড়ুলপিষ্ট জলে  
নিমগ্ন করিয়া, তদ্বারা শ্বেদ দিবে। সিক্ত না  
করিলে বস্ত্রাদি দগ্ধ হইয়া যায় এবং রোগী  
শ্বেদ সহ্য করিতে পারে না।

কিন্তু মস্তিষ্কের উত্তেজনায় রক্তাধিক্য  
হইয়া জ্ঞানাবরোধ কি বেদনা হইলে বিশেষ  
পরীক্ষা না করিয়া শ্বেদ দিবে না। রক্তা-  
ধিক্যে শ্বেদ দিলে রোগীর মৃত্যু পর্য্যন্ত হইতে  
পারে, ইহাতে জল বা বরফ দিবে।

রক্তাধিক্যের লক্ষণ রক্তাধিক্যে নাড়ী  
চঞ্চলী, বেগবতী, হৃণা, চক্ষু আরক্তিম, জিহ্বা  
পরিষ্কার রক্তবর্ণ, শৈল্পিক লক্ষণহীন যাতনা।

কফাধিক্যের লক্ষণ—কফাধিক্যে নাড়ী  
শীতল, ক্ষীণ, চক্ষু আবিল (বোলাটে) জিহ্বা  
শ্বেতলেপযুক্ত, মুখ শ্লেষ্মাবৃত, শৈল্পিক লক্ষণ-  
যুক্ত যাতনাহীন। অনেক স্থানে দেখিয়াছি  
ডাক্তারগণ এই পার্থক্য না দেখিয়া সকল

স্থানে রক্তাধিক্য নির্দেশ করেন। স্থলবিশেষে এইরূপ ভেদ নিশ্চয় না করিয়াও জল প্রয়োগে মস্তকের শিরাসমূহের পরিধি সঙ্কুচিত হইয়া অবরোধ বারণ হয়। উপযুক্তরূপ প্রয়োগ করিতে না পারিলে অনিষ্টও হইয়া থাকে। কিন্তু রক্তাধিক্যে তাপ পড়িলে রোগ ও যাতনা উভয়েরই বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

যদি মস্তকের অভ্যন্তরে গাঢ়রূপে অবরোধ হয়, অথবা রক্তহীনতা হইয়া সন্ন্যাসের উপ-  
ক্রম হয়, তবে কোন ক্রিয়াতেই ফল হয় না। অন্তএব মস্তক-সম্বন্ধীয় রোগে বিশেষ বিবেচনা না করিয়া কোন কাজ করিবে না। ইহাতে চিকিৎসকগণের বাদাম্বাদে শেষে নিজেরাই অখ্যাতির ভাগী হন।

কতকাল শ্বেদ দিবে ? চরক বলিয়াছেন—

শীতশূল্যুপরমে স্তম্ভগৌরবমিগ্রহে ।

সজ্ঞাতে মার্দিবে শ্বেদে শ্বেদনাস্থিরতিমতা ॥

যে পর্য্যন্ত শৈত্য, গুরুতা ও স্তম্ভতা দূর হইয়া দীর্ঘ না হয়, বেদনা না যায় ও শরীর মৃদু না হয়, সেই পর্য্যন্ত শ্বেদ দিবে।

কোন কোন স্থানে শ্বেদ দিবে না।—

বৃষণৌ জদয়ং দৃষ্টী শ্বেদয়েন্নৃদ্বা ন বা ।

মধ্যমং বক্ষণৌ শ্বেদমজাবয়বমিষ্টতঃ ॥

জদয়, অণ্ডকোষ ও নেত্রে শ্বেদ দিবে না, অথবা আবশ্যক হইলে মৃদু শ্বেদ দিবে।

শ্বেদ অতিরিক্ত প্রযুক্ত হইলে দাহ শ্বেদ দুর্বলতা অজাবসাদ এবং পিত্তপ্রকোপ হইয়া থাকে। চরক বলিয়াছেন—

পিত্ত প্রকোপো মূর্ছাচ শরীরসদনস্তথা ।

দাহশ্বেদাদজদৌর্জল্যমতিশ্লিষ্য লক্ষণং ॥

ইহার প্রতিবিধান শেষ শীতল চিকিৎসা করিবে। চরক বলিয়াছেন—

অতি শ্লিষ্য কৰ্ত্তব্যো মধুরঃ শ্লিষ্যশীতলঃ ।

কি কি রোগে শ্বেদ দিবে না —

চরক বলেন—

কষায়মশ্মনিত্যানাং গৰ্ভিষ্ঠা স্তম্ভপিত্তিনাং ।

পিত্তিনাং সাতিসারাগাং কৃষ্ণিণাং মধুমেহিনাং ॥

বিদগ্ধব্রণব্রণানাং বিষমস্তবিকারিণাং ।

ক্রান্তানাং নষ্টসংজ্ঞানাং স্থলানাং পিত্তমেহিনাং ॥

তৃষাতাং ক্ষুধিতানাঞ্চ ক্রুদ্ধানাং শোচতামপি ।

কামল্যদরিণাক্ষৈব ক্ষতানামাত্যরোগিণাং ॥

দুৰ্বলাতিবিশুদ্ধানামুপকীর্ণোজসাং তথা ।

ভিষক্ তিমিরিকাণাঞ্চ ন শ্বেদমবতরয়েৎ ॥

অর্থ—কষায় ঔষধপায়ী, নিত্য মস্তপায়ী, গৰ্ভিণী, স্তম্ভপিত্ত রোগী, অতিসার রোগী, কৃষ্ণবতাবী, মধুমেহ রোগী, ব্রণরোগী, বিষ ও মস্ত বিকারগ্রস্ত, ক্রান্ত, অচেতন, স্থল, পিত্ত-মেহ রোগগ্রস্ত, তৃষ্ণার্ত, ক্ষুধিত, ক্রুদ্ধ, শোকা, কামলা ও উদর রোগী, ক্ষতরোগী, উরুস্তম্ভ রোগী, দুৰ্বল, অতিশয় শুষ্ক এবং যাহার ওজোধাতু ক্ষয় হয় একরূপ রোগিগণকে শ্বেদ দিবে না।

কি কি রোগে শ্বেদ বিবেক ?—

চরক বলেন—

প্রতিষ্ঠায়ে চ কাশে চ হিকাষাসেষজাষবে ।

কর্ণমস্ত্যশিরঃশূলে স্বরভেদে গলগ্রহে ॥

অর্দিতৈকাদেসর্কাকপক্ষাঘাতে বিনামকে ।

কোষ্ঠানাহবিষকেষু শুক্রাঘাতে বিজৃম্বকে ॥

পার্শ্বপৃষ্ঠকটিকৃক্সিসংগ্রহে গৃধ্রসীষু চ ।

মূত্রকৃচ্ছ্রে মহাশ্বেচ মুক্ষরৌরজমর্দকে ॥

পাদৌরুজাহুজজ্ঞাতিসংগ্রহে স্বয়থাবপি ।

খৰীষামে চ শীতে চ বেপথৌ বাতকণ্টকে ॥

সঙ্কোচামামূলেষু স্তম্ভগৌরবস্থিষু ।

সর্কেষু বিকারেষু শ্বেদমং হিত মুচ্যতে ॥

রোগের ভেদ অনুসারে শ্বেদের ভিন্ন ভিন্নরূপ ব্যবহার হইয়া থাকে বটে (যেমন বাত, শ্লিষ্ণু দ্রব্যাকৃত শ্বেদ; কফ, রূক্ষ দ্রব্যাকৃত শ্বেদ) কিন্তু শরীরের স্থানভেদে ইহার ব্যভিচার দৃষ্ট হয়—শাস্ত্রকার বলেন—স্থানং জয়েচ্ছি পূর্বং হি স্থানস্থত্বাবিরুদ্ধতঃ।” এইজন্ত কফ, বাত-স্থানস্থিত হইলে শ্লিষ্ণুপূর্বক রূক্ষশ্বেদ দিবে। বায়ু, কফ-স্থানস্থিত হইলে রূক্ষপূর্বক শ্লিষ্ণু শ্বেদ দিবে। আমাশয়, কফ স্থান, এইস্থানে বাত বিকার হইলেও অগ্রে রূক্ষশ্বেদ পরে শ্লিষ্ণুশ্বেদ দিবে? চরক বলেন—

আমাশয়ে গতে বাঁতে কফে পক্ষাশয়াশ্রয়ে ।

রূক্ষপূর্বকো হিতঃ শ্বেদঃ স্নেহপূর্বকস্তথৈব চ ॥

সচরাচর চিকিৎসকেরা আমাশয়ে রূক্ষ শ্বেদ দেন না। যাহারা শাস্ত্রজ্ঞ তাঁহাদের মধ্যেও যাহারা ইহার কল না দেখিয়াছেন তাঁহারা ইহার সম্যক উপকারিতা অল্পভব করিতে পারেন না। আমি অনেক স্থানে দেখিয়াছি বায়ু, আমাশয় গত হইয়া বেদনা ক্ষীণতা জন্মাইয়াছে, নানা শ্বেদ ঔষধে বারণ হইতেছে না, এস্থানে বালুকা শ্বেদ প্রদানে উপকার পাইয়াছি। অতএব আমাশয়িক শূল কি প্রত্যাক্ষানে রূক্ষ শ্বেদ ব্যবহার করিতে পারা যায়। এই প্রকার বস্তি বাতস্থান, এখানে কফপ্রকোপে বেদনা হইলেও পূর্বে শ্লিষ্ণু দ্রব্য-

কৃত শ্বেদ দিয়া পরে রূক্ষ শ্বেদ দিতে হইবে। কিন্তু কেবল বেদনা, ক্ষীতি দেখিয়াই শ্বেদ ব্যবস্থা করিবেন না। বেদনাক্ষীতি আন্ত্রিক বিজ্রমি বহুৎ-গ্নীহাগত রক্তাধিক্য নিবন্ধনও হইতে পারে। অতএব প্রথমে রোগজ্ঞান আবশ্যক। এই সকল উপদেশ এইখানে আবশ্যক করে না তথাপি নবীন শিক্ষার্থীগণ অনবধানতা-বশতঃ কর্তব্য পরিহার, অকর্তব্য ব্যবহার না করেন, তজ্জন্ত সাবধান করা হইল।

আধ্বানে শ্লিষ্টোক্ষ তৈল মালিস করিয়া বাষ্পশ্বেদ কি ঘটবেও প্রদত্ত হইয়া থাকে।

হৃদয়ে অর্থাৎ হৃদ্মর্শে শ্বেদ নিবেদ; কিন্তু হৃদয়োপলক্ষিত বক্ষোদেশে নিবেদ নহে, কাস, শ্বাস, বক্ষোবেদনার পুরাতন দ্রুত মালিস করিয়া, পান, অর্কপত্র দ্বারা বক্ষঃ পার্শ্ব ও পৃষ্ঠে শ্বেদ দেওয়া হইয়া থাকে।

সঙ্করঃ প্রস্তরো নাড়ী পরিষেকোহবগাহনম্।

জৈন্তাকোহশ্মথনঃ কর্বুঃ কুটী ভূঃকুণ্ডিরেবচ ॥

কুপোহোলাক ইত্যোতে শ্বেদয়ন্তি ত্রয়োদশঃ ॥

চরকোক্ত উক্ত ত্রয়োদশপ্রকার শ্বেদের বিশেষ বিবরণ সূত্র স্থানের ১৬শ অধ্যায়ে লিখিত আছে। সাধারণতঃ সঙ্করশ্বেদ অধিক ব্যবহৃত হয়। স্থলবিশেষে পরিষেক অবগাহশ্বেদ ও দেওয়া হয়। বাতব্যাধিতে বেশবার-শ্বেদ এবং শাশনশ্বেদ প্রসিদ্ধ।

## প্রাচীনকালের মৃত্তবিজ্ঞান ।

সে অনেক দিনের কথা । মানবের ঋদ্ধি বৃদ্ধি কামনার আৰ্য্য ঋষি তখন “কুশক্ষেত্রের” মুক্তপ্রাঙ্গণে বজ্র মণ্ডপ বাঁধিয়াছিলেন । সরস্বতী দৃবদতীর কূলে কূলে তখন “আপো-হিষ্টেতি” মন্ত্র ঝঙ্কত হইয়া উঠিত । মুনি-সহস্রের মধ্যবর্তী আচার্য্য ভরদ্বাজ তখন জীব জগতের অতাব-অভ্যাসের সহিত ঋতুযুক্ত করিতেন । দেশে পূর্ণবিজ্ঞান প্রতিষ্ঠার জন্ত — প্ররোগ-কুশল ‘অত্রি’ ‘হারীত’ অপরিচিত বিষ ভঞ্জে “নীলকণ্ঠের” গৌরব লাভ করিতেন । এখনকার এই প্রাণহীন মলিন ভারত তখন কত আনন্দময় — কত উত্তম ময় ! শ্রামল বনজীর মধ্যে, জীবনের বিচিত্র স্পন্দনে — এদেশে তখন অনাবিল শান্তি বিরাজ করিত ।

সেই নামহীন, স্মৃতিহীন অতীতে, — জ্ঞান-গরিষ্ঠ আচার্য্য গোষ্ঠী ব্রহ্মণ্য প্রতিভায় যে সমুদ্র মন্বন করিয়াছিলেন — তাহাতে অনেক অমূল্য রত্ন উঠিয়াছিল । জতুকর্ণের “মৃত্ত-বিজ্ঞান” সেই অনন্ত রত্নের অন্ততম । বর্তমান প্রবন্ধে আমরা সেই মৃত্ত-বিজ্ঞানের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিব ।

এখন লোকে কথার কথার মৃত্ত পীরকা করে এবং তাহার জন্ত যুরোপের জীবন্ত বিজ্ঞানের সাহায্য লইয়া থাকে । কিন্তু তাহাতে লোকের অপরাধ নাই । হিন্দুর উদার বিজ্ঞান এই বিংশ শতাব্দীর সুবর্ণ যুগে নিতান্ত জীর্ণ ও সমুচিত হইয়া পড়িয়াছে । আয়ুর্বেদের বজ্র এখন হবিঃহ্রস্ব হইয়া উঠিয়াছে । বহুদিনের অনাদরে, অশ্রান্ত-সাধনার অতুল আরোগ্য-ভাণ্ডার — কলা-

নিপুণা কল্যাণশ্রীর অভাবে, এখন একান্ত বিশৃঙ্খল ! জীবন সমস্যার মীমাংসা মৃত্ত বাহাদুরের হাতে ছিল, তাঁহাদের আযোগ্য সম্ভবন এখন মৃত্ত ও মৃত্তার্থ হীন ! জী ন তস্ত্রে এখন মহা নির্কাণের স্বপ্নচ্ছায়া ! মজ্জ — অসম্পূর্ণ, ছন্দ যতিহীন, ‘হোমার্ঘ্য’ — তুহিন শীতল, ঋত্বিকের বংশধর ঋক্ উচ্চারণ তুলিয়া গিয়াছে !

এখন, রোগীর মৃত্ত-পরীক্ষার প্রয়োজন হইলে, কবিষাজগণ কেবল মৃত্তে তৈল বিক্ষুপ্ত প্রক্ষেপ করেন । কিন্তু আচার্য্যযুগে জ্ঞানীদের দেশে, মৃত্ত পরীক্ষার বৈজ্ঞানিক প্রণালী প্রচলিত ছিল । বৌদ্ধ ও তান্ত্রিক যুগের কতকগুলি জীর্ণ ও কীটদষ্ট পুঁপি আমাদের হস্তগত হইয়াছে । এই সকল অপূর্ণ, অপ্ৰকাশিত বৈজ্ঞকগ্রন্থে চিকিৎসা তত্ত্বের অনেক অমূল্য উপদেশ নিহিত আছে । আমরা একে একে তাহা পাঠকগণকে উপহার দিব । আজ কেবল প্রাচীনকালের মৃত্ত-বিজ্ঞানের কথা বলিব ।

বৌদ্ধ ও তান্ত্রিক যুগে, ভারতের “আয়ুর্বেদ”, গ্রীস, মিশর, আরব ও পারস্তে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল + । বৌদ্ধধর্ম — জন্ম, কর্ম, জালা, যজ্ঞা নিভাইবার ধর্ম ; স্মৃতরাং দৈহিক ব্যাধি নিবারণ বৌদ্ধধর্মের প্রণব বা ঔষধ । এই যুগে শবচ্ছেদ বা পশুবধ রাজাজ্ঞায় নিষিদ্ধ হইয়া যায় । তাহারই ফলে, বৌদ্ধযুগে বিগুজ লাক্ষণিক চিকিৎসার আবির্ভাব হইয়াছিল । বৌদ্ধধর্ম মানুষকে দেবতা করিয়া তুলিয়াছিল । মানবের সেই দেবত্ব ও ভ্রাতৃত্বের শুভসংবাদ লইয়া যখন

+ মল্লিখিত “আয়ুর্বেদের ইতিহাসে” এ সকল কথা সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে !

প্রমণগণ দেশে দেশে ছুটিয়াছিলেন, সেই সঙ্গে ভারতের আয়ুর্বেদ কামবোধির কুল হইতে ঐক্য বীণ-পুঞ্জ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। এই সময় মৃত্ত্র বিজ্ঞানের যথেষ্ট উন্নতি হয়। রাজা অশোক “প্রিয়দর্শী” নাম গ্রহণ করিয়া, পশু ও মানবের রক্ষা কর্ত্তে দেশ দেশে কুণ্ডাবাস স্থাপন করিয়াছিলেন। খৃঃ পূঃ ২৪৯ হইতে, খৃষ্টাব্দ ৭৫০ পর্যন্ত, আয়ুর্বেদের বৌদ্ধযুগ।

বৌদ্ধযুগের চিকিৎসকগণ আচার্য্য জতু-কর্ণের মৃত্ত্র-বিজ্ঞানকে পল্লবিত করিয়া তুলিয়াছিলেন। আমাদের দুর্ভাগ্য - আমরা সমগ্র পুস্তকখানি পাই নাই, কেবল ২১ খানি মাত্র পুঁথির পাতা পাইয়াছি। পণ্ডিত শশিভূষণ কাব্যতীর্থ কবিরাজ \* বিহার অঞ্চল হইতে পুঁথিখানি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এক সময় বিহার বৌদ্ধগণের লীলাক্ষেত্র ছিল।

পাশ্চাত্য বিজ্ঞান মতে মৃত্ত্রকে জাল দিয়া পরীক্ষা করা হয় বৌদ্ধযুগের বৈজ্ঞানিক এ প্রণালী জানিতেন। কেবল মাত্র মৃত্ত্র পরীক্ষা করিয়া তাঁহার বৃষ্টিতে পরিণতেন, রোগীর দেহের কোন ধাতু দূষিত হইয়াছে।

মৃত্ত্রৈঃ পরিক্ত্যামিতং বিমিশ্রং

মূলস্ত চূর্ণং থলু পুষ্করস্ত।

প্রক্ষিপ্য পক্তং মৃদনায়িনা তৎ,

মেদঃ প্রদৃষ্টং যদি লোহিতং স্রাৎ ॥

রোগীর মূত্র লইয়া তাহাতে তুল্যপরিমিত দুগ্ধ মিশ্রিত করিবে। পরে তাহাতে পুষ্কর মূলের চূর্ণ [ পুষ্কর মূল—পশ্চিম প্রদেশে জাত বৃক্ষ বিশেষের মূল, ইহা জলে জন্মে, ইহার পাতা কলারের পাতার মত, ফুল ঠিক পদ্মের জায়। বঙ্গদেশের বৈজ্ঞানিক পুষ্কর মূলের অভাবে কুড় নামক গন্ধ দ্রব্য ব্যবহার করেন ] কিঞ্চিৎ পরিমাণে নিক্ষেপ করিয়া, যদি মেথ ঐ মৃত্ত্র

লোহিতবর্ণ ধারণ করিয়াছে, তাহা হইলে বৃষ্টিতে রোগীর দেহের মেদোদাত্ত বিকৃত হইয়াছে।

মৃত্ত্রে নবমৃৎপাত্রে নাগভস্মং বিনিক্ষিপেৎ।

তদুক্ষস্পর্শে ক্ষেদ্রিগাৎ শুক্রদোষঃ স্থনিশ্চিতঃ ॥

নূতন মৃৎপাত্রে মৃত্ত্র রাখিয়া, তাহাতে মীসকভস্ম নিক্ষেপ করিলে, যদি মৃত্ত্র উক্ষস্পর্শ বোধ হয় তাহা হইলে ঐ রোগীর শুক্রের দোষ জন্মিয়াছে বৃষ্টিবে।

মৃত্ত্রসিক্তং হি বসনং মূলস্ত পুষ্করস্ত চ।

আর্জয়িত্বা রসেনৈব শুক্রং তৎ বর্জ্যকাসমং ॥

কৃতং তদুজ্জলং নুনং তৈলাক্সসম মেবহি।

জলতীতি বিজ্ঞানীয়ায়জ্জদোষঃ ধ্রুবং সূধীঃ ॥

একখণ্ড বস্ত্র প্রথমে রোগীর মৃত্ত্রে সিক্ত করিবে, পরে ঐ বস্ত্রখণ্ড আবার পুষ্কর মূলের রসে ভিজাইবে। শুক্র হইলে ঐ বস্ত্রখণ্ড সলিতার মত পাকাইয়া উহা জালিবে। যদি তৈলাক্স বর্জ্যকার মত বেশ উজ্জলভাবে জলিতে থাকে, তাহা হইলে জানিবে রোগীর মজ্জা ক্ষয় হইতেছে।

দিনত্রয়ং জিয়া মৃত্ত্রেসিক্তং গোধুমমাদরাৎ।

শুকীকৃতং ছায়ায়াক্ষেপবা ক্ষুটতি তর্জিতং।

ততো দৃষ্টং বিজ্ঞানীয়া দার্ডবং থলু বোধিতাৎ ॥

কতকগুলি গোধুম লইয়া জী-মৃত্ত্রে বেশ করিয়া ৩ দিন ভিজাইবে। পরে তাহা ছায়ায় শুক করিবে। এই গম ভাজিলে যদি ছুটিয়া না উঠে, তাহা হইলে নিশ্চয় জানিবে ঐ রোগীর আর্দ্রব দূষিত হইয়াছে।

মৃত্ত্রে কহুক্ষে নারীনাং নিক্ষিপ্যোজ্জলহীরকং।

দিনত্রয়াবসানে তৎ দৃশ্যতে চেননির্মলং।

সন্ধানোৎপাদিকা শক্তির্নষ্টা জেয়া ততঃ জিয়াঃ।

জীলোকের মৃত্ত্র ঈষদুষ্ণ করিয়া তাহাতে ১খণ্ড উজ্জল হীরক ডুবাইয়া রাখিবে। ৩ দিন



পরে, যদি ঐ হীরকখণ্ড অনির্গল অবস্থায়  
রহিয়াছে দেখিতে পাও, তাহা হইলে জানিবে  
ঐ রমণীর আর গর্ভ হইবার আশা নাই ।

জীলোকের গর্ভ হইয়াছে কি না, তাহার  
মূত্র পরীক্ষা করিয়া সেকালের ভিক্‌গণ  
বলিতে পারিতেন ।

মূত্রে নারীয়াঃ ক্ষিপেৎ শ্বেতশাল্মলীপুষ্প-চূর্ণকং ।

তজ্জৈব স্বেহবদ্ধং ব্যং মূত্রেতে চেৎ পরেহহনি ।

তত্তে গর্ভং বিজানীয়াৎ জিরা ইথং বিশেষতঃ ॥

নারীমূত্রে শ্বেতশিমুলের ফুলের চূর্ণ নিক্ষেপ  
করিবে । পরদিন যদি দেখে ঐ মূত্রের উপরি-  
ভাগে তৈলের মত দ্রব্য ভাসিতেছে, তাহা  
হইলে জানিবে সে নারী গর্ভবতী হইয়াছে ।

মূত্রেঃ বলারীয়াঃ সিংহাসি-চূর্ণং নিক্ষিপ্য পশ্যতি ।

যদি বৃদ্ধবৃদ্ধ-বস্ত্রাণি বিদ্যাৎ গর্ভবতীং হি তাং ॥

জীলোকের মূত্রে সিংহাসি চূর্ণ নিক্ষেপ  
করিয়া যদি দেখে—বৃদ্ধদের মত ভুড়-ভুড়ি  
কাটিতেছে তাহা হইলে বুঝিবে সে নারীর  
গর্ভ-সঞ্চার হইয়াছে ।

বৌদ্ধমূগের বৈজ্ঞানিক মূত্র পরীক্ষা করিয়া  
বলিতে পারিতেন—ঐ মূত্র জীলোকের কি  
পুরুষের ।

মূত্রেঃ সাল্যমিত্তে তৈলে মিশ্রয়েৎ মূলজং রসং ।

করকস্ত ততো বিদ্যাৎ পীতভং যদি তত্তবেৎ ।

পুরুষভেতি তন্মূত্রং নীলাভং চেদ্ এবং জিরাঃ ॥

মূত্রের সহিত তুলা পরিমাণে তৈল মিশ্রিত  
করিয়া তাহাতে করক মূলের রস দিবে । যদি  
মূত্রের বর্ণ পীতভ হয়, তাহা হইলে সে মূত্র  
পুরুষের, আর নীলবর্ণ হইলে সে মূত্র রমণীর  
বলিয়া জানিবে ।

জী-জাতির মধ্যে যেমন বন্ধা নারী আছে,  
পুরুষের মধ্যেও তেমনি বন্ধা-পুরুষ আছে ।  
কিন্তু সাধারণ লোকে এ কথা জানেন না ।  
জাই মূত্র না হইলে এ দেশের পুরুষ আবার

একটী বিবাহ করিয়া য়েন । দ্বিতীয় পক্ষীর  
গর্ভ না হইলে পুরুষকে তৃতীয় পক্ষও অবলম্বন  
করিতে দেখা যায় । শেষ স্ত্রীবনে এই তৃতীয়  
পক্ষের শাসন বিশ্বাসিদের জি-বিদ্যা\* শাসনের  
চেয়েও ভরস্বয় হইয়া দাঁড়ায় । ‘পুত্ৰলাভে  
বঞ্চিত হইয়া যাহারা দ্বিতীয় দার গ্রহণে উদ্বৃত্ত  
হ’ন, তাঁহাদের বুঝিয়া দেখা উচিত—কাহার  
দোষে সন্তান হইতেছে না ? বৌদ্ধমূগের বৈজ্ঞ  
বলেন, —পুরুষ বন্ধা, কি স্ত্রী বন্ধা, নিম্নলিখিত  
উপায়ে তাহা পরীক্ষা করিবে ।

স্থানদ্বয়ে লাবুবীজং কৃতা চ প্রোধিতং পৃথক্ ।  
একত্র পুরুষোহুত্মিন্ নারী মূত্রং পরিভ্যজেৎ  
যন্ত নো জায়তেহুত্মো মূত্রসিক্তে তু বীজকে ।  
তন্ত দোষং বিজানীয়াৎ শুক্রজং সত্যমেব হি ॥

পৃথক্ পৃথক্ দুইটি স্থানে লাউ বীজ রোপণ  
করিবে, উহার একটি স্থানে পুরুষ, এবং অপর  
স্থানটিতে রমণী প্রস্রাব করিবে । যাহার মূত্র  
সিক্ত বীজ হইতে অঙ্কুরোদগম হইবে না,  
তাহারই শুক্রজ দোষে সন্তান হইতেছে না  
জানিবে । এখানে, কথা উঠিতে পাবে  
জীলোকের তো শুক্র নাই, তাহার আবার  
শুক্রজ দোষ কি ? কিন্তু সূত্রতঃ মূত্র আচার্য্য-  
গণ জী জাতির শুক্রের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া  
গিয়াছেন ।

মূত্র বালকের কি যুবার, পশুর কি মানুষের,  
পূর্বাচার্য্যগণ তাহাও পরীক্ষা করিয়া বলিতে  
পারিতেন । জর, অতিসার, গ্রহণী, প্রমেহ,  
অর্শ, অগ্নিপিত্ত প্রভৃতি যাবতীর রোগ—কেবল-  
মাত্র মূত্র পরীক্ষা করিয়া তাহারা অনায়াসেই  
বলিয়া দিতেন । কিন্তু প্রবন্ধ দীর্ঘ হইয়া  
পড়িয়াছে, পাঠকের ধৈর্য্যচ্যুতির আশঙ্কায় অদ্য  
এইখানেই “ইতি” করিলাম ।\*

শ্রী ব্রজবল্লভ রায় ।

ভূতপূর্ব “বহুদর্শী” সম্পাদক

\* পৃথক মূলের পরিবর্তে ছুড় ব্যবহার করিলে  
পরীক্ষা সিদ্ধ হইবে কি না? সিংহাসি কি? করকের  
পরিচয়ের উপায় কি? যদি লেখক উল্লেখ করিতেন  
তাহা হইতে অনেকই পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারি-  
তেন ( আঃ সং ) ।

## নিখিল ভারতবর্ষীয় বৈজ্ঞ-সম্মেলন ।

১৮৩৭ শকে, মাদ্রাজ নগরে, নিখিল ভারতবর্ষীয় বৈজ্ঞ-সম্মেলনের সপ্তম  
অধিবেশনে সভাপতি,—বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য, কবিরাজ শ্রীযুক্ত  
যামিনীভূষণ রায়, কবিরত্ন, এম্, এ ; এম্, বি ;

সভাপতির অভিভাষণ—

যিনি লীলাচ্ছলে, ব্রহ্মাণ্ডরূপে ব্যক্ত হইয়া  
হইয়া পুনরায় লীলা সংহার কবিতা অব্যক্ত-  
ভাব ধারণ করেন, যিনি স্রষ্টা এবং সৃষ্টি, যিনি  
হবিক্রমে দাহ এবং অগ্নিক্রমে দাহক, যিনি  
দ্রব্যরূপে দৃশ্য এবং চক্ষুরূপে দ্রষ্টা, যিনি শব্দ-  
রূপে শ্রাব্য এবং কর্ণরূপে শ্রোতা, যিনি যন্তু-  
রূপে ভোজ্য এবং প্রাণিকরূপে ভোক্তা, যিনি  
পথরূপে গম্য এবং চরণরূপে গন্ত্য, যিনি দ্রব্য-  
রূপে গ্রাহ্য এবং হস্তরূপে গ্রাহক, যিনি সঙ্ক-  
ণ্ডে স্রষ্টা, রজোণ্ডে পালক এবং তনোণ্ডে  
অন্তক, যিনি নিত্য, সনাতন, শাস্ত ও অব্যয়  
—সেই জগদেককারণ জগন্নাথের চরণে কোটি  
কোটি প্রণাম করি ।

যাঁহার কৃপায় সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ জীব নররূপে  
জগতে অবতীর্ণ হইয়াছি, যিনি স্বর্গ, যিনি ধর্ম,  
যিনি পরমতপ, যিনি এই মর্ত্যধামে একমাত্র  
নররূপী প্রত্যক্ষ দেবতা, সেই স্বর্গগত জনকের  
চরণে কোটি কোটি প্রণাম করি ।

যাঁহাদিগের কৃপায় জ্ঞানলাভ করিয়া  
মহুয়া নামের উপযুক্ত হইয়াছি, যাঁহারা জ্ঞান-  
জনশলাকা দ্বারা আমার অজ্ঞানান্ধকারাচ্ছন্ন  
নয়ন উন্মীলিত করিয়া দিয়াছেন, যাঁহাদিগের  
কৃপায় ভগবতী ভারতী দেবীর চরণে গুণে  
মত্তকম্প করিতে সক্ষম হইয়াছি যাঁহাদিগের  
কৃপায় অখণ্ড-মণ্ডলাকার চরাচরব্যপ্ত বিশ্ব-

নাথের শ্রীচরণ ধ্যান করিতে সক্ষম হইয়াছি,  
সেই জ্ঞানদাতা ও দীক্ষাদাতা গুরুদিগের  
চরণে কোটি কোটি প্রণাম করি ।

সর্বভূতে দয়া প্রকাশই যাঁহাদিগের জীব-  
নের একমাত্র ব্রত ছিল, ভগবানকে সর্বভূতে  
ব্যাপ্ত জানিয়া যাঁহারা সর্বভূতের সেবার  
জীবনপাত কবিতা গিয়াছেন, যাঁহাদিগের  
চেষ্টায় পুণ্যময় আয়ুর্বেদ পৃথিবীতে প্রচারিত  
হইয়া জগতের অশেষ কল্যাণ সাধন করি  
তেছে, সেই পুণ্যশ্লোক দয়ামতার মহর্ষিগণের  
চরণে কোটি কোটি প্রণাম করি ।

যাঁহারা লোপোন্মুখ আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রকে  
উদ্ধাব ও রক্ষা করিয়া ভারতের গৌরব অক্ষুণ্ণ  
রাখিয়াছেন, যাঁহাদিগের সহায়তা সা পাইলে  
আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রের অধ্যয়ন অধ্যাপনা হ্রস্ব  
হইত, মহর্ষিগণের পরবর্তী সেই আয়ুর্বেদ-  
বিশারদ সংগ্রহকার ও টীকাকারগণের চরণে  
প্রণাম করি ।

এই মহতী সভায় বিভিন্ন প্রদেশ হইতে  
আগত যে সকল মনসী ব্যক্তি উপস্থিত আছেন,  
যাঁহারা সর্বস্বার্থ ত্যাগ করিয়া আয়ুর্বেদের  
পুনরুদ্ধার করে যত্ববান হইয়াছেন, সেই মহা-  
হুত্তাব বিশ্বদর্শকে যথাযোগ্য অভিবাদন করি ।

সমবেত সভ্য মহোদয়গণ ! আজ আপ-  
নারা আমাকে যে গৌরব জনক পদে প্রতিষ্ঠিত

করিয়েছেন আমি সেই পদের উপযুক্ত বলিয়া মনে হয় না। এই মহতী সভা পরিচালনজন্য যে শক্তি—যে জ্ঞানের প্রয়োজন, আমাতে সে জ্ঞান—সে শক্তি কোথায়? কিন্তু আপনাদের নিয়োগ আমি অবনত মস্তকে গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছি।

একে শক্তি ও জ্ঞানের অভাব, তাহাতে বহু আকুরের সেবার নিযুক্ত থাকিতে হয় বলিয়া, আমার অবসর অত্যন্ত অল্প। ইহার উপর আপনাদের নিয়োগপত্র অতি অল্পকাল পূর্বে প্রাপ্ত হওয়ার এই কার্যের জন্য প্রস্তুত হইবারও অবকাশ পাই নাই। সুতরাং আমার যে বখেট ক্রটি ঘটবে তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? আশা করি আপনারা নিজগুণে ক্রটি মার্জনা করিবেন।

এই মহতী সভার মহৎদেষ্ণু সঙ্কে কোন কথা বলিবার পূর্বে প্রথমেই আমাদের পরম কাক্ষিক সন্ত্রাটের কথা মনে পড়ে। রাজা প্রজার পক্ষে পিতৃতুল্য, এবং আমাদের সন্ত্রাট পক্ষম জর্জ আমাদিগকে পুত্র-নির্কীর্ষেই পালন করিয়া আসিতেছেন। সাগরাধবা ধরণীর প্রায় অর্দ্ধাংশ বাঁহাব শাসনদণ্ডাধীন, বাঁহার রাজ্যে সূর্য্য কখন অস্তমিত হয় না, বাঁহার রাজ্যে অসংখ্য বিভিন্ন জাতির বাস—সেই রাজাধিরাজচক্রবর্তী গতপূর্ব্ব-বৎসব ভারতবর্ষে আসিয়া কি ভাবে বালক বালিকা-দিগের সহিত সন্লাপ করিয়াছিলেন, তাহা আপনারা সকলেই অবগত আছেন। মহাত্মা পঞ্চম জর্জ কেবল আমাদের বাহিরের সন্ত্রাট নহেন, তিনি আমাদের হৃদয়ের সন্ত্রাট। আমাদের সেই সদাশর সন্ত্রাট আজ বলদৃপ্ত হৃদ্বর্ষ শত্রুর সহিত বুদ্ধে বিপন্ন। রাজা যখন বিপন্ন, তখন আমরাও যে বিপন্ন তাহা আর

স্বত্ত্ব করিয়া বলিতে হইবে কি? যেখানে ধর্ম্ম সেইখানেই জয়। সুতরাং আমাদের ধার্মিক রাজা যে জয় লাভ করিবেন ইহা সুনিশ্চিত। আমরা আমাদের সন্ত্রাটের জয়-লাভ এবং তাঁহার স্বাস্থ্যলাভের জন্য তত্ত্ববানের নিকট সর্কাস্ত্রকরণে প্রার্থনা করি।

সভা সহোদয়গণ! আজ এই মহাসম্মিলনে—এই আনন্দের দিনে মনে পড়ে তাঁহাদের কথা—বাঁহাদিগকে গত সম্মিলনে দেখিয়াছি, কিন্তু বর্ত্তমান সম্মিলনে আর দেখিতে পাই-তেছি না। তাঁহারা কোথায়—বাঁহারা পূর্ব্ব পূর্ব্ব সম্মিলনে এই মহাসম্মিলনের সার্বকতার জন্য প্রাণপণে পরিশ্রম করিয়াছেন, অর্থ, সময় ও স্বাস্থ্যের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া সভার কার্যোদ্ধারের নিমিত্ত অহোরাত্র চেষ্টা করিয়া-ছেন—সেই সুপরিচিত মহাজনেরা কোথায়? হয়। কে উত্তর দিবে তাঁহারা কোথায়? জীবন-সমুদ্রের পরপারে কোন অজ্ঞাত দেশে তাঁহারা চলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু সেই মধুর-স্বভাব উদার মহাত্মারা আজও তাঁহাদের চিরসেবিত আয়ুর্কেদের কথা ভুলিতে পারেন নাই—এখনও যেন জীবন-সমুদ্রের পরপার হইতে তাঁহাদের দীর্ঘশ্বাস শুনা যাইতেছে।

হুঃখের বিষয় যে, বিশাল ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের পরলোকগত তাবৎ ভিব্‌ক্-গণের বিষয় আমি অবগত নহি। কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসক ৮তারা প্রসন্ন সেন মহোদয়ের অভাবই আমি বিশেষরূপে অনুভব করিতেছি। এই মহাগভাস্থ অনেক ভিব্‌ক্‌ই বোধ হয় গত বৎসরের সম্মিলনীতে তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন। সে সময়ে তিনি কলিকাতার সম্মিলনীর জন্য বেক্সপ স্বার্থত্যাগ ও কষ্ট স্বীকার করিয়াছিলেন তাহা প্রশংসার

অভীত । ৮তারাশ্রমের সেন এবং অস্ত্রান্ত  
বর্ণগত চিকিৎসকগণের নাম চিরস্মরণীয়  
হউক ।

সভ্য মহোদয়গণ ! আজ এই আনন্দজনক  
মহাসম্মিলনের দিনে বহু প্রাচীন যুগের এক  
পুরাতন কাহিনী মনে পড়ে । যে উদ্দেশ্যে  
এই মহাসভার আমরা সমবেত হইরাছি, প্রায়  
সেই উদ্দেশ্য সাধন জন্মই, বহু পুরাতন যুগে,  
আত্রেয়, কাশ্যপ, ভৃগু, অগস্ত্য, গৌতম, ভর-  
হাজ, মৈত্রেয় প্রভৃতি ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন মহাবিগণ,  
জীবের, প্রতি করুণা পরবশ হইয়া, অদ্বিরাজ  
হিমালয়ের পাদদেশে সমবেত হইতেন । স্বর্গের  
দেবতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সেই মহাবিগণের তুল-  
নায় আমরা ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র । কিন্তু আমরা  
যে সেই ভারতগৌরব—শুধু ভারত-গৌরব  
বলি কেন—জগদগৌরব মহামহিমময় মহা-  
পুরুষদিগের পদাঙ্কানুসরণ করিতে উত্তম হই-  
রাছি, ইহাও আমাদের পক্ষে পরম গৌরবের  
বিষয় ।

• বীণা বাদকগণ যেমন বীণার তন্ত্রী এক  
সুরে বাঁধিয়া লইয়া শ্রুতিমধুর ঐক্যতান বাদন  
করেন, হে সমাগত বিভিন্ন প্রদেশীয় ভিষক-  
গণ, আহুন আমরাও সেইরূপ প্রাদেশিক—  
সাম্প্রদায়িক পার্থক্য ভুলিয়া গিয়া, সেই  
মৈত্রীপরায়ণ আত্মর্কেদবস্তা বিগণের চরণ-  
রেণু মস্তকে গ্রহণ পূর্বক আমাদের হৃদয়বীণা  
একসুরে বাঁধিয়া লইয়া, সেই মহান আদর্শ  
সম্মুখে রাখিয়া, এই মহাসভার আত্মর্কেদের  
অভ্যুদয়মূলক মহাগীতি গুলন করি, বাহা শুনিয়া  
হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্যন্ত সমস্ত ভারত-  
বাসীর হৃদয়তন্ত্রী সমসুরে বাজিয়া উঠিবে ।  
তখন এই সম্মিলনের উদ্দেশ্য সিদ্ধির পথও  
নিরাশন হইবে । তখন আমরা বুঝিতে পারি

যে আমরা এখানে সমবেত হইরাছি—আত্ম-  
সিদ্ধির জন্ত নয়—স্বার্থতাগের জন্ত, আত্ম-  
হিতের জন্ত নয়—পরহিতের জন্ত, আত্ম-  
প্রতিষ্ঠার জন্ত নয়—আত্মবিসর্জনের জন্ত !  
জগতের চতুর্থের প্রতি দৃষ্টিপাত করুন -  
দেখিতে পাইবেন যে, যখন যে কোন জাতি  
যে কোন বিষয়ে উন্নতিলাভ করিয়াছে, তাহার  
মূলে কতকগুলি মহাপুরুষের আত্মবিসর্জনের  
প্রমাণ জাজ্জল্যমান রহিয়াছে । সিদ্ধিলাভের  
জন্ত কঠোর সাধনা আবশ্যক, শুধু বাক্যের  
ছটার সিদ্ধিলাভ হয় না । বেদ উচ্চারণের জন্ত  
স্বয়ং ভগবানকে ও মীনরূপ ধারণ করিতে  
হইয়াছিল । যাবতীয় চিকিৎসাশাস্ত্রের জনক,  
কিন্তু বিধিবশাৎ অধুনা বিরল-প্রচার ও বিক-  
লাঙ্গ আত্মর্কেদের উচ্চারণের জন্ত এই বারিধি-  
বিশোধচরণা হিমাদ্রিকিরিটিনী পুণ্যময়ী ভারত-  
ভূমিতে কে কোথায় আছে—মাত্রাজী,  
মারাঠী, গুজরাটী, পাঞ্জাবী, হিন্দুস্থানী, বাঙ্গালী  
উৎকলী—কে সাধক আছে—মহাসাধনার  
জন্ত অগ্রসর হও, আত্মবিসর্জনের জন্ত প্রস্তুত  
হও । ভারতবাসী তোমার আত্মের ধ্বংসের  
পদপ্রান্তে বসাইয়া ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি অর্পণ  
করিবে ।

যে পুরাকালের কথা আমি বলিতেছি—  
যে সময়ে ভারতে মানবমজলকসে বেদ, বেদান্ত,  
দর্শন, উপনিষদ, জ্যোতিষ প্রভৃতির প্রণয়ন ও  
প্রচার জন্ত ব্রহ্মদেবজাত ফলমূল্যসী মহাবিগণ  
কঠোর সাধনা করিতেছিলেন, সেই সময়ে এবং  
তাহার বহু পরবর্তীকাল পর্যন্ত জগতের অস্ত্রান্ত  
দেশ বোরতর অজ্ঞানান্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল ।  
সেই সকল দেশের অবিবাসিগণ বস্ত্র পণ্ডর  
ভায় উলঙ্গ হইয়া বনে বনে ভ্রমণ করিত এবং  
অধ-দস্ত দণ্ড-মুষ্টি-লোষ্ট্র প্রহারে পরস্পরকে

Imp. 3941, dt. 31/8/09

২\*

আয়ুর্বেদ ।

কর্তৃক করিত। সেই সকল অসত্যকৃতির সত্যতালাভের সহিত ভারতবর্ষের কোন সম্বন্ধ আছে কি না, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। কিন্তু অধিকাংশ বিজ্ঞানশাস্ত্রের মূলসূত্র যে ভারতবর্ষেই প্রথমে উদ্ভাবিত হইয়াছিল এবং অপরাপর জাতির বিজ্ঞানশাস্ত্র যে তজ্জন্ত ভারতবর্ষের নিকট ঋণী, অধুনা জগতের বাসভূমির বিষয়গত তাহা একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। অত্যাশ্চর্য্য বিজ্ঞানের কথা ছাড়িয়া দিয়া, আমাদের আলোচ্য চিকিৎসা-বিজ্ঞানের বিষয় আলোচনা করিলে জানা যায় যে, চিকিৎসা-বিজ্ঞানের মূলসূত্রগুলি প্রথমে ভারতবর্ষ হইতে আরবদেশে প্রচারিত হয়। আরবদেশে ভারতবর্ষীয় চিকিৎসক অধ্যাপক ছিলেন, এবং তথায় চরক ও সুশ্রুত গ্রন্থ অনুদিত ও অধীত হইয়াছিল, ইহার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। আরব হইতে মিশর, মিশর হইতে গ্রীস, গ্রীস হইতে রোম, রোম হইতে সমগ্র ইউরোপ এবং পরে পৃথিবীর চতুর্দিকেই আয়ুর্বেদের মূলসূত্রগুলি প্রচারিত হইয়া পড়িয়াছে। বলা বাহুল্য যে, সেই মূল সূত্রগুলি অত্য়কোন দেশেই আব পূর্বাভাবে নাই। ভিন্ন ভিন্ন দেশে নীত এবং ভিন্ন ভিন্ন জাতির চেষ্টায় রূপান্তরিত, পরিবর্তিত, পরি-বর্দ্ধিত ও বিভিন্ন সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হইয়া সেই মূলসূত্রগুলি বিভিন্ন চিকিৎসা-শাস্ত্ররূপে জগতে প্রচারিত রহিয়াছে। এ সম্বন্ধে অনেক পাশ্চাত্য কোবিদ স্ব স্ব মতামত প্রকাশ করিয়াছেন। প্রমাণ স্বরূপ ছুই একটি উদ্ধৃত করা বাইতেছে।

এ, অফ, হরনেল, সি, আই, ই, পিএচ, ডি, এম, এ, মহোদয় তাঁহার গ্রন্থে (Studies in the Medicine of Ancient India) লিখিয়াছেন:—

"Probably it will come as a surprise to many as it did to myself, to discover the amount of anatomical knowledge which is disclosed in the works of earliest medical writers of India. Its extent and accuracy are surprising, when we allow for their early age—probably the sixth century before Christ—and their peculiar methods of definition. In these circumstances the interesting question of the relation of the medicines of the Indians to that of Greeks naturally suggests itself. The possibility, at least, of a dependence of either on the other cannot well be denied, when we know as an historical fact that two Greek physicians, Ktesias, about 400 B. C. and Megasthenes about 300 B. C., visited or resided in Northern India."

ভাবার্থ:— ভারতবর্ষের প্রাচীন আয়ুর্বেদ-কারগণের লিখিত গ্রন্থে শারীরতত্ত্ব সম্বন্ধে যে গভীর জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা শুনিয়া আমার হ্রায় অনেকেই আশ্চর্য্যাবিত হইবেন। খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠশতাব্দীর আর প্রাচীন সময়ে ঐ জ্ঞানের বিস্তৃতি এবং ব্যাপ্তি— বিশেষত: শারীরতত্ত্ব লিখিবার সুন্দর প্রণালী— প্রকৃতই বিস্ময়কর। এ সম্বন্ধে আলোচনা করিলে গ্রীক ও হিন্দুদিগের এ বিষয়ে কিরূপ সম্বন্ধ ছিল এই প্রশ্ন স্বতঃই মনে উদ্ভূত হয়। এক দেশের শারীরতত্ত্ব যে অপর দেশের শারীরতত্ত্বের ভিত্তি স্বরূপ হইয়াছিল তাহা নিতান্ত সম্ভবপর। বিশেষত: খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দীতে টেসিরাস্ এবং তৃতীয় শতাব্দীতে

মেগাহিনিস্ নামক হুইজন গ্রীসদেশীয় চিকিৎসক উত্তর ভারতবর্ষে গমন করিয়াছিলেন বা বাস করিয়াছিলেন—যখন এরূপ প্রমাণ পাওয়া যায়, তখন ইহা আর অস্বীকার করা যায় না।

প্রসিদ্ধ ডাক্তার ম্যাক্স নিউবার্গার তাঁহার গ্রন্থে (History of Medicine) লিখিয়াছেন :—

“That Greek medicine adopted Indian medicaments and methods is evident from the literature. The contact between the two civilisations first became intimate through the march of Alexander, and continued unbroken throughout the reign of Diaduchi and the Roman and Byzantine eras Alexandria, Syria and Persia were the principal centres of intercourse. Indian physicians, means and methods of healing are frequently mentioned by Greco-Roman and Byzantine authors, as well as many diseases endemic in India, but previously unknown. During the rule of the Abbasides, the Indian physicians attained still greater repute in Persia, whereby Indian medicines became engrafted upon the Arabic, an effect which was hardly increased by the Arabic dominion over India. Indian influence, in the guise of Arabic medicine, was felt anew in the west. The apparently spontaneous appearance in Sicily in the fifteenth century of rhino-plastic surgery bespeaks a long period of previous Indo-Arabian influence. The plastic

surgery of the nineteenth century was stimulated by the example of Indian methods. The first occasion being the news derived from India, that a man of the brickmakers caste had, by means of a flap from the skin of the forehead, fashioned a substitute for the nose of a native.”

ভাবার্থ—“সাহিত্য পাঠ দ্বারা জানা যায় যে গ্রীকজাতি ভারতবর্ষীয়দিগের ঔষধ এবং চিকিৎসা-প্রণালী গ্রহণ করিয়াছিল। আলেকজান্ডারের দিখিজিয় কালে উত্তর জাতির মধ্যে সংস্পর্শ ঘটে এবং উহা ডিয়ারডোচির রাজত্বকালে এবং রোম্যান ও বাইজেনটাইনদিগের যুগে চলিতে থাকে। এলেকজান্দ্রিয়া, সিরিয়া এবং পারস্ত দেশই প্রধানতঃ মিলনের কেন্দ্রস্থল ছিল। গ্রীকো-রোমান এবং বাইজেনটাইন লেখকদিগের গ্রন্থে ভারতবর্ষীয় চিকিৎসক ও চিকিৎসা প্রণালীর এবং যাহা গ্রীসদেশে ছিল না অথচ ভারতবর্ষে ছিল—এরূপ অনেকগুলি রোগের বহুল পরিমাণে উল্লেখ দেখা যায়। আব্বাসাইডের রাজত্বকালে ভারতবর্ষীয় চিকিৎসকগণ পারস্তদেশে অধিকতর সম্মান লাভ করিয়াছিলেন এবং ভারতবর্ষীয় ঔষধ আরবদেশে চিকিৎসা শাস্ত্রে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল। পরে উহা আরবদেশীয় ঔষধের ছদ্মবেশে পাশ্চাত্য দেশে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়াছিল। কৃত্রিম নাসিকা নির্মাণের প্রণালী (Rhino plasty) ভারতবর্ষীয় ও আরবদেশীয় চিকিৎসাশাস্ত্র হইতে পঞ্চদশ শতাব্দীতে সিসিলিদেশে প্রচারিত হইয়াছিল। শস্ত্র-চিকিৎসার চরম উন্নতির দিনেও শরীরের এক অঙ্গের চর্ম কাটিয়া অপার স্থানে সংযুক্ত করার পদ্ধতি (Plastic operation

ভারতবর্ষীয় চিকিৎসা-প্রণালীর সহায়তায়ই উন্নতিলাভ করিয়াছিল। বহুপূর্বে একজন ভারতবাসী সিসিলিদেশীয় অনেক লোকের কপালের চর্ম লইয়া নাসিকা নির্মাণ করিয়াছিল এই সংবাদ অবগত হইয়া পাশ্চাত্য জাতি উনবিংশ শতাব্দীতে অবশিষ্ট শস্ত্রোপচারে প্রস্তুত হইলেন।

এইখানে আমরা আয়ুর্বেদের শ্রেষ্ঠ স্পষ্ট দেখিতে পাই। আয়ুর্বেদ সর্বাপেক্ষা প্রাচীনতম, এবং জগতের বাবতীয় চিকিৎসা-শাস্ত্রের জনক। অথবা জনক বলিলেও ঠিক হয় না, —প্রপিতামহ বা বৃদ্ধ প্রপিতামহ। এতদ্বারা স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে যে, শস্ত্র-চিকিৎসায়ও ভারতবর্ষই শিক্ষাশুভ। হুঃথের বিষয় অনেক পাশ্চাত্য চিকিৎসক এবং পাশ্চাত্য চিকিৎসা-বিজ্ঞানে শিক্ষিত ভারতবাসী আয়ুর্বেদকে অবজ্ঞার চক্ষে দেখিয়া থাকেন।

আয়ুর্বেদ জ্ঞানের অভাব, পাশ্চাত্য চিকিৎসক এবং চিকিৎসাগ্রন্থ-লেখকগণকে “অনেক সময় ভ্রান্ত সিদ্ধান্তে উপনীত করিয়াছে। উদাহরণ স্বরূপ বলা বাইতে পারে যে, ডাক্তার অস্কার ও ম্যাক্রে কর্তৃক সম্পাদিত চিকিৎসা-গ্রন্থে (A system of medicine) উইলিয়াম টি, কোনসিলম্যান এম, ডি, লিখিয়াছেন —

“The first description of the disease Small-pox, which leaves no doubt as to its nature, is given in the well known treatise by Rhazes in the tenth century.”

ভাবার্থ:—“মহরী (বসন্ত) রোগের নিঃসংশয়কর বর্ণনা রহেজ্‌স্ নামক আরব-

দেশীয় চিকিৎসকের গ্রন্থে দশম শতাব্দীতে প্রথমে লিখিত হইয়াছিল।”

কিন্তু উক্ত সময়ের বহুকাল পূর্বে লিখিত চরক এবং বৃহস্পতি গ্রন্থে মহরিকার লক্ষণ ও চিকিৎসাদির বিবরণ লিখিত আছে। হুঃথের বিষয় উক্ত লেখক তাহা অবগত নহেন বলিয়া পূর্বোক্ত ভ্রান্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন এবং জগৎকে এরূপ ভ্রান্ত ধারণার বশবর্তী করিতেছেন। আয়ুর্বেদের গৌরব বৃদ্ধির জন্য উপযুক্ত প্রমাণ সহ এইরূপ লেখকদিগের ভ্রম প্রদর্শন করা এই সভার কর্তব্য বলিয়া আমি মনে করি, উপযুক্ত প্রমাণ পাইলে ঐ সকল গ্রন্থকার অবশ্যই স্ব স্ব গ্রন্থলিখিত ভ্রম সংশোধন করিয়া দিবেন।

হুঃথের বিষয় এই যে, অনেক পাশ্চাত্য চিকিৎসক আয়ুর্বেদের মহত্ব কথঞ্চিৎ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন। কলিকাতা মেডিকেল কলেজের প্রসিদ্ধ অধ্যাপক চার্লস সাহেব ছাত্রদিগকে বক্তৃতা দিবার সময় প্রায়ই বলিতেন—হুই হাজার বৎসর পূর্বে আর্য্যপণ যাহা বলিয়া গিয়াছেন, আজ আমি তোমাদের নিকট তাহার পুনরুন্মেষ করিতেছি মাত্র। শিষ্যগণের কর্তব্য সম্বন্ধে চরকের বিমান স্থানের রোগভিষগুজিতীয় অধ্যায়ের কিয়দংশ তিনিই কলিকাতা মেডিকেল কলেজের সোপান শ্রেণীর সমুখস্থ প্রাচীরে প্রস্তর কলকে খোদিত করিয়া রাখিয়াছেন।

আমেরিকা দেশের ফিলাডেলফিয়া নগরের ডাক্তার ক্লার্ক এম, ডি, মহোদয় চরকের ইংরাজী অনুবাদ পাঠ করিয়া বলিয়াছেন:—

“If the physicians of the present day would drop from the pharmacopoeia all the modern drugs and

chemicals, and treat patients according to the methods of Charka, there will be less work for the under-akers and fewer chronic invalids in the world."

ভাবার্থ,—যত্বে চিকিৎসকগণ আধুনিক ঔষধাদি পরিত্যাগ করিয়া চককের মতে চিকিৎসা করেন, তাহা হইলে মৃত্যুর সংখ্যা কম হইবে এবং গৃথিবীতে চিররোগী খুব অল্পই দেখা যাইবে।

ডাক্তার পল, বারথোলেম বলিয়াছেন—

"I have been exceedingly struck with the meaning of many passages which indeed go beyond anything that I have met before in medical literature."

ভাবার্থ :—অনেক স্থানের ভাবগাম্ভীর্য দেখিয়া আমি বিস্মিত হইরাছি। আমি এ পর্যন্ত যতগুলি চিকিৎসা-গ্রন্থ দেখিয়াছি, কোনটাই এই এরূপ গভীর জ্ঞানের পরিচর পাই নাই।

আয়ুর্বেদের মহত্ব ও গৌরবের তুলনায় উদ্ধৃত প্রশংসাবাদ নিতান্ত অল্প হইলেও, অনেক পাশ্চাত্য ভিক্ষু যে আয়ুর্বেদের মহত্ব কথঞ্চিৎ উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন, ইহাই আমাদের আনন্দের বিষয়।

সভাগণ, আহুন এক্ষণে আয়ুর্বেদ মহার্ণবে নিমগ্ন হইয়া তর্রিহিত রত্নরাজির কথঞ্চিৎ মূল্যে নিরূপণ করিতে চেষ্টা করি।

প্রথমেই আয়ুর্বেদের যে বিভাগ দেখিতে পাই তাহা অতীব হৃদয়ঙ্গম। শল্য, শালাক্য, কারকিকিৎসা, ভূতবিজ্ঞা, কোষারভূতা, অগদ্য, রসায়ন ও বাজীকরণ—এই অষ্টাঙ্গে আয়ুর্বেদ বিভক্ত। কেহ বলিতে পারেন কি— কোন

কালে—কোন দেশে—কোন চিকিৎসা-শাস্ত্রে এরূপ উৎকৃষ্ট বিভাগ হইরাছে, হইতে পারে, বা হইবে।

আয়ুর্বেদের দ্বিতীয় অপূর্বত্ব—বায়ু, পিত্ত, কফ। এই মহাসভার সমবেত চিকিৎসক-মণ্ডলী সকলেই বায়ু, পিত্ত ও কফের বিষয় অবগত আছেন। বিশেষতঃ আনার পূর্ব-বর্তী সভাপতিগণ বায়ু, পিত্ত ও কফ সম্বন্ধে বিস্তৃত আচোলনা করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং সে সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলা আনাবত্বক। তবে পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণও যে বায়ু, পিত্ত, ও কফ পরোক্ষভাবে স্বীকার করিয়া থাকেন, সেট কথা বলিব।

বায়ু, পিত্ত ও কফ তিনটি শক্তি এবং এই তিনটি শক্তির বলে শরীর রক্ষিত, পীড়িত এবং ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া থাকে। শরীরের অভ্যন্তরে এবং বাহিরে যে গতিক্রিয়া সম্পাদিত হয়, তাহা বায়ুর সাহায্যেই হইয়া থাকে। পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্রোক্ত "নার্ভ" সকলের ক্রিয়া ঠিক বায়ুর ক্রিয়ার অনুরূপ। পাশ্চাত্যমতে শরীরের যে কোন কার্য নার্ভের শক্তিবলে মাংস-পেশীর দ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে। নার্ভ সকল যে শক্তির বলে কার্য করে সেই শক্তিকে আমরা বায়ু বলিয়া থাকি। পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ নার্ভের নার্ভ নামকরণ করিয়া সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই।

এম্. কেনড্রিক সাহেব এনসাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকার ফিজিওলজিপ্রসঙ্গে লিখিয়াছেন :

—"The nerve may be regarded as conductor of a mode of energy, which for want of a better term, is termed nerve-force."

নার্ভ যে শক্তি বলে কার্য করিতে সমর্থ



হয়, সেই শক্তি ভবিষ্যতে বায়ু বা তরুণ কোন নামে অভিহিত হইবে, এইরূপ আশা করা যায়।

অপার ছুইটি শক্তি - পিত্ত ও কফ সম্বন্ধে পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ বায়ুর ত্রায় এত স্পষ্ট ব্রীমাংসায় উপনীত হইতে পারেন নাই। এইরূপ ছুইটি শক্তির অস্তিত্বের আভাস মাত্র তাঁহারা জানিতে পারিয়াছেন ডাঃ ফষ্টর তাঁহার ফিজিওলজিতে লিখিয়াছেন -

“The animal body dies daily, in the sense that at every moment some part of its substance is suffering decay, and is undergoing combustion. Combustible, in the ordinary sense of the word an animal body is not, by reason of the large excess of water which enters into its composition, but an animal body thoroughly dried will in the presence of oxygen burn like fuel and like fuel give out energy and heat.”

ভাবার্থ—জীবের শরীর নিয়ত মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে। কারণ প্রতি মুহূর্ত্তে জীব-শরীরের অংশ বিশেষ ধ্বংস প্রাপ্ত হইতেছে—শরীরস্থ অগ্নিসংযোগে জলিয়া যাইতেছে। প্রচুর জলীয় পদার্থ শরীরে আছে বলিয়া জীব-শরীর একবারে জলিয়া যায় না। যদি ঐ জলীয় অংশ শরীরে না থাকিত তাহা হইলে জীব শরীর ইন্ধনের ত্রায় শীঘ্রই জলিয়া যাইত।

আয়ুর্বেদের সেই পুরাতন কথা। “শীঘ্রাত ইতি শরীরম্”—শরীর প্রতি মুহূর্ত্তে শীর্ণ হইতেছে। তেজোরূপ পিত্ত শরীরকে দগ্ধ করিয়া দিতে উত্তত, আর সৌম স্নেহা শরীরকে আলিঙ্গন করিয়া দহমান অগ্নির প্রকোপ

হইতে শরীরকে রক্ষা করিতেছে। শাস্ত্রে পিত্ত ও কফের সহিত সূর্য্য ও চন্দ্রের যে উগমা দেওয়া হইতেছে, এখানে সেই ভাব পরিষ্কৃত দেখা যায় সুতরাং প্রকারান্তরে ‘পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিজ্ঞান বায়ু, পিত্ত ও ক্লক’ নামক তিনটি শক্তির অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া থাকেন, ইহা অযুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয় না।

নাড়ীজ্ঞান আয়ুর্বেদে অত্যন্তম গৌরবের বিষয়। জগতের আর কোন দেশে—আর কোন জাতিতে মধ্যে এরূপ নাড়ীজ্ঞান ছিল না—কখন যে হইবে এরূপ আশাও বর্তমান কাল পর্যন্ত নাই। পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ বহু-বিধ যন্ত্রাদি সাহায্যে যে রোগ নির্ণয় করিতে অসমর্থ, আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক অধিকাংশস্থলে একমাত্র নাড়ী পরীক্ষা করিয়া তাহা নির্ণয় করিতে পাবেন।

আজকাল অনেক শিক্ষিতাভিমानी ব্যক্তি ভুক্তভবোর সহিত যে নাড়ীর গতির সম্বন্ধ আছে, তাহার উল্লেখ করিয়া উপহাস করিয়া থাকেন। কিন্তু বলিতে বাধ্য হইতেছি যে তাঁহারা নিতান্ত ভ্রান্ত। আমি চিকিৎসক-দিগকে বলিতেছি না, কিন্তু চিকিৎসক ব্যতীত এই মহাসভ্য অগ্র কোন সভ্য যদি এ সম্বন্ধে সন্দেহান করেন, তাহা হইলে অনায়াসে পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন। নিত্য শাকামভোজী ব্যক্তিকে একদিন মাংসাদি আহার করাইয়া নাড়ী পরীক্ষা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারিবেন, যে নাড়ীর গতি আর পূর্বরূপ নাই—অগ্ররূপ হইয়াছে। নাড়ী-জ্ঞানসম্পন্ন চিকিৎসক অনায়াসেই নাড়ী দেখিয়া “পুষ্টিভৈলগুড়াহারে মাংসে চ লগুড়া-কৃতিঃ” এই তথ্য বুঝিতে পারেন।

কিন্তু আয়ুর্বেদোপদিষ্ট নাড়ীজ্ঞান এরূপ আশ্চর্যজনক ব্যাপার হইলেও উহা সহজ-লভ্য নহে। মহর্ষি কণাদ “নাড়ীবিজ্ঞান” গ্রন্থের উপসংহারে বলিয়াছেন :—

“নাড়ীপরিচয়দ্বারা প্রায়শো নৈব দৃশ্যতে ।  
তেনু ধাষ্ট্যান্ ময়োক্তং যৎ তৎ সমাধেয়মুত্তমৈঃ ॥  
জগে স্থলে চান্তরীক্ষে প্রসিদ্ধা যন্ত বা গতিঃ ।  
সৈবোপমানমত্র ত্রাণং প্রসিদ্ধ-শুণ্মণোগতঃ ॥  
ন শাস্ত্রপঠনাদ্যপি শব্দদ্ব্যাপনাদপি ।  
স্পর্শনাদিভিরভ্যাসাদেব নাড়ীবিবেকভাক্ ॥  
নাড়ীগতির্যং সমাগভ্যাসেনৈব গম্যতে ।  
নাড়ীপরিচয়ে লোকে ঐয়ঃ পুণ্যেন জায়তে ॥  
নাড়ীগতির্যং সমাগ্ যোগাভ্যাসবদেকতঃ ।  
নাগ্রথা শক্যতে জ্ঞাতুং বৃহস্পতিসমৈরপি ॥”

মহর্ষি কণাদের গ্রাম মহাপুরুষের এই  
সত্যোক্তির উপর আর কিছু বলা ধৃষ্টতা মাত্র ।  
( ক্রমশঃ )

## ত্রণ-চিকিৎসা ।

কবিরাজ মহাশয়েরা ত্রণ-চিকিৎসা জানেন না। অধুনা, ছেদ-ভেদ-বন্ধন-সাধ্য বিদ্রুপি ত্রণ-শোধ প্রভৃতির চিকিৎসার এবং শোধন-রোপণাদি কর্ম সাপেক্ষ ত্রণ প্রীতিকারে উদাসীন রহিয়া, বৈজ্ঞানিক-শাস্ত্রমতাবলম্বি চিকিৎসকগণ এরূপ কলঙ্ক ভাজন হইয়াছেন। পরন্তু প্রচুর কতিগ্রন্থও হইতেছেন। অনেকের বিশ্বাস, কবিরাজ মহাশয়দিগের উপজীব্য চিকিৎসাগ্রন্থে অজ্ঞোপচারের এবং ক্তরোগের চিকিৎসা-পদ্ধতির উপদেশ নাই। এইরূপ অবধা বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া ত্রণ-চিকিৎসার্থি-রোগিগণ কবিরাজের শরণ লয়েন না। তজ্জন্ত কবিরাজগণের মধ্যে ধাহারা ত্রণ-চিকিৎসার

হুনিপুণ, তাহারাই ত্রণ চিকিৎসার কুশলজ্ঞা দেখাইবার অবসর পান না।

মধ্যবিত্ত এবং দারিদ্র্যগ্রস্ত লোকদিগের হিতার্থে বৈজ্ঞানিকমতের ত্রণ-চিকিৎসা প্রচলিত হওয়া একান্ত আবশ্যক হইরাছে। যদি অজ্ঞতা পরিহার করিয়া, বৈজ্ঞানিকমতাবলম্বি-চিকিৎসকগণ সচেষ্ট হইয়েন, তাহা হইলে অত্যন্নকালেই দেশে দেশীয় ত্রণ-চিকিৎসা সুপ্রচলিত হইতে পারে।

অধুনা নর-নারী শরীরে যে সমস্ত রোগের আবির্ভাব হইতে দেখা যায়, তাহাদের মধ্যে অনেক রোগ, সম্ভবতঃ অর্ধেকেরও বেশী, ত্রণ, ত্রণপরিণামী এবং ত্রণ-সংসৃষ্ট ব্যাধি। আয়ুর্বেদোক্ত ত্রণ-চিকিৎসার ক্রম পরম্পরায় অবলম্বন করিয়া চিকিৎসা করিলে, সেই সকল রোগের মধ্যে অনেক ব্যাধি, অত্যন্ন ব্যয়ে এবং অল্প সময়ের মধ্যে আরোগ্য করা যায়। আয়ুর্বেদোক্ত ত্রণ-চিকিৎসার পদ্ধতি অতি সুন্দর, ত্রণ প্রতীকারের ঔষধ সমস্ত আত্ম সুকলপ্রসূ এবং ঔষধের ব্যয়ও অকিঞ্চিৎকর।

জাজিও দেশ হইতে আয়ুর্বেদোক্ত ত্রণ-চিকিৎসা সম্যক্ লোপ পায় নাই। অজ্ঞ চিকিৎসার হতাশ হইয়া, কেহ বা অজ্ঞ চিকিৎসা করাইতে অসমর্থ হইয়া, দেশীয় ত্রণ-চিকিৎসার আশ্রয় লইয়া থাকেন, তাই আমরা কচিং দেশীয় ঔষধের সুকলোপধায়কতা প্রত্যক্ষ করিয়া চমৎকৃত হইবার সুযোগ পাইয়া থাকি। দেশীয় ত্রণ-চিকিৎসার কল প্রত্যক্ষ করিবার আরও একটা সুযোগ আছে। দেশে টোটকা বা মুষ্টিযোগ নামে পরিচিত ত্রণ-শোধের ঔষধ আজিও কাহার কাহার জানা আছে। সম্ভবতঃ অনেকের জানা আছে যে, অতি কঠিন ক্ত-রোগও টোটকা ঔষধে ভাল হইয়া থাকে। অহুসঙ্কানে জানা গিয়াছে যে, সে সকল

টোটকা আয়ুর্বেদোপনিষ্ট ঔষধ। কুজাপি পুর্ণাঙ্গে, কচিং কিকিং বিকৃত বা পরিবর্তিত হইয়া, লোক পরম্পরার চলিয়া আসিতেছে।

পুনঃ পুনঃ বলা বাহ্যে যে দেশে দেশীয় চিকিৎসার প্রসার বৃদ্ধি করিতে হইলে কবিবাজ মহাশয়দিগকেই পুরোবর্তী হইবে। কবিবাজ মহাশয়দিগের মধ্যে বাহারা বিজ্ঞতম বলিয়া অধুনা প্রসিদ্ধ তাঁহারা অধিকরণ, যোগ, হেতুর্থ, পদার্থ, প্রদেশ, উদ্দেশ, নির্দেশ অঙ্গুলারে, প্রতিজ্ঞাদি পঞ্চ-স্তায়ের সাহায্যে এবং শব্দ ও দর্শন শাস্ত্রের কুটতর্ক দ্বারা শাস্ত্রজুর্গের দ্বারোদঘাটনার্থ ব্যতিব্যস্ত রহিয়াছেন। কাজটা মন্দের কথা হইতেছে না। কিন্তু সেই সঙ্গে শাস্ত্রোপচায়ে এবং ব্রণ-চিকিৎসার মনোনিবেশ করিলে দেশেব মঙ্গল হইতে পারে।

বাহারা চিকিৎসক নহেন, অথচ দেশের মঙ্গলার্থী, তাঁহাদের সহায়তারও বিশেষ প্রয়োজন। আর বাহার ব্রণরোগগ্রস্ত, অন্ততঃ পরীক্ষার জন্ত, দেশীয় চিকিৎসার অংশর লইলে তাঁহারা উপকৃত হইবেন এবং সাধারণে চিকিৎসার-সাক্ষ্য দর্শনে, আয়ুর্বেদোক্ত ব্রণ-চিকিৎসার ক্রমশঃ প্রসারিত হইয়া উঠিবেন।

আমরা আয়ুর্বেদে প্রবন্ধ লিখিতে প্রতিজ্ঞিত হইয়া, সর্বদা ব্রণ-বিষয়ক নানা কথা সংক্ষেপে লিখিতে প্রয়াস পাইব। অকিঞ্চনের অকিঞ্চনকর প্রবন্ধ দ্বারা উদ্দেশ্য সাধনের সম্যক্ আশা করা যায় না। আশা করি কৃতবিশ্ব কর্মকুশল চিকিৎসকগণ উদ্দেশ্য সাধনে যত্নপর হইবেন। অন্ত্যস্ত ভাল কাজের মত এ কাজেও বিয়ের আশঙ্কা আছে। কিন্তু সকলে যত্নপর হইলে উদ্দেশ্য সিদ্ধির বাধা হইবে না।

### ব্রণ—ব্রণশোধ ।

‘বান্ধালা ভাবার যে ব্যাধিকে বা বলে, সংস্কৃত ভাষায় তাহার নাম ব্রণ রোগ। একসু প্রভৃতি আরও কয়েকটা ব্রণ-বাচী শব্দ আছে, কিন্তু সে শব্দগুলি সুপ্রচলিত নহে।

চুবাঙ্গিগণীয় ব্রণ ধাতুর অর্থ গাত্রবিচূর্ণন। প্রকুপিত দোষ শরীরের একদেশে বা স্থানে স্থানে সংশ্রিত হইয়া তা বা তত্তদ্দেশের ত্বক্, মাংস, স্নিগ্ধ এবং স্নায়ু প্রভৃতি বিচূর্ণন অর্থাৎ বিধ্বংস করিয়া এই রোগ উৎপাদন করে, তজ্জন্ত এই রোগের নাম ব্রণরোগ।

সুশ্রুতেব মতে ব্রণশব্দ বৃ ধাতুমূলক। “বৃণোতি যস্মাদ্ধূচে-পি ব্রণবস্ত্র ন নশ্রতি। আদেহধারণাং তস্মাদ্ ব্রণ ইত্যুচ্যতে বৃধেঃ।” এই শ্লোকের তাৎপর্যার্থ এইরূপ,—বা পুরিয়া শুকাইয়া গেলেও ব্রণবস্ত্র অর্থাৎ ঘাসের দাগ দেহ ধাবণকাল যাবৎ থাকিয়া যায় এইজন্ত ইহার নাম ব্রণরোগ।

ব্রণবোগ হইপ্রকার। একপ্রকারকে শারীর ব্রণ বলে; অপব প্রকারের নাম স্তোত্রব্রণ। আহার বিহারের দোষে, অথবা শরীরে ব্রণারম্ভক দোষ-বীজেব সংক্রমণ জন্ত প্রকুপিত বায়ু পিত্ত কফ, শরীরের স্থান বিশেষে সংশ্রিত হইলে, অস্বাভাবিক শোথ পুরঃসর যে ব্রণরোগ উৎপন্ন হয় তাহার নাম শারীর ব্রণ। অস্ত্র-শস্ত্রাদি দ্বারা স্থান বিশেষে ছিন্ন-ভিন্ন-মথিত-পিচ্ছিত হইলে যে ব্রণরোগ জন্মে তাহাকে স্তোত্রব্রণ বলে।

শারীর ব্রণ, শোথপূর্বক ব্যাধি। দেহের কোন বা কোন কোন স্থানে, প্রকুপিত দোষের সংঘাত জন্ত শোথ উৎপন্ন হয়। সেই শোথ থাকিয়া স্বয়ং ভিন্ন হইলে অথবা ভেদ করিয়া দিলে ব্রণরোগের আবির্ভাব হয়।

শরীর-ত্রণ জন্মবার পূর্বে যে শোথ উপস্থিত হয়, তাহারই নাম ত্রণশোথ । ত্রণ-শোথ—রাগোন্নতৌদনকীতি-লক্ষণ । অর্থাৎ শোথযুক্ত স্থানের ত্রণদেশের বর্ণ বিপর্যায় ঘটে ; হয় লাল হয়, বা কাল হয় কিম্বা পীত অথবা স্বেতবর্ণ ধারণ করে ; স্থানটী অস্বাভাবিক পরিমাণে গরম হইয়া উঠে, নানাপ্রকার তৌদ অর্থাৎ বেদনা উপস্থিত হয় এবং ফুলিয়া উঠে ।

বাতজ, পিত্তজ, কফজ, শোণিতজ, সন্নিপাতজ এবং আগন্তজ ভেদে ত্রণ-শোথ ছয় প্রকার । ত্রিদোষজ শোথও প্রকাশ পাইতে দেখা যায় ।

যে শোথের বর্ণ লাল বা কালো, শোথযুক্ত স্থানে হাত বুলাইলে পক্ষ অর্থাৎ থস্‌থস্‌ বোধ হয়, শোথ টিপিলে বসিয়া যায় অর্থাৎ টোল খায় এবং টাটানি, শূলানি, নপদপানি প্রভৃতি যাতনা কখন বোধ হয় কখন বা হয় না, সেই শোথের নাম বাত-শোথ ।

যে শোথ শীঘ্র শীঘ্র বাড়িয়া উঠে, শোথ-যুক্ত স্থানটী পীত বা লোহিতচ্ছনি ধারণ করে, ব্যাধিত স্থানে জ্বালা অনুভূত হইতে থাকে, এবং শোথ টিপিলে কোমল বোধ হয় কিন্তু টোল খায় না, তাহাকে পিত্তশোথ বলে ।

কুপিত কফ স্থানসংশ্রয় করিলে কফজ-শোথ উৎপন্ন হয় । কফজ শোথ ধীরে ধীরে বাড়িয়া দীর্ঘকালে পরিণত অবস্থা প্রাপ্ত হয় । এই শোথের বর্ণ পাণ্ডু বা শুক্ল এবং চাকুচিক্য-যুক্ত । কফজশোথ কঠিন হয়, শোথে কণ্ডু প্রভৃতি যাতনা বিদ্যমান থাকে ।

রক্তশোথ পিত্তশোথের লক্ষণযুক্ত পরন্তু অত্যন্ত ক্রকবর্ণ ।

যে শোথে বাতজ, পিত্তজ এবং কফজ শোথের লক্ষণ দেখা দেয়; সেই শোথকে সন্নিপাত বা ত্রিদোষজ শোথ বলে ।

আরত স্থান ফুলিয়া উঠিলে তাহাকে আগন্ত শোথ বলে । বোলতা, ভীষকল এবং মোমাছি প্রভৃতি সবিধ প্রাণীর-স্পর্শদ্বারা এবং নির্বিষ প্রাণীর নখদন্তপাতেও আগন্ত-শোথ জন্মে । শরীরের কোন স্থানে সবিধ প্রাণী চলিয়া গেলে কি মূত্রতাগ করিলে এবং অশ্রাব্য বাহ্য করণে, আগন্ত শোথের আবির্ভাব হইয়া থাকে । চিকিৎসা প্রকরণে আগন্ত শোথের বিশেষ বিবরণ বলা যাইবে ।

শোথ-সমুখান অনেক প্রকার রোগ মনুষ্য-শরীরে আবির্ভূত হইয়া থাকে । গ্রন্থি, অলসী এবং বিদ্রুহি প্রভৃতি শোথসমুখান ব্যাধি । ত্রণশোথও শোথসমুখান রোগ কিন্তু ত্রণশোথ অপরাপর শোথ-কারণ ব্যাধি হইতে ভিন্ন-লক্ষণ । ত্রণ-শোথ প্রায়শঃ ক্রিয়াসাপ্রসূ দোষসংঘাত । বিদ্রুহি প্রভৃতি, ক্রিয়াস এবং অশ্রাব্য আভ্যন্তরীণ ধাতুকে আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন হয় । ছয় প্রকার ত্রণ-শোথের লক্ষণ সংক্ষেপে বলা হইয়াছে ; বিদ্রুহি প্রভৃতির লক্ষণ যথাবসরে বলিব ।

বন্ধ্যীক নামক দুর্জয় রোগ বিশেষও এক প্রকার শোথ-সমুখান ব্যাধি । গ্রীবার পশ্চাদ্ভাগে, স্বক্ৰদেশে, পৃষ্ঠে, উদরে এবং মস্তকে প্রায়শঃ এই রোগ জন্মে । কদাচিত্ হাতে ও পায়ের উৎপন্ন হইতে দেখা যায় । এই রোগের চলিত নাম Curbuncle (কার্ককল) । বন্ধ্যীক ত্রিদোষজ ব্যাধি ।

ত্রণদেশে এবং ক্রিয়াস-ব্যবচ্ছেদক কলা (Subcutaneous tissue) ভাগে দোষসংশ্লিষ্ট হইয়া, বৃদ্ধাকার বৃহত্তর ত্রণশোথের ত্রণ শোথ উৎপাদন করে । উৎপন্ন শোথ বাসকোথ বিশিষ্ট (Gangrinous) এবং বৃহত্তর শোথ-সমুখান ব্যাধির নাম বন্ধ্যীক বা কার্ককল ।

বন্দীকের উপরিতন দেশে একাধিক সমুচ্চার উৎপত্ত হইতেও দেখা যায়। ডাক্তারেরা এই ব্যাধিকে জীবাণু-প্রভব ( Bacterial origin ) বলেন। বন্দীকের উপরিতন দ্বক অপস্থত হইলে একাধিক ছিদ্র ( Opening ) প্রকাশ পায়। সেই সকল ছিদ্র দিয়া আশ্রাব নিঃসৃত হইতে থাকে। এই রোগে তৌদ, শূল, জালা এবং অন্ত্যাত্ত ব্যগ্রণা বিद्यমান থাকে, কখন কখন রোগের সঙ্গে জ্বরও প্রকাশ পায়।

স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রকরণে, আমরা ব্রণ-শোথ এবং ব্রণরোগের সিদ্ধকল চিকিৎসা ক্রমে বলিব। দেশীয় ঔষধের প্রতি লোকের প্রজ্ঞা উৎপাদন এবং বিশ্বাস জন্মাইবার জন্য, মধ্য-বিত্ত এবং দারিদ্র্যগ্রস্ত লোকের উপকারের নিমিত্ত, ধনিজনেরও বহুদিনের ক্রেশভোগ নিবারণার্থ, অপ্রাসঙ্গিক হইলেও, আমরা এইস্থানে কার্কাঙ্কল রোগের একটি মহৌষধের প্রস্ততি প্রণালী এবং প্রয়োগবিধি লিপিবদ্ধ করিলাম। উপেক্ষা না করিয়া, অবৈজ্ঞানিক না ভাবিয়া, যাহারা এই ঔষধ ব্যবহার করিবেন, তাঁহারা বহুব্যয়ের, ক্লোরোফরমে অভিভূত হইবার এবং বহুদিন শয্যাশায়ী থাকিয়া ভুগিবার হাত হইতে নিষ্কতি লাভ করিবেন।

### বন্দীকের (কার্কাঙ্কলের) মহৌষধ ।

অনন্তমূল, যষ্টিমধু এবং নালুকা বোগে এই ঔষধটী তৈয়ার করিতে হয়।

অনন্তমূল সকলেরই পরিচিত দ্রব্য। দ্রব্যটী ছলভও নহে। অনেক স্থলে জঙ্গল হইতে লগুহীত হইতে পারে, সহরে, বন্দরেও কিনিতে পাওয়া যায়। যে অনন্ত মূল বেশ টাটকা আছে—গন্ধ-বর্ণ-রস বিকৃত হয় নাই, সেইরূপ অনন্তমূল কুটি কুটি করিয়া শুকাইয়া

শুঁড়া করিতে হইবে। সুচূর্ণিত অনন্তমূল পরিষ্কার কাপড়ে ছাঁকিয়া সূক্ষ্ম চূর্ণ গ্রহণকরতঃ স্বতন্ত্র রাখিয়া দিবে।

যষ্টিমধুও সুপরিচ্ছিত দ্রব্য। পশারির দোকানে কিনিতে পাওয়া যায়। যে যষ্টিমধুর বর্ণ ও আশ্রাব ঠিক থাকে, পুরাতন হয় নাই, পোকায় ধরে নাই, সেইরূপ যষ্টিমধু শুঁড়া করিয়া পৃথক রাখিয়া দিবে।

নালুকাও পশারির দোকানে কিনিতে পাওয়া যায়। পশারিয়া ইহাকে 'নালুকা' বলে; সংস্কৃত নাম নলিকা। কবিরাজ মহাশয়েরা এই দ্রব্য তৈলের মুচ্ছাপাকে ব্যবহার করেন। নালুকা দেখিতে দারুচিনির জায়, তবে দারুচিনির চেয়ে নালুকা স্থূল বহুল। আশ্রাবও কতকটা দারুচিনির জায়।

নালুকা শুঁড়া করিয়া কাপড়ে ছাঁকিয়া পৃথক রাখিবে। তারপর অনন্তমূলের শুঁড়া ১০ এক ছটাক, যষ্টিমধু চূর্ণ ১০ এক ছটাক এবং নালুকাচূর্ণ ১০০ আবপোয়া এক সঙ্গে উত্তমরূপে মিশাইয়া উপযুক্ত আবৃত পাত্রে রাখিয়া দিবে। আবৃত্তক হইলে উক্ত পরিমাণের বেশী শুঁড়াও করিয়া লইতে হয়।

প্রয়োজনানুরূপ, ২ আঙ্গুল পুরু, ব্রণক্ষেত্র যুড়িয়া প্রলেপ লাগান বাইতে পারে, এরূপ পরিমাণের ঐ মিশ্রিত চূর্ণ গ্রহণ করিয়া শীতল জলে গুলিয়া প্রলেপ দিবার উপযোগী করিয়া কার্কাঙ্কলটী আচ্ছাদন করিয়া প্রলেপ বলাইবে। তত্পরি এক খণ্ড কচি কলার পাত দিয়া, যেখানে যে রূপ ব্রণ-বন্ধন করিতে হয়, অর্থাৎ প্রলেপটী স্থান ভ্রষ্ট না হয়, সেইরূপভাবে রাখিয়া রাখিবে। এইরূপে দিবসে ৩৪টা প্রলেপ লাগাইতে হইবে। প্রলেপটী শুকাইতে আরম্ভ করিলেই বদলাইয়া দিবে! চারি

পাঁচটা প্রলেপ লাগাইলেই আলা যন্ত্রণা দূর হইবে। পরদিনেও এই প্রলেপ ঐ ভাবে যোজনা করিবে। প্রারম্ভঃ দ্বিতীয় দিনে কচিং তৃতীয় দিবসে, শোথ বসিয়া যায় এবং শোথের উপরিতম শীর্ণত্ব উঠিয়া গিয়া ব্রণচ্ছিন্ন প্রকাশ পায়। ব্রণচ্ছিন্ন প্রকটিত হইলেও তদুপরি প্রলেপ যোজনা করিবে। ক্রমশঃ শোথ নীল হইতে থাকিবে এবং ছিদ্র সকল দিয়া পূজ নিঃসৃত হইবে। \* এই সময় নিম্নের পাতা দিয়া

সিক্ত করা জল দিয়া উত্তমরূপে ধুইয়া প্রলেপ যোজনা করিবে। কতবিশুদ্ধ হইলে নিম্নের পাতা দিয়া গব্যযুত পাক করিয়া লাগাইলে অচিরে ষা শুকাইয়া যাইবে।

যে কোন ব্রণশোথে এই ঔষধ প্রয়োগ করিলে সুফল লাভ করা যায়।

শ্রীশীতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
কবিরত্ন।

## অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ ও অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয় ।

আয়ুর্বেদের আটটি অঙ্গ ।

অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতীয় চিকিৎসাশাস্ত্র—আয়ুর্বেদ, আট ভাগে বিভক্ত হইয়া অনুশীলিত হইয়া আসিতেছে। আয়ুর্বেদের আটটি অঙ্গের নাম—শল্য, শালাক্য, কারচিকিৎসা, ভূতবিজ্ঞা, কৌমারভূতা, অগদ-তন্ত্র, রসায়ণ ও বাজীকরণ তন্ত্র।

প্রাচীনভারতে অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের  
চর্চা ও উন্নতি ।

আয়ুর্বেদের এই অষ্টাঙ্গ বিভাগ কেবল পুণ্ড্রিগত নহে। আয়ুর্বেদে কৃতশ্রম মাত্রেরই অবগত আছেন, প্রাচীন ভারতে অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের প্রত্যেক অঙ্গ লইয়া বহু আলোচনা, বিবিধ তথ্য-সংগ্রহ ও নানা পুস্তক প্রণীত হইয়াছিল। শল্যতন্ত্রবিদগণ, যন্ত্র, শস্ত্র, ক্ষার ও অগ্নিকর্ষ দ্বারা যে সকল উৎকট ব্যাধির প্রতী-কার করিতেন, তাহার কিঞ্চিৎ মাত্রের বিবরণ পাঠ করিয়া, আধুনিক সার্জেনগণ ও বিশ্চিত

হইতেছেন। শালাক্য তন্ত্রবিদগণ, চক্ষুর্কর্ণাদি রোগ চিকিৎসায় কতদূর উন্নতি লাভ করিয়া ছিলেন, সুশ্রুত সংহিতা পাঠে তাহার কিঞ্চিৎ মাত্র আভাস পাওয়া যায়। কৌমার-ভূতা অর্থাৎ শিশুর পালন ও চিকিৎসা বিষয়ে এদেশে বহুগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। আমরা অত্থাপি আয়ুর্গ্রন্থে পক্ষতক, জীবক প্রভৃতি প্রসিদ্ধ শিশু চিকিৎসকের নামোল্লেখ দেখিতে পাই। অগদতন্ত্র অর্থাৎ বিষচিকিৎসার যথেষ্ট আলোচনা হইয়াছিল। এতদ্বিষয়ক গ্রন্থ অধুনা নিতান্ত দুর্লভ হইলেও আমরা সুশ্রুত সংহি-তার কল্পস্থান পাঠ করিয়া জানিতে পারি যে, সর্প, শৃগাল, মূষিক ও বিবিধ কীটাদির সংখ্যা, জাতি-বিভাগ, দষ্টলক্ষণ ও বিষবেগ বিষয়ক বিবিধ সূক্ষ্ম তত্ত্বের আলোচনা হইয়াছিল। সর্পদেহে বিষের প্রকৃতি পরীক্ষার জন্ত, বিষধর ও নির্বিষ সর্পের বর্ণসঙ্কর উৎপাদন করা হইত। সর্পাদি বিষের সকল চিকিৎসা ও আবিকৃত হইয়াছিল। রসায়ণ ও বাজীকরণ চিকিৎসা-

বিভিন্ন প্রভাবে ভারতবাসিগণ অকাল জরার আক্রমণ হইতে মুক্ত থাকিমা, অমিত বল ও স্থলীৰ্ণ আয়ুঃ লাভ করিয়া ছিলেন।

### অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের অনালোচনা

ও

#### চিকিৎসক সম্প্রদায়ের অবনতি।

গ্রন্থলোপ, সদগুরুব অভাব, অস্থ্যুৎসাহ, পুনঃপুনঃ রাষ্ট্রবিপ্লব এবং অজ্ঞাত কারণে অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের সম্যক আলোচনার বিয় ঘটিলে, ক্রমশঃ যোগ্য চিকিৎসকের অভাব হইতে লাগিল। জীবেরা পৰম হিতকারী, জ্ঞাচার্য্যগণের অক্লান্ত পরিশ্রমের ফল—অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ, অরশেষে শাস্ত্রানভিজ্ঞ জনগণের হস্তে ক্ষত হইল। পরিতাপের বিষয়—কুশা-গ্রন্থী, দ্বিতহস্ত, ধনুস্তরিশিষ্যগণ যে ত্রণপাট-নাড়ি কর্ম সম্বন্ধে নির্বাহ করিতেন, তাহা অনভিজ্ঞ কৌরকারগণের কুলাগত কর্ম হইল। শাস্ত্রদর্শী সুশ্রুত-সতীর্থগণের বিশেষ যত্নানুষ্ঠিত মুচগর্ত-শল্যোদ্ধরণ অর্থাৎ গর্ভাশয়ে বিবিধ-বিচিত্রভাবে স্থিত শিশুর বহিকরণ কার্য্য, শাস্ত্র-বহিষ্কৃত নীচ জাতীর অবলাজনের অবলম্বনীয় হইল। আচার্য্য পরীতক, জীবকের সম্পাদিত শিশু চিকিৎসা মূর্থ “ছেলের রোজাব” হস্তে সমর্পণ করা হইল। অগদভক্তবিদ গণের ক্ষয়প্রাপ্ত বিবঁ চিকিৎসার ভার অজ্ঞানান্ন “মালবৈজ্ঞের” হাতে গেল। ক্রমে এমন অবস্থা হইয়াছে যে, ভারতে যে অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের এতাদৃশী উন্নতি হইয়াছিল, তাহা অধুনা যুক্তি তর্কদ্বারাও সাধারণ লোককে বিশ্বাস করান কঠিন হইয়া পড়িয়াছে।

### অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের পুনরালোচনার আবশ্যকতা।

যে আয়ুর্বেদ কতকাল হইতে আমাদের কাছে রক্ষা করিয়া আসিতেছেন, আমাদের দোবেই অজ্ঞলোকের হাতে পড়িয়া তাহা অধুনা বিকলাঙ্গ ও মলিন হইয়া পড়িয়াছে। আয়ুর্বেদের এই দুর্দশা কখনই আমরা উপেক্ষা করিতে পারি না। পক্ষান্তরে অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের আলোচনা না থাকায়, আয়ুর্বেদ চিকিৎসগণ বিড়ম্বিত ও অবজ্ঞাত হইতেছেন। ইহাও কদাপি স্পৃহণীয় নহে। অতএব অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের পুনরালোচনা নিতান্ত প্রয়োজন হইয়াছে।

### আয়ুর্বেদের আধুনিক অধ্যাপনা-প্রণালী।

অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদেব পুনরালোচনা নিতান্ত আবশ্যক হইলেও অধুনা অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদেব অধ্যাপনা হইতেছেন। এদেশীয় আয়ুর্বেদাচার্য্যগণ কেবল মাত্র কায়-চিকিৎসার অধ্যাপনা করিয়া থাকেন কিন্তু তাহাও সম্যক উপদিষ্ট হয় না। যে দ্রব্য-পরিচয় চিকিৎসক মাত্রেরই অবশ্য কর্তব্য, তাহাঁ দ্রব্য-প্রদর্শন পূর্বক যথাযথ ভাবে শিক্ষা না দেওয়ায়, অজ্ঞ লোকের উপর নির্ভর কবিত হইতেছে। যে বস্তিকর্ম কায়চিকিৎসার অর্দ্ধেক বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, আধুনিক কবিরাজগণ তদ্বিষয়ে উপদেশ লাভ না করায় তাঁহাদিগকে অন্ত্রের মুখাপেক্ষী হইতে হইয়াছে। শিক্ষার অভাবেই ধনুস্তরিশিষ্যসম্প্রদায় শত্রুচিকিৎসার পরাধীন হইয়াছে। সদগুরুব অভাবে নাড়ী-জ্ঞান ক্রমে সন্ধীর্ণতা প্রাপ্ত হইতেছে। সুতরাং-

কার্যচিকিৎসকেরও যোগ্যতা উক্তকোত্তর হ্রাস পাইতেছে ।

অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের সম্যক আলো-  
চনার জন্য বিদ্যালয়-প্রতিষ্ঠা ।

আয়ুর্বেদ কাব্যশাস্ত্র নহে—চিকিৎসা বিজ্ঞান । ইহার অধ্যাপনা প্রণালী প্রত্যক্ষ-দর্শনমূলক ও যোগ্যকরণ পূর্বক হওয়া উচিত । পূর্বে এদেশে ঐভাবেই আয়ুর্বেদের অধ্যাপনা হইত । কি আত্রেয় সম্প্রদায়, কি ধন্বন্তরীয় সম্প্রদায় উভয় সম্প্রদায়ের গ্রন্থেই স্পষ্টতঃ উল্লেখ আছে যে, আয়ুর্বেদবিদ্যার্থী, শাস্ত্রোক্ত বিষয় যদি “হাতে হেতেড়ে” না করিয়া কেবলই পুঁথিগত বিদ্যায় তুষ্ট থাকে, তাহা হইলে সে চিকিৎসা করিবার যোগ্য নহে । কথাটা আরও স্পষ্ট করিয়া বলি—মনে করুন, ছাত্র দ্রব্য-গুণ পড়িতেছে । সে সেই দ্রব্যটির শাস্ত্রোক্ত রস, গুণ, বীৰ্য, বিপাক, প্রভাব প্রভৃতি যাবতীয় তত্ত্ব বেশ আয়ত্ত করিল, কিন্তু দ্রব্যটি চক্ষে দেখিল না—চিনিল না । বলুন দেখি এজ্ঞান তাহার কি কাজে লাগিবে ? এইরূপ শারীরস্থানের শাস্ত্রীয় উপদেশ যদি নরশরীরে দর্শন না করা-ইয়া, কেবল পুঁথিগত বিষয়ের মৌখিক শিক্ষা হয়, তাহা হইলে সে শিক্ষা কি ছাত্রের হৃদয়ে মুদ্রিত হইবে ? না তাহার নিঃসংশয় জ্ঞান জন্মিবে ? আয়ুর্বেদ শিক্ষার এই কুপ্রণালীর জন্তই সুযোগ্য আয়ুর্বেদ চিকিৎসকের সংখ্যা ক্রমশঃ অল্প হইতেছে, সুতরাং সাম্প্রদায়িক অবনতি ঘটি-তেছে । নচেৎ দেশে বৃদ্ধিমান আয়ুর্বেদ বিদ্যা-র্থীর কিছু অভাব নাই । অধ্যাপনাগত এই সফল অনর্থপরম্পরা দূর করিবার জন্ত, বিগত জ্যৈষ্ঠ মাসে কলিকাতা শ্রামবাজারের অন্তর্গত কড়িয়া পুঙ্খর ষ্ট্রীটের ২৯ সংখ্যক ভবনে “অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ-বিদ্যালয়” প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।

অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের  
বিভাগ ।

দেশের যেকোন অবস্থা তাহাতে বহু আয়ু-  
র্বেদীয় চিকিৎসকের প্রয়োজন । আয়ুর্বেদ-  
বিদ্যার্থীর সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ অধিকার থাকা  
আবশ্যক । কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে দেশে সংস্কৃত-  
ভাষার তাদৃশী চর্চা নাই ; সুতরাং অনেক  
সামান্য সংস্কৃত জ্ঞান লাভ করিয়া বা সংস্কৃত না  
জানিয়াই, আয়ুর্বেদ শিক্ষা করিতে আসেন ।  
দেশের অবস্থানুসারে অল্পশিক্ষিত ও সংস্কৃত  
অনভিজ্ঞ আয়ুর্বেদবিদ্যার্থীগণকে প্রত্যাখ্যান  
করাও এখন চলনা ; সুতরাং অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ  
বিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগ ও বাঙ্গালা বিভাগ  
পৃথক করিতে হইয়াছে । অধ্যাপনার বিষয়  
উভয় বিভাগেই এক, কেবল ভাষার পার্থক্য ।  
সংস্কৃত বিভাগে তাবৎ বিষয় সংস্কৃত্তে এবং  
বাঙ্গালা বিভাগে যাবতীয় বিষয় বাঙ্গালা ভাষায়  
শিক্ষা দেওয়া হইতেছে । ছাত্রেরা সংস্কৃত বিভাগে  
অধ্যয়ন করিয়া আয়ুর্বেদাচার্য্য হয়েন ইহাই  
আমাদের অধিকতর স্পৃহনীয়, এজন্য ব্যাকরণ,  
কাব্য ও দর্শন শাস্ত্রের অধ্যাপনার জন্ত একটা  
পৃথক বিভাগ খোলা হইয়াছে । ব্যাকরণ,  
কাব্য ও দর্শন শাস্ত্রের অধ্যাপকগণ এই  
বিভাগের অধ্যাপনা করিবেন । ছাত্রগণ এই  
বিভাগ হইতে ব্যাকরণ, কাব্য, দর্শন শাস্ত্রে জ্ঞান  
লাভ করিয়া পশ্চাৎ অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যা-  
লয়ের সংস্কৃত বিভাগে প্রবেশ করিতে পারিবেন ।

অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের অধ্যাপনা যথাযথ  
বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে নির্বাহ করিবার জন্ত  
বিদ্যালয়ে যে দ্রব্যরাশি সংগৃহীত হইয়াছে তাহা-  
বিস্তৃত বিবরণ—

( ক ) ক্রমশঃশাল্যশাস্ত্র - ঔষধ নির্মা-  
ণের বিবিধ যন্ত্র পাত্রাদি ।



(খ) ভেষজ পরিচর্যা-  
গান্ধে—১০০ শতাধিক বণিক্‌ দ্রব্য, বিবিধ  
ধাতুপদার্থ এবং ২০০ শতাধিক সজীব উদ্ভিদ ।

(গ) স্বল্পশিক্ষাগান্ধে—শল্প-  
কর্মোপযোগী বিবিধ যন্ত্রশস্ত্র ।

(ঘ) বিকৃত শারীর-দ্রব্য-  
সম্ভারগান্ধে—পীড়া বিশেষে বিকৃতি প্রাপ্ত  
নর-শরীরের আশয়াদি ।

(ঙ) গবেষণামন্দিরে -  
চিকিৎসা-বিজ্ঞানোচিত বিবিধ বিষয়ের তত্ত্ব-  
সন্ধান ও পরীকার জন্য নানা উপকরণ এবং  
যন্ত্রাদি ।

(চ) শারীরপরিচর্যাগান্ধে  
—নরকঙ্কাল, মানব অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সুরঞ্জিত  
চিত্র ও মৃত্তিকা-রচিত, রঞ্জিত আশয়াদি  
সংগৃহীত হইয়াছে ।

প্রথম বার্ষিক শ্রেণীর অধ্যাপনা আরম্ভ  
হইয়াছে । অধ্যাপকগণের নাম -  
কবিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ কবিরাজ ।

- “ “ যামিনীভূষণ রায় কবিরাজ,  
এম, এ, এম, বি ।
- “ “ সুরেন্দ্রনাথ গোস্বামী,  
বি, এ, এল, এম, এস ।
- “ “ বিরজাচরণ গুপ্ত কবিত্বষণ ।
- “ “ সুরেন্দ্রকুমার কাব্যতীর্থ ।

## বিজ্ঞানায়ের পাঠ্যসূচী ।

### প্রথম বার্ষিক শ্রেণী ।

বনৌষধি-বিজ্ঞান, দ্রব্যগুণ রসশাস্ত্র, অঙ্গ-  
বিশিষ্ট-বিজ্ঞা, শারীরবিজ্ঞান ও এই সকল  
অধীত অংশের ব্যাখ্যাকরণ । দ্বিতীয় বার্ষিক  
শ্রেণীতে উন্নীতকরণের পরীক্ষা ।

### দ্বিতীয় বার্ষিক শ্রেণী ।

পরিভাষা ও রসরহাদি-তত্ত্ব, ঔষধ প্রস্তুত  
শিক্ষা, অঙ্গবিশিষ্ট-বিজ্ঞা ( তদ্বিভাগসম্বা [ পাঠ  
চাওরা ] ও ব্যবচ্ছেদ পূর্বক মৃতকর্ণপরীক্ষা;সহ )  
শারীর-বিজ্ঞান, রোগবিশিষ্ট । তৃতীয় বার্ষিক  
শ্রেণীতে উন্নীতকরণের পরীক্ষা ।

### তৃতীয় বার্ষিক শ্রেণী ।

দ্রব্যগুণ, ঔষধ প্রস্তুত শিক্ষা, রোগবিশি-  
ষ্ট, কায়চিকিৎসা, শল্যতন্ত্র, প্রসূতি-তন্ত্র,  
( ধাতুবিজ্ঞা ), আরোগ্যশালাকর্ম্মভ্যাস,  
কোমারভূত্যা । চতুর্থ বার্ষিক শ্রেণীতে উন্নীত-  
করণের পরীক্ষা ।

### চতুর্থ বার্ষিক শ্রেণী ।

কায়-চিকিৎসা, শল্যতন্ত্র ( যন্ত্রশস্ত্রকর্ম্ম-  
ভ্যাসসহ ) শালাক-চিকিৎসা, উভয় তন্ত্রগত  
তদ্বিভাগসম্বা, ব্রণবন্ধন শিক্ষা, নাড়ীবিজ্ঞান,  
স্বস্থ-তত্ত্ব, অগদতন্ত্র, আরোগ্যশালাকর্ম্মভ্যাস ।  
সংস্কৃত বিভাগের ব্যুৎপত্তিলাভের সাধারণ  
প্রশংসাপত্র ও বাঙ্গালা বিভাগের চরম-  
পরীক্ষা ।

### পঞ্চম বার্ষিক শ্রেণী ।

নাড়ীবিজ্ঞানের বিশেষ আলোচনা, দ্বাদশ  
মাস আরোগ্যশালাকর্ম্মভ্যাস, কায়-চিকিৎসা  
ও শল্যশালাক্য তন্ত্রের প্রত্যক্ষদর্শনমূলক বৃদ্ধ-  
বৈজ্ঞানিকপদেশ । চরম পরীক্ষান্তে উপাধিদান ।  
নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি পাঠ্য পুস্তকরূপে  
গৃহীত হইল—

- ১। চরক-সংহিতা ২। সুশ্রুত-সংহিতা
- ৩। অষ্টাঙ্গ-সংগ্রহ ৪। অষ্টাঙ্গহৃদয় ৫।
- মাধব-নিদান ৬। হারীত সংহিতা ৭। সিক্কা-  
যোগ ৮। চক্রদত্ত ৯। ভাবপ্রকাশ ১০।
- শাল্ল্যধর ১১। রসরহ-সমুচ্চয় ১২। রসেন্দ্র-  
সার-সংগ্রহ ১৩। বঙ্গসেন ১৪। ধ্বস্তরীর-  
নিবন্ধ ১৫। রাজনিবন্ধ ১৬। বনৌষধি-  
দর্শন ১৭। নাড়ীবিজ্ঞান ১৮। পরিভাষা-  
প্রদীপ ১৯। পথ্যাপথ্যবিশিষ্ট ।

## মুদ্রিত, অমুদ্রিত বৈদ্যকগ্রন্থ-

### সংগ্রহ—গ্রন্থাগার ।

মহর্ষি আত্রেয়ের শিষ্যগণের প্রত্যেকেই এক একখানি গ্রন্থরচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু এক চরকসংহিতা ভিন্ন আত্রেয় সম্প্রদায়ের আর কোন গ্রন্থই আমরা দেখিতে পাইতেছি না। ভগবান্ ধন্বন্তরির বারজন শিষ্য, বারখানি গ্রন্থরচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু এক সূত্রসংহিতা ভিন্ন ধন্বন্তরিসম্প্রদায়ের আর কোন গ্রন্থই আমরা পাইতেছি না। তারপর এক সূত্রসংহিতারই কত ডাণ্ড, টিপ্পনী টীকা রচিত হইয়াছিল। এগুলির কেবল নামমাত্র আমরা শ্রুত আছি। চরকসংহিতার দ্বাদশজন টীকাকারের নাম আমরা জানিতে পারিতেছি, কিন্তু অধুনা কেবল চক্রপাণির টীকা মাত্র পাওয়া যায়, তাহাও প্রায় খণ্ডিত। ইহা ভিন্ন গজ, অশ্ব, বৃক্ষ প্রভৃতির পালন ও চিকিৎসা বিষয়ে কত গ্রন্থই রচিত হইয়াছিল। কত নিষিষ্ট, “দ্রব্যচিহ্নের” মত কত দ্রব্য পরিচায়ক গ্রন্থ, কত প্রাণিবিষয়ক পুস্তক, কত সূত্রশাস্ত্র, কত গন্ধশাস্ত্র, কত মদিরাসব প্রস্তুত বিষয়ক গ্রন্থ ও কত যে ধাতু-মণি রত্নাদি পরীক্ষার পুস্তক রচিত হইয়াছিল এক্ষণে তাহার সংখ্যা করণ অসম্ভব। এই গ্রন্থরাশি কি বাস্তবিকই বিলোপ প্রাপ্ত হইয়াছে? কি করিয়া এ প্রশ্নের উত্তর দিব। অতাপি বৈদ্যক গ্রন্থ অমূল্যসম্পদের জন্ত ভারতবর্ষব্যাপী, কোন আন্তরিক প্রযত্ন অমুদ্রিত হয় নাই। দেশের যে যে স্থানে প্রাচীন গ্রন্থরাশি অতাপি সযত্নে রক্ষিত রাখিয়াছে, সেই সকল স্থান তন্ন তন্ন করিয়া অন্বেষণ করা হয় নাই। সাহিত্য পরিষদের চেষ্ঠায় পূর্বে কে জানিত বাঙ্গাল ভাষায় এত বিচিত্র আয়ুর্বেদ—৫

গ্রন্থরাশি আছে? সুতরাং আমরা ইচ্ছা করিয়াছি যে, সংস্কৃতজ্ঞ ভ্রমণকারী পণ্ডিত নিয়োগ করিয়া ভারতের ভিন্ন ভিন্ন দেশে সংস্কৃত বৈদ্যক গ্রন্থের অমূল্যসন্ধান করা হইবে এবং প্রাপ্ত গ্রন্থ বা তৎপ্রতি-লিপি সংগ্রহ করিয়া অকীর্ণ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ে প্রতিষ্ঠিত গ্রন্থাগারের পুষ্টিসাধন করিতে হইবে। একাধা নির্বাহার্থ বহু অর্থের ও প্রচুর লোকবলের প্রয়োজন। আশা করি আয়ুর্বেদহিতৈষিণী গ্রন্থরক্ষার প্রয়োজনীয়তা জদয়জম করিয়া আমাদেরকে সাহায্য ও পরামর্শ দানে বাধিত করিবেন।

### বৈদ্যক বৃক্ষ-বাটিকা ।

যোদ্ধার যেমন অস্ত্র-প্রয়োগ-কৌশল জানা আবশ্যক, চিকিৎসকেরও তদ্রূপ দ্রব্য-যোজনাকুশল হওয়া প্রয়োজন। দ্রব্য প্রয়োগ করিতে হইলে দ্রব্যের পরিচয় আবশ্যক। দ্রব্যের পরিচয় আবার, দ্রব্যের প্রত্যক্ষ-দর্শন-মূলক পরীক্ষা সাপেক্ষ। দ্রব্যের প্রত্যক্ষ দর্শন জন্ত আবার দ্রব্যের একত্র সমাবেশ আবশ্যক, সুতরাং বৈদ্যকবৃক্ষ-বাটিকা প্রতিষ্ঠার প্রয়োজনীয়তা সিদ্ধ হইতেছে।

ভারতের চিকিৎসা-শাস্ত্র আয়ুর্বেদ, মহর্ষি ভৈষজ্য-রত্নে পরিপূর্ণ। অজ্ঞ কোন দেশের চিকিৎসা-শাস্ত্র এরূপ ভৈষজ্য-সম্পদের স্পর্শ করিতে পারে না। কেবল দেশীয় ঔষধের গুণে, কত অনভিজ্ঞ লোকও কত ছুরারোগ্য ব্যাধির প্রতীকার করিতেছে, ইহা আমরা নিম্নত প্রত্যক্ষ করিতেছি। কিন্তু হৃৎথের বিষয় আমরা দিন দিন কত মহোপকারী দ্রব্য হারাইতেছি। চরক সূত্রতোক্ত সন্দিগ্ধ বা অপরিচিত দ্রব্যের কথা ছাড়িয়া দিলেও, ভাব-

প্রকাশ বা চক্রসংগ্রহে কত দ্রব্যই ক্রমশঃ আমাদের অপরিচিত হইয়া পড়িতেছে। আমরা বলাভূমুরকে ত্রায়মাণা বলিয়া এবং কোন অজ্ঞাতনামা কাষ্ঠ বিশেষকে প্রোপৌরিক বলিয়া প্রয়োগ করিতেছি। আজকাল কৃষি-কার্যের বিস্তার হেতু, বৃক্ষ ও শস্যাদির বিলোপ সাধিত হইতেছে। দ্রব্যালোপের সহিত দ্রব্যের অপরিচয় অবশ্যস্তাবী। অতএব দ্রব্যের লোপাপত্তি নিরাশার্থ বৈজ্ঞানিক-বৃক্ষবাটিকা প্রতিষ্ঠা নিতান্ত প্রয়োজন। কেবল দ্রব্যের লোপাপত্তি নিবারণ নহে, দ্রব্যের গুণোৎকর্ষের জন্ত ও উদ্ভা-প্রতিষ্ঠার আবশ্যকতা আছে। আমরা অধুনা যে সমস্ত বৃক্ষ লতা, শস্যাদি ঔষধার্থ ব্যবহার করিতেছি দীর্ঘকাল আরণ্য উদ্ভিদের সহিত জীবনসংগ্রামে তাহারা হীন-বীৰ্য্য হইয়া পড়িয়াছে, এই সকল হীনবীৰ্য্য ঔষধি উদ্ভানে সযত্ন-পালিত হইলে, তাহারা আবার তাহাদের পূর্ব-বীৰ্য্য পুনঃ প্রাপ্ত হইবে। ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে উদ্ভিদ সংগ্রহ এবং সংগৃহীত উদ্ভিদগুলিকে তৎ দেশের ভূমি, বায়ু ও প্রাকৃতিক অবস্থানস্বারে রক্ষাপূর্বক ভৈষজ্যোদ্ভান প্রতিষ্ঠা, বহু ব্যয় ও আয়াস-সাধ্য। আশা করি আয়ুর্বেদ-হিতৈষী সহায়-গণ আয়ুর্বেদের রক্ষা ও উন্নতিকল্পে আমাদের সহায় হইয়া আমাদের কৃতার্থ করিবেন।

### আয়ুর্বেদীয় দাতব্য চিকিৎসালয় ।

চিকিৎসাশাস্ত্রের সজীবতা রক্ষা ও উন্নতি কল্পে যেমন সূচিকিৎসকের প্রয়োজন, লোকো-পকার, প্রশিক্ষণ ও চিকিৎসার প্রসারের জন্ত তজ্জপ দাতব্য চিকিৎসালয় ও আতুরালয় (In-door Hospital) আবশ্যক। এই কলিকাতা মহানগরীতে কার্যোপলক্ষে কত

দেশের লোক বাস করিতেছে। ইহাদের মধ্যে দরিদ্র লোকের সংখ্যা ও অল্প নহে। যে কএকটি দাতব্য আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসালয় আছে, গোক সংখ্যার তুলনায় সে গুলি কোন মতেই প্রচুর নহে। বিশেষতঃ ঐ দাতব্য চিকিৎসালয়গুলি সহরের দক্ষিণ ভাগেই প্রতিষ্ঠিত; অতএব সহরের উত্তরাংশের লোকের উপকারার্থ ২৯ নং ফড়িয়া পুকুর ষ্ট্রাটের বাটীতে, বিগত ২৭ মার্চ হইতে একটি আয়ুর্বেদীয় দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। প্রতিদিন প্রাতঃ ৮—১০ পর্যন্ত দুই ঘণ্টাকাল, সমাগত রোগিগণের, যোগ্য চিকিৎসক কর্তৃক রোগ পরীক্ষা পূর্বক ঔষধ বিতরিত হইতেছে এবং আতুরালয় প্রতিষ্ঠার চেষ্টা হইতেছে।

আমরা অতীব আনন্দ ও উৎসাহের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে, নিম্নলিখিত মহোদয়গণ অষ্টাঙ্গ-আয়ুর্বেদ বিভাগের উন্নতিকল্পে যোগ-দান করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত সার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী শাস্ত্র-বাচস্পতি।

- „ ডাঃ দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী।
- „ মহারাজা জগদ্বিনাথ রায় (নাটোর)
- „ মহারাজা মণীজ্জজ্ঞ নন্দী (কাশিমবাজার)
- „ মহারাজা প্রতাপকুমার ঠাকুর।
- „ মহারাজা রণজিৎ সিং (নসীপুর)।
- „ জষ্টিস্ নলিনীরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়।
- „ রাজা হৃদীকেশ লাহা।
- „ রাজা বাহুদেব (কলেঙ্গড, মালাবার)
- „ গিরিজাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় (গোবরডাঙ্গা)
- „ বাবু প্রফুল্লনাথ ঠাকুর।
- „ পি, সি, লাল জমিদার (পূর্ণিমা)।
- „ রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া (গৌরীপুর)



শ্রীযুক্ত ডাঃ প্রবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

- „ ডাঃ যতীন্দ্রনাথ মৈত্র
- „ ডাঃ বটকৃষ্ণ রায়
- „ ডাঃ হরিপদ চট্টোপাধ্যায়
- „ ডাঃ নলিনীরঞ্জন গুপ্ত এম, ডি,
- „ ডাঃ শিবচন্দ্র মল্লিক
- „ নরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি, এল,
- „ সত্যদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- „ ধর্মদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- „ কৃষ্ণদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- „ সুধীরকুমার চট্টোপাধ্যায়
- „ হিরণ্ময় রায়

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম, এ, বি, এল,

- „ গিরিজানাথ রায় চৌধুরি
- „ শৈলজানাথ রায় চৌধুরি
- „ যতীন্দ্রনাথ রায় চৌধুরি
- „ দ্বিজেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরি
- „ জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরি
- „ লক্ষণচন্দ্র রায়
- „ রায় সাহেব বিহারীলাল সরকার
- „ রায় সাহেব দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ,
- „ চন্দ্রোদয় বিজ্ঞাবিনোদ
- „ উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ( বসুমতী )
- „ হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ (ক্রমশঃ)

জমিদার  
সাতক্ষীরা

## উন্মত্ত কুকুরাদির বিষ লক্ষণ ও চিকিৎসা ।

মাধবনিদান পাঠ করিয়া যাহারা মনে করেন আয়ুর্বেদে কেপা কুকুর শৃগালে কাম ডানর লক্ষণ ও অরিষ্ট বর্ণিত হয় নাই তাঁহাদের অবগতির জন্ত প্রথমেই আমরা সুশ্রুত সংহিতার কল্পস্থানের ষষ্ঠ অধ্যায় হইতে নিম্নলিখিত কএক পংক্তি উদ্ধৃত করিলাম—

“শৃগালখতরক্ষুক্ষ-ব্যাঘ্রাদীনাং যদানিলঃ ।  
শ্লৈষপ্রহঠৌ মুষ্ণাতি দংজাং সংজাবহাশ্রিতঃ ।  
তদা প্রস্রস্তলাঙ্গুলহস্তকোহতিলালবান্ ।  
অত্যর্থবধিরোহক্ষচ সোহস্তোত্ত্ব মভিধাবতি ।  
তেনোন্মত্তেন দষ্টস্ত দংষ্ট্রিণা সবিষণে তু ।  
সুপ্ততা জায়তে দংশে কৃষ্ণাতিস্রবতাস্থক্ ।  
দিগ্বিক্তস্ত গির্দেগ্ প্রায়শশ্চোপলক্ষিতঃ ।

- (১) যেন চাপি ভবেদ দষ্টস্তস্ত চেষ্টাং কতং নরঃ ।  
বহশঃ প্রতিকূর্কণঃ ক্রিয়াহীনো বিনশ্রুতি ।  
(২) দংষ্ট্রিণা যেন দষ্টশ্চ তজ্জপং যদি পশ্যতি ।  
অঙ্গ বা যদি বাদর্শে রিষ্টং তস্ত বিনির্দিশেৎ ।

(৩) ত্রস্তত্যকস্মাদ যোহ ভীক্সং শ্রদ্ধা দৃষ্টাপি বা জলম্  
জলত্রাসস্ত বিজ্ঞাতং রিষ্টং তমপি কীর্তিতম্ ।  
অদঠৌ বা জলত্রাসী ন কথঞ্চন সিধ্যতি ।”

শৃগাল, কুকুর, নেকড়েবাঘ, ভালুক, ও ব্যাঘ্রের শরীরস্থিত বায়ু, শ্লৈষের দ্বারা দৃষ্ট হইয়া, শরীরের জ্ঞানবহা নাড়ী আশ্রয় করিলে উহারা উন্মত্ত হইয়া থাকে । ইহা বা উন্মত্ত হইলে, লাঙ্গুল সোজা, মুখ লম্বা এবং ঘাড় বড় দেখায় । মুখ হইতে অতিরিক্ত লালা-স্রাব হয় । তখন ইহারা কর্ণে শুনিতে ও চক্ষুতে দেখিতে পায় না । উন্মত্ত হইলে শৃগালাদি আর পবম্পর সম্প্রীতিপূর্বক বাস করে না । তখন তাহারা একে অত্ৰকে আক্রমণ করে এবং মনুষ্যাদিকে দংশন করিতে উত্তত হয় । উন্মত্ত শৃগালাদির শরীরে বিষ সঞ্চার হয় । তখন ইহারা যাহাকে দংশন করে তাহার শরীরেও বিষ সঞ্চার হয় । দষ্টস্থানে

স্পর্শজ্ঞান থাকে না এবং উহা হইতে কৃষ্ণবর্ণ রক্ত নির্গত হইয়া থাকে । উদ্ভাস্ত শৃগাল বা কুকুরাদি বাহাকে দংশন করে সে যদি শৃগাল বা কুকুরাদির মত ডাকে, কিম্বা উহাদের স্বভাব অনুকরণ করে, তাহা হইলে তাহার আর আরোগ্যের আশা নাই—সে মৃত্যুমুখে পতিত হইবে । যে জন্তু কর্তৃক দষ্ট হয়, রোগী যদি জলে কিম্বা আর্শিতে সেই জন্তুর মূর্তি দেখিতে পায়, তাহা হইলে সেই রোগীর জীবনের আশা নাই জানিবে । রোগী কেবল জল দেখিয়া বা জলের নাম মাত্র শুনিয়াই যদি বিনা কারণে ভয় পায়, তাহা হইলে তাহার এই জলভ্রাস অরিষ্ট ( মরণজ্ঞাপক লক্ষণ ) বলিয়া বুঝিতে হইবে । অল্পমাত্র দংশন করিলেও যদি জল দেখিলে ভয় পায়, তাহা হইলে সেই বিষদোষও নিবৃত্তি পায় না ।

আমরা হুশ্রুতের উক্তির স্থল অর্থ করিলাম । এস্থলে বক্তব্য এই যে উপরি লিখিত দষ্টলক্ষের অর্থ কেবল দন্তদ্বারা দংশন নহে নখাঘাতও বুঝিতে হইবে । \* আমরা প্রত্যক্ষ করিয়াছি যে ক্ষিপ্ত কুকুরের সামান্য নখাঘাতেও কাহার কাহার জল ভ্রাস প্রকাশ পাইয়া, মৃত্যু হইয়াছে । আমাদের কোন চিকিৎসক বন্ধুর প্রত্যক্ষীকৃত একটা রোগীর বিবরণ তাঁহার নিজের কথায় বলিতেছি—

“রোগী দেখিতে গেলাম, রোগের ইতিহাস

\* কলকাতার বট অধ্যায়ের শেষে প্রকৃষ্টি কুকুরাদির নখদন্তকৃত ক্ষতের চিকিৎসায় হুশ্রুত বথন বলিয়াছেন—

“নখদন্তকৃতং ব্যালৈ ধ্বং কৃতং তদ্বিন্দয়েৎ ।

সিঞ্চ্যে তৈলেন কোক্ষেণ তে হি বাতপ্রকোপজাঃ ॥

তখন উদ্ভাস্তের নখকটে যে বিষমকার হইবে ইহা বলাই বাহুল্য ।

এই—রোগীর বয়স ২৩২৪ বৎসর, স্বাস্থ্য খুব ভাল ছিল, রীতিমত কাজ করিতে ছিলেন । আজ হঠাৎ কয়েকবার মুর্ছা (ফিট) হইয়াছে । আমি রোগীর নিকট থাকিতে থাকিতেই মুখের থিচুনি ও ফিট হইল । শীতল জল প্রচুর পরিমাণে মাথায় দিতে দিতে মোহ ভাঙ্গিল । রোগী জ্ঞান পাইয়াই বলিল “জল দিবেন না জল দিবেন না” আমি বলিলাম “কেন শীত করে কি ? রোগী বলিল “না” “না” । তারপর আমি বলিলাম এতবার ফিট হওয়ায় তোমার খুব ক্লান্তি হইয়াছে—জল খাবে কি ? রোগী কিঞ্চিৎ উত্তেজিত ভাবে না না বলিল । ক্ষুধা পায় না ? কিছু খাবে না ? রোগী বলিল তা খেতে পারি । খাবার আসিল, রোগী খাইলও মন্দ নয়, কিন্তু জল খাইতে চায় না । জলের উপর মহাবিরক্ত । পানীয় জল আনিবা মাত্র মহাবিরক্তি সহকারে উত্তেজিত ভাবে বারবার বলিল—“জল চাহি না” “জল লইয়া যাও” । তখন আমার সন্দেহ হইল । আমি আরও নিশ্চয় বুঝিবার জন্ত গোপনে চাকরকে বলিলাম এক বালতি জল আনিয়া এই ঘরে রাখ । জল আনিল—রোগী জল দেখিয়াই মহাত্রস্ত ভাবে “জল লইয়া যাও” “জল লইয়া যাও” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল । তখন আমি রোগীকে জিজ্ঞাসা করিলাম কোন দিন তোমাকে কুকুরে কামড়াইয়াছিল কি ? রোগীর তখন বেশী জ্ঞান রহিয়াছে—কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল,—আমার বাড়ীতে কয়েকটা কুকুর আছে । ২২২ মাস পূর্বে আমি একদিন বাইসাইকেলে চড়িয়া বাহিরে যাইতেছি এমন সময় আমার বাড়ীর কুকুরগুলির মধ্যে একটা কুকুর আমার পিছু পিছু

আসিতে লাগিল এবং নিবেশ করিলেও বারবার লাকাইয়া লাকাইয়া আমার পা ধরিতেছিল—এরূপ তো কখন করে না। আমি বারবার ভাড়া করার শেষে ঘরে ফিরিয়া গেল, কিন্তু তার নথ আমার পায়ে মোজা কুটিয়া একটুকু লাগিয়াছিল—অতি সামান্য আঁচড় গিয়াছিল, কিছুমাত্র রক্ত পড়ে নাই—অতি সামান্য আঁচড়। তাহা আমি গ্রাহ্যই করি নাই—কোন দিন এ কথা ভাবিও নাই। আজ আপনি জিজ্ঞাসা করায় মনে হইল। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম সেই কুকুরটা কোথায়? রোগী বলিল—তাহার অগ্নিমান্দ্য হইয়াছিল, কিছু না খাইয়া শুকাইয়া শুকাইয়া আঁচড়ানর একমাসের মধ্যে মরিয়া গিয়াছে। আমার সেই মুখমণ্ডলের আক্ষেপের সহিত কিটু হইল। আমি গৃহস্থকে বলিলাম রোগীব জল-ত্রাস (হাইড্রোফোবিয়া) হইয়াছে। রোগ কঠিন—আপনারা অল্প কোন চিকিৎসাকে দেখাইতে পারেন। পরে শুনিলাম অনেক সাহেব ডাক্তার আসিয়া ছিলেন, কিন্তু সেই রাত্রিতেই রোগীর মৃত্যু হইয়াছিল।”

এই বাস্তব ব্যাপার হইতে আমরা প্রধানতঃ দুইটা তত্ত্ব জানিতে পারিতেছি।

(১) উন্নত কুকুরের বিষ অতি গুপ্তভাবে কিয়ৎকাল শরীরে অবস্থিতি করিয়া পশ্চাৎ সংজ্ঞানাশ জন্মাই প্রাণবিনাশ করিতে পারে।

(২) অতি জীবাৎস হইলেও জলত্রাস জন্মিতে পারে এবং জলত্রাস প্রকাশ পাইলে মরণ নিশ্চিত।

প্রথমোক্ত তত্ত্বটা অতি প্রাচীনকাল হইতে এসেশের কেবল চিকিৎসা-শাস্ত্রে কেন

কাব্যে পর্য্যন্ত স্পষ্টাক্ষরে লিখিত রহিয়াছে। সুশ্রুতের টীকাকার উষণ কোন আয়ুর্বেদ গ্রন্থ হইতে সারাক্ষর করিয়া বলিতেছেন—

অত্রার্থে তত্ত্বান্তরম্—“ব্যাধিতে নৈব দিনা দষ্টস্ত শ্লেষ্মা প্রকুপিতঃ সংজ্ঞাবাহিনীধমনী রহু-প্রবিশ্ত সংজ্ঞানাশ মাপাদরতি সত্ত্বঃ কালান্তরাদ্ বা ইতি বিশেষঃ। ততোনরঃ স্পৃষ্টা, দৃষ্টা, শ্রুত্যা জলাৎ ত্রস্ততি। তত্ৰাপি তদরিষ্টং জানীয়াৎ” (সুশ্রুত টীকা—কল্পস্থান ৬ অঃ ২০২ পৃঃ জীবানন্দের সংস্করণ)।

উষণোক্তির মর্ম্ম এই—রোগগ্রস্ত কুকুরাদি প্রাণিকর্ভুক দষ্ট ব্যক্তির শ্লেষ্মা কুপিত হইয়া সংজ্ঞাবাহিনী ধমনীগণের ভিতর প্রবেশ করিয়া দষ্ট ব্যক্তির সংজ্ঞানাশ (মোহ বা মূর্ছা) জন্মাইয়া থাকে। এই সংজ্ঞানাশ, দংশন মাত্রেই কিম্বা কিছুকাল পরেও জন্মিতে পারে। কুকুরাদির বিষের এই বিশেষত্ব। ইহা বৈদ্যক শাস্ত্রোক্ত কথা। কাব্যেও দেখি—সীতা রাবণের গৃহে বাস করিয়াছিলেন বলিয়া রামচন্দ্র লঙ্কায় সীতা চরিত্রের অগ্নিপরীক্ষা করিয়া তবে গ্রহণ করিয়া ছিলেন; কিন্তু তথাপি অযোধ্যায় প্রজারা, সীতাচরিত্রের প্রতি পরগৃহবাস-দুষণোপলক্ষ্যে কটাক্ষ করিলে, মহাকবি ভবভূতি দীর্ঘকাল পরে পুনর্নবীভূত এই সীতাচরিত্রগত দুষণকে উন্নত কুকুরের বিষের সহিত তুলনা করিয়াছেন\*।

দ্বিতীয় তত্ত্বের সম্বন্ধে বক্তব্য—যে রোগের যে লক্ষণ প্রকাশ পাইলে রোগীর মরণ হইতে দুইখা যায়, সেই লক্ষণকে

\* হাহা! বিষ্ণুরগৃহবাসদুষণংবদ,

বৈদেহ্যাঃ প্রশমিতমদুতৈরুপায়ৈঃ

এতত্ত্ব পুনরপি নৈবদ্ব্যবিপাক্য-

দালকবিষমিব সর্গতঃ গ্রন্থগুণ (উঃ ৫: ১৩: অঃ ২:)

সেই রোগের অরিষ্ট লক্ষণ বলে। সুশ্রুত, উন্নত কুকুরাদি কর্তৃক দষ্ট ব্যক্তির যে তিনটি অরিষ্ট লক্ষণ বলিয়াছেন আমরা উপরি উক্ত ত্রয়োদশ লক্ষণে একাদিক্রমে অঙ্কশত করিয়াছি। এক্ষণে তৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ সংক্ষেপে বলিতেছি। কুকুর শৃগালে কামড়াইলে প্রথম অরিষ্ট লক্ষণ—যে প্রাণি কর্তৃক দষ্ট হইয়াছে দষ্ট ব্যক্তি তাহার তুল্য আচরণ ও শব্দ করিবে অর্থাৎ কুকুরে কামড়াইলে কুকুরের মত ডাকিবে, কুকুরের মত চলিবে, কুকুরের মত কামড়াইতে যাইবে, ক্রুদ্ধ হইলে কুকুরের মত জিহ্বা বাহির করিয়া ঘন ঘন শ্বাস লইবে ইত্যাদি। দ্বিতীয় অরিষ্ট লক্ষণ—রোগী জলে বা আয়নাতে দংশনকারী প্রাণীর মূর্তি দেখিবে। তৃতীয় অরিষ্ট লক্ষণ—জল দেখিয়া কিম্বা জলের নাম শুনিয়াই ভয় পাইবে, ইহার নাম জলভ্রাস। এই তিনটি অরিষ্ট লক্ষণ বলিয়া, মহামতি সুশ্রুত বলিতেছেন—

“এদষ্টোহপি জলভ্রাসী ন কথঞ্চন সিধ্যতি।”

এখানে ঈষদর্থ নঞ অর্থাৎ অদষ্ট পদেব অর্থ অল্প দষ্ট—ঈষৎ দষ্ট। ঈষৎ দংশন করিলেও যদি দষ্ট ব্যক্তি জল দেখিয়া ভয় পায় তাহা হইলে তাহার বিষদোষ কদাপি আরাম হইবে না—মরণ নিশ্চিত জানিবে। এখন সুশ্রুতোক্তির সহিত উপরি লিখিত বাস্তব ঘটনা মিলাইয়া দেখুন।

### চিকিৎসা ।

“বিজ্ঞাব্য দংশং তৈর্দষ্টং সর্পিষা পরিদাহিতম্।  
প্রতিহ্বাদগদৈঃ সর্পিঃ পুরাণং বাপি পায়য়েৎ।  
অর্ককীরহৃতকণ্ড দম্বাজ্জীবিরেচনম্”।

( সুশ্রুত কল্পস্থান ৬ অঃ )

উন্নত কুকুরাদি কামড়াইবামাত্র যে স্থানে

দংশন করিয়াছে সেই স্থানের উপরিভাগ হইতে দংশন স্থান পর্যন্ত টিপিতে টিপিতে যত পারা যায় রক্তস্রাব করাইয়া পরে অত্যন্ত গব্যঘূতে তুলা ভিজাইয়া দষ্ট স্থানের উপরি স্থাপন করিবে। ইহাতে ঐ স্থান দৃষ্ট হইয়া বিষাবশেষ নষ্ট হইবে। অতঃপর সুশ্রুত সংহিতার কল্প স্থানের ৭ম অধ্যায়োক্ত “মহা সুগন্ধি অগদ” রোগীর সর্বদা বিশেষতঃ যে অঙ্গে দংশন করিয়াছে তদঙ্গে লেপন করিবে। রোগীকে অন্ততঃ দশ বৎসরের পুরাণ গব্যঘূত ১ তোলা পান কবাইবে। অপরাজিতার মূলের রসে আকন্দের আঠা ২।১ কোঁটা মিলাইয়া নস্ত করাইবে। সেবন জন্ত, সুশ্রুত নিয়মলিপিত কয়েকটি বোগের উল্লেখ করিয়াছেন—

(১) শ্বেতাঃ পুনর্নবাঞ্চান্ত দম্বাজ্জুরকায়ুতাম্।

(২) “পললং তিলতৈলঞ্চ রূপিকায়ঃ পরোক্তম্।

নিহন্তি বিষমালকং মেঘবৃন্দমিবানিলঃ।”

(৩) “মূলস্ত শরপুষ্কায়ঃ কথং ধূতুরকাদিকম্।

তণ্ডুলোদকমাদায় পেষয়ে তণ্ডুলৈঃ সহ।

উন্নতকণ্ড পটনস্ত সংবেষ্ট্যাপ্পকং পচেৎ।

খাদেদৌষধকালে তদলকং বিষদ্বিতঃ।”

( সুশ্রুত কল্পস্থান ৬ অঃ )

(১) “কনকোড়ু ধর ফলমিব

তণ্ডুলজলপিষ্টং শীতমপহরতি”।

(২) “কনকদলদ্রবঘূতগুড়দুগ্ধপলৈকং

শুনাং গরলম্”।

( চক্রসংগ্রহ—বিষ চিঃ )

সুশ্রুতে ও চক্রদণ্ডে মাত্রার উল্লেখ নাই; অতএব আমরা বৃদ্ধবৈজ্ঞান্য সম্মত পূর্ণবয়স্কের মাত্রার উল্লেখ করিতেছি।

(১) কাঁচা শ্বেতপুনর্নবামূল ১ তোলা,  
ধূতুরার কাঁচা মূল এক তোলা লইয়া



গব্যদুগ্ধ বা শীতল জলের সহিত পেষণ করিয়া পান করিতে হইবে।

(২) তিলবাটা ২ তোলা, তিল তৈল ২ তোলা, আকন্দের আঠা ৬ রতি, আকের গুড় ২ তোলা মিশাইয়া সেব্য।

(৩) শরপুষ্কার কাঁচা মূল ২ তোলা ধুতুরার কাঁচা মূল এক তোলা, আতপ চাউল ২ তোলা, নুতন আতপ চাউলের চেলোনির সহিত পিষিয়া যতগুলি পত্র আবৃত করিবার জন্য প্রয়োজন ততগুলি ধুতুরার পত্রে পিঠা প্রস্তুত করিয়া সেব্য।

(১) যজ্ঞদুম্বরের পুষ্ট ফল ২টি কনক ধুতুরার পরিপুষ্ট বীজ ১৬টি একত্র পেষণ করিয়া সেবন করিবে।

(২) ধুতুরা পাতার রস ২ তোলা, উত্তম গব্যদুগ্ধ ২ তোলা, আকের গুড় ২ তোলা, গব্যদুগ্ধ ২ তোলা — একত্র সেব্য।

আমরা আয়ুর্বেদ হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়া চিকিৎসার প্রণালী দেখাইলাম, অতঃপর চিকিৎসা প্রণালীর কিঞ্চিৎ ব্যাখ্যা লিখিত হইতেছে।

সুশ্রুতোক্ত ঔষধ তিনটি এবং চক্রোক্ত ঔষধ ২ টিকে ভাগ করিলে দেখা যায় যে, সুশ্রুতোক্ত প্রথম ও তৃতীয় ঔষধে এবং চক্রোক্ত দুইটি ঔষধেই অধিক মাত্রায় ধুতুরা আছে। ধুতুরার একটা নাম “উন্মত্ত” এবং দ্রব্যগুণ-দেস্তার সকলেই একবাক্যে অধিক মাত্রায় সেবিত ধুতুরার মূল, পত্র ও বীজের মন্ততা, ভ্রম ও মূর্ছাকারিতা গুণ স্বীকার করিয়াছেন। আর সুশ্রুতোক্ত দ্বিতীয় ঔষধে যে সমস্ত দ্রব্য রহিয়াছে সকলই বিরেচক, কেবল আকন্দের আঠা বাসক ও বিরেচক উভয়ই। সুতরাং আমরা বলিতে পারি যে সুশ্রুতোক্ত প্রথম ও

তৃতীয় যোগ এবং চক্রোক্ত ২টি যোগ সংজ্ঞা নাশ ও উন্মত্ততা জন্মাইতে পারে। আমরা পূর্বে দেখাইছি যে উন্মত্ত কুকুরাদির বিষ, দষ্ট-ব্যক্তির শারীরে থাকিয়া শীঘ্র বা কালান্তরে সংজ্ঞানাশ করিয়া থাকে। যাহা বিষের কার্য্য, ঔষধের দ্বারা তাহা উৎপাদন করিবার প্রয়োজন কি? একথা বুঝিতে গেলে সুশ্রুত-কথিত উন্মত্ত কুকুরাদি বিষ চিকিৎসার মূল-মন্ত্র বুঝিতে হইবে। সুশ্রুত উপদেশ দিয়াছেন—  
“কুপ্যেৎ স্বয়ং বিষং যশ্চ ন স জীবতি মানবঃ।  
তস্মাৎ প্রকোপয়েদান্ত স্বয়ং যাবন্ন কুপ্যতি ॥

(সুশ্রুত কল্প ৬ অঃ)

ইহার অর্থ—এই কুকুরের বিষ দষ্ট-ব্যক্তির দেহে স্বয়ং প্রকুপিত হইবার পূর্বেই ঔষধ দ্বারা সেই গুণ্ড বিষের প্রকোপ জন্মাইবে। কেন না, বিষ স্বয়ং কুপিত হইলে রোগী বাঁচে না। অতএব শাস্ত্রকার, অতিরিক্ত মাত্রায় ধুতুরা সেবন করাইয়া, বিষ স্বয়ং কুপিত হইয়া যাহা করিত, ঔষধ দ্বারা তাহাই করাইতে বলিলেন। ঈষৎ দষ্ট হইলে, সাধারণতঃ জল-ত্রাসের লক্ষণ প্রকাশ না পাওয়া পর্য্যন্ত আমাদের উল্লিখিত রোগীর মত, লোকে কোন চিকিৎসাই করায় না—উপেক্ষা করে। পরে বিষ যখন স্বয়ং কুপিত হইয়া মূর্ছা ও জলত্রাস জন্মাইয়া থাকে তখনই চিকিৎসা করান হয়, সুতরাং আধুনিক চিকিৎসকগণ জলত্রাসকে (হাইড্রোফোবিয়া) যে অসাধ্য বলিয়া জানেন তাহা কিছুমাত্র বিচিত্র নহে। কিন্তু তাঁহারা যদি সুশ্রুতের উপদেশানুসারে বিষ প্রকোপের লক্ষণ মূর্ছাদি প্রকাশ পাইবার পূর্বেই, বিষ-প্রকোপকারী উপরি লিখিত ঔষধ প্রয়োগ করেন তাহা হইলে রোগী মৃত্যুমুখে পতিত হইবে না। (ক্রমশঃ)

## সূচী ।

১।	মাস্তলিক	...	শ্রী ব্রজবল্লভ রায় কাব্যভীর্ষ	...	১
২।	সূচনা	...	ঐ	...	২
৩।	আয়ুর্বেদ	...	ঐ	...	৫
৪।	আবাহন	...	শ্রী গিরীন্দ্রনাথ কবিতুষণ	...	৭
৫।	পুণ্ডরুগ	...	শ্রী শ্রীনাথ কবীন্দ্র	...	৯
৬।	প্রাচীনকালের মূত্র-বিজ্ঞান	...	শ্রী ব্রজবল্লভ রায় কাব্যভীর্ষ	...	১৪
৭।	নিখিল ভারতবর্ষীয় বৈজ্ঞানিক	...	...	...	...
	সম্মেলন—সভাপতির অভিভাষণ	...	...	...	১৭
৮।	ত্রণ-চিকিৎসা	...	শ্রী শীতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কবিরত্ন	...	২৫
৯।	অষ্টাঙ্গ-আয়ুর্বেদ ও	...	...	...	...
	অষ্টাঙ্গ-আয়ুর্বেদ-বিদ্যালয়	...	...	...	২৮
১০।	উদ্বৃত্ত কুঙ্করাদির বিষলক্ষণ ও চিকিৎসা	...	...	...	৩৬

## গ্রন্থপ্রাপ্তিস্বীকার ।

আমরা কৃতজ্ঞতার সহিত উল্লেখ করিতেছি যে, নিম্নলিখিত মহোদয়গণ অষ্টাঙ্গ-আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি দান করিয়া গ্রন্থাগারের পুষ্টিবর্দ্ধন করিয়াছেন—

১। কবিরাজ শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সেন মহাশয়ের প্রদত্ত পুস্তক—(১) স্ত্রুত-সংহিতা (২) চরকসংহিতা (৩) আয়ুর্বেদ সংগ্রহ (৪) মাধবনিদান (সটীক সামুদ্রিক) (৫) চক্রদত্ত (৬) রসেন্দ্রসার সংগ্রহ (৭) অষ্টাঙ্গ হৃদয় (সটীক) (৮) ত্রব্যগুণ (৯) পাচন সংগ্রহ (১০) শার্ঙ্গধর ।

২। কবিরাজ শ্রীযুক্ত অমৃতলাল গুপ্ত কবিতুষণ মহাশয়ের প্রদত্ত পুস্তক—(১) যোগবল (আধ্বনি-শ্রাবণ) (২) প্রাচ্য বিজ্ঞান (৩) আয়ুর্বেদ শিক্ষা (৫খণ্ড) (৪) ত্রব্যগুণ পরিচয় (৫) পথ্যাপথ্য শিক্ষা (৬) অমুপান দর্পণ ।

৩। স্বর্গীয় হরলাল গুপ্ত কবিরত্ন মহাশয়ের সঙ্কলিত ও তদীয় অগ্রজ শ্রীযুক্ত অমৃতলাল গুপ্ত মহাশয় কর্তৃক উপহৃত পুস্তক—(১) আয়ুর্বেদ চন্দ্রিকা (২) ভৈষজ্য-রত্নাবলী (৩) পরিভাষা প্রদীপ (৪) পাচন সংগ্রহ (৫) আয়ুর্বেদ ভাষাভিধান (৬) নাড়ীজ্ঞান শিক্ষা (৭) সিদ্ধ মুষ্টিযোগ ।

৪। শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের প্রদত্ত পুস্তক—(১) গোধান ।

(ক্রমশঃ)

## “আয়ুর্বেদের” নিয়মাবলী ।

১। আয়ুর্বেদের অগ্রিম বার্ষিক মূল্য তিন টাকা, ডাক মাসুল ১০ আনা; আশ্বিন হইতে বর্ষারম্ভ। যিনি যে কোন সময়েই গ্রাহক হউন, সকলকেই আশ্বিন হইতে কাগজ লইতে হইবে। মূল্য কার্যাদ্যক্ষের নামে পাঠাইতে হয়।

২। মাসের প্রথম সপ্তাহের মধ্যে “আয়ুর্বেদ” প্রকাশিত হয়। ১৫ তারিখের মধ্যে কাগজ না পাইলে সংবাদ দিতে হয়। অন্যথা ঐ সংখ্যা পৃথক মূল্য দিয়া লইতে হইবে।

৩। প্রবন্ধ লেখকগণ কাগজের এক পৃষ্ঠায় স্পষ্টাক্ষরে লিখিবেন। যে সকল প্রবন্ধ যুগ্মযোগ্য বলিয়া বিবেচিত না হয়, সাধারণতঃ সেগুলি নষ্ট করা হইয়া থাকে, তবে লেখক যদি প্রত্যর্পণ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করেন এবং পুনঃ প্রেরণের টিকিট পাঠান তাহা হইলে অমনোনীত প্রবন্ধ ফেরৎ পাঠান হইয়া থাকে।

৪। গ্রাহকগণ ঠিকানা পরিবর্তনের সংবাদ যথাসময়ে জানাইবেন, নতুবা অপ্রাপ্ত সংখ্যার জন্য আমরা দায়ী হইব না।

৫। রীপ্লাই কার্ড কিম্বা টিকিট না দিলে পত্রের উত্তর দেওয়া হয় না।

৬। বিজ্ঞাপনের হার—

মাসিক এক পৃষ্ঠা বা দুই কলাম ৮/-

” আধ ” ” এক ” ৪।০০

” সিকি ” ” আধ ” ২।০০

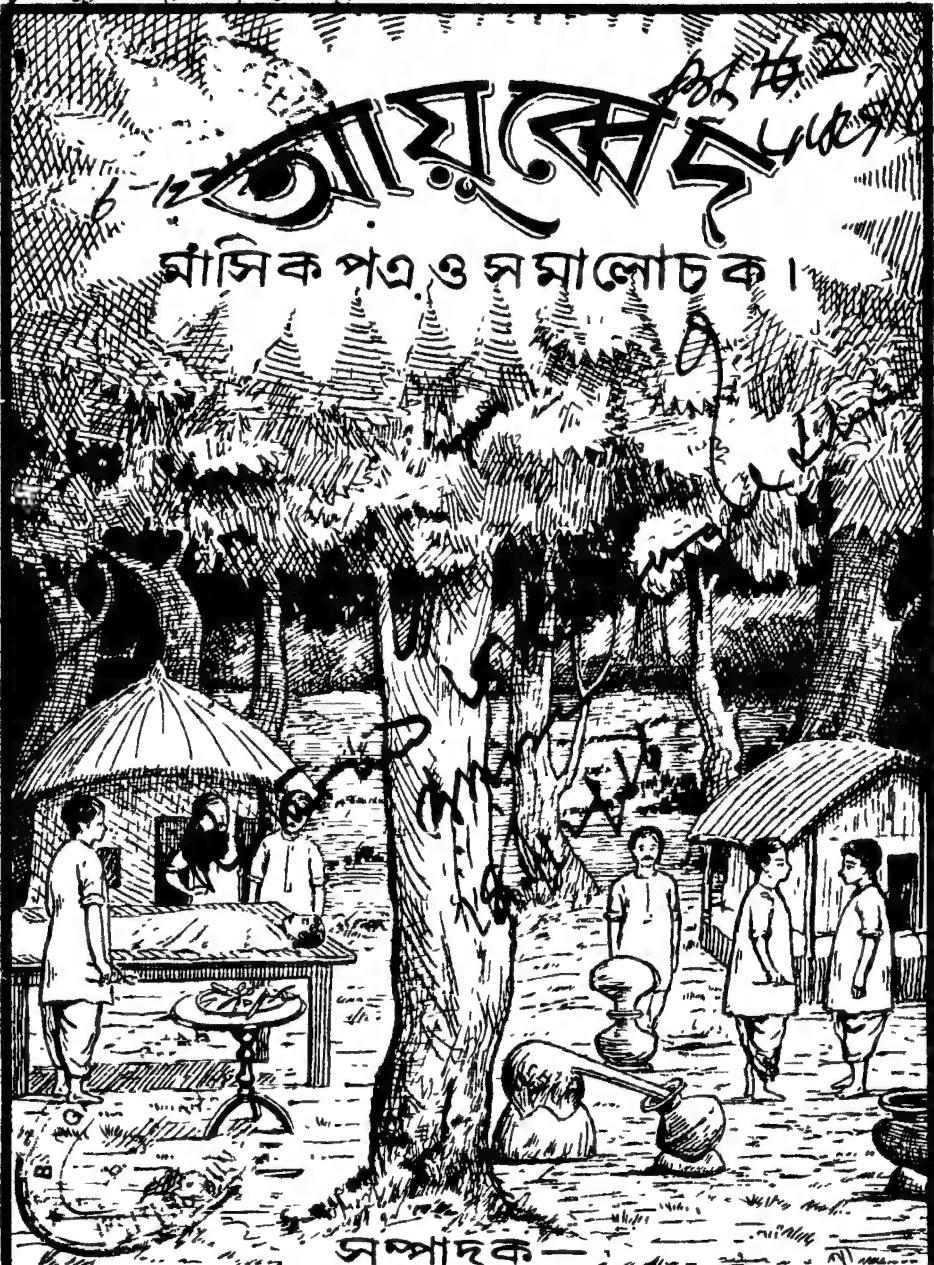
” অষ্টাংশ ” ” সিকি ” ১।০০

বিজ্ঞাপনের মূল্য অগ্রিম দিতে হয়, এক বৎসরের মূল্য অগ্রিম দিলে টাকায় এক আনা কম লওয়া হয়। পত্র ও প্রবন্ধাদি নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

করিবাজ শ্রীমুখাংশুভূষণ রায়

“আয়ুর্বেদ” কার্যাদ্যক্ষ

২৯নং ফড়িয়াপুকুর ষ্ট্রীট, কলিকাতা।



সম্পাদক—

কবিরাজ-শ্রীবিরজা চরণ গুপ্ত কবিভূষণ

শ্রীযামিনী ভূষণ রায় কবিরত্ন

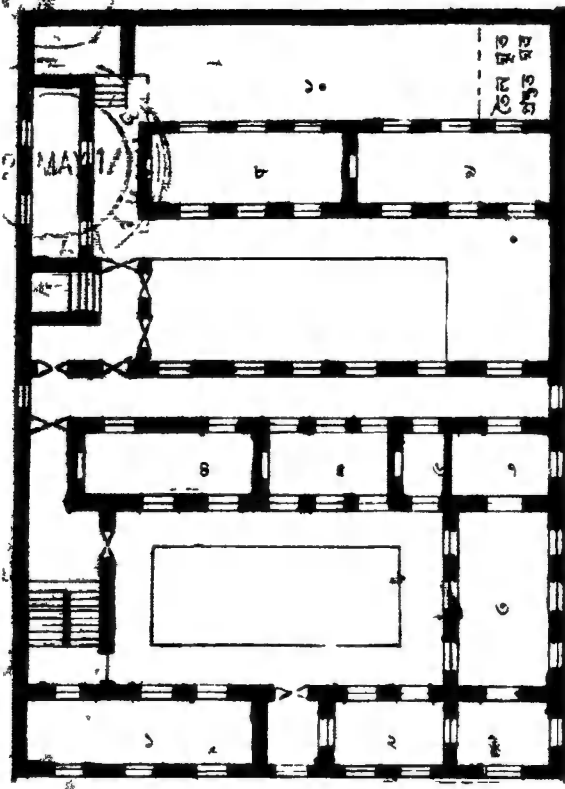
এম.এ., এম.বি।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ৩ টাকা, মাস্তুল ১০

প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০

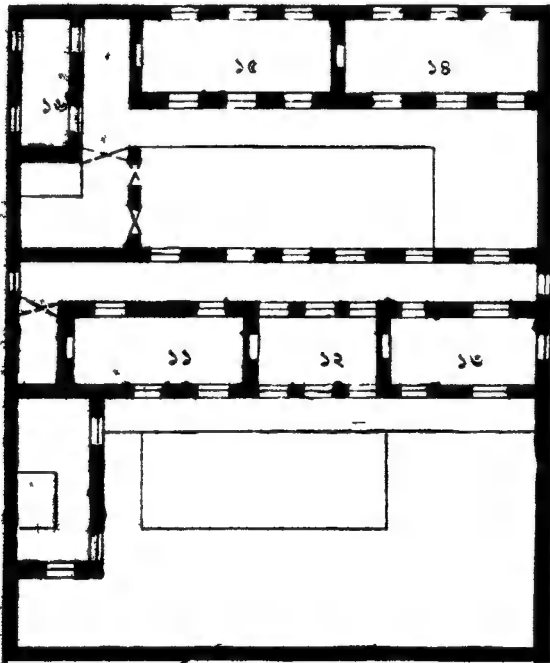
## “অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়”

২৯, ফড়িয়া পুকুর ষ্ট্রীট,—কলিকাতা।



### এক তলা

- ১। কায়চিকিৎসা বিভাগ।
- ২। শল্যচিকিৎসা বিভাগ।
- ৩। ঔষধালয়।
- ৪। বিকৃত শারীরদ্রব্য সন্ভার।
- ৫। ভেষজপরিচয়াগার।
- ৬। আফিস ঘর।
- ৭। ভেষজ ভাণ্ডার।
- ৮। শারীরপরিচয়াগার।
- ৯। বসুধালা।
- ১০। বুকবাটিকা।



### দো-তলা

- ১১—১৩। পাঠাগার।
- ১৪। গবেষণা মন্দির ও  
যন্ত্রশস্ত্রাগার।
- ১৫। অধ্যাপক সম্মেলন ও  
গ্রন্থাগার।
- ১৬। ঠাকুর ঘর।



# আয়ুর্বেদ

মাসিকপত্র ও সমালোচক ।

১ম বর্ষ ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৩—কার্তিক ।

২য় সংখ্যা ।

## শরচ্চর্যা ।

বঙ্গদেশে স্বাস্থ্যের যেরূপ অবনতি ঘটয়াছে তাহাতে সকলেরই স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধে যত্নবান হওয়া কর্তব্য । স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধে এতদেশের উপযোগী যাবতীয় নিয়ম ক্রমশঃ প্রকাশিত হইবে । পাঠকদিগের নিকট আমাদের একান্ত অনুরোধ এই যে, তাঁহারা যেন স্বয়ং এই সকল নিয়ম পালন করেন এবং আত্মীয় স্বজনগণকে পালন করিতে উপদেশ দেন । তাহা হইলে আশা করি আবার দেশের লোক স্বাস্থ্য ও দীর্ঘজীবন লাভ করিবে ।

আমাদের দেশে প্রধানতঃ শীতোষ্ণ-বর্ষণ লক্ষণাক্রান্ত তিনটি ঋতু বর্তমান দেখা যায় । এই তিনটি ঋতুর তিনটি অন্তর্বিভাগ করিয়া ছয়টি ঋতু কল্পনা করা হইয়াছে । তন্মধ্যেও শীতের অন্তর্ভুক্ত হেমন্ত, গ্রীষ্মের অন্তর্গত বসন্ত এবং বর্ষার শরৎ । আয়ুর্বেদে বমন বিরচনাদি শোধনকার্য্যের জন্ত আর এক-প্রকার ঋতুবিভাগ কল্পিত হইয়াছে । উপযুক্ত স্থলে তাহার আলোচনা করা যাইবে ।

ভিন্ন ভিন্ন ঋতুতে জগতে এবং আমা-

দের দেহে একটা বিশেষ পরিবর্তন ঘটে । গ্রীষ্মের তীক্ষ্ণ রবিকরে পৃথিবী উত্তপ্ত ও বর্ষার জল ধারায় সিক্ত এবং শীতে তুষারপাতে শীতল হইয়া থাকে । গ্রীষ্মের উত্তাপে গলদ্বন্দ্ব হইয়া আমরা স্নান বস্ত্র দ্বারা শরীর আবৃত রাখিতেও কষ্ট বোধ করি, কিন্তু শীতে, ঘরের দরজা জানালা বন্ধ করিয়া স্থল উষ্ণ বস্ত্র দ্বারা শরীর আবৃত করিয়াও স্নান হইতে পাবি না । শীতে আমরা পায়সপিষ্টকাদি যথেষ্ট পরিমাণে আহাৰ করিতে পারি, কিন্তু গ্রীষ্মে অতিরিক্ত শীতল জলপান বশতঃ দুর্বল অগ্নি, গুরুপাক খাদ্য জীর্ণ করিতে সমর্থ হয় না । বিবিধ পুষ্পাভরণ ঋতুরাজ বসন্তের আগমনে, নিম্ব-কিসলয় আমাদের কচিজলক হয়, কিন্তু অগ্ন ঋতুতে তাহা রসনাব তাদৃশ তৃপ্তকর হয় না ।

ভিন্ন ভিন্ন ঋতুতে এইরূপ পার্থক্যবশতঃ ভিন্ন ভিন্ন ঋতুতে আমাদের আহাৰ বিহারও পৃথক হওয়া উচিত । আয়ুর্বেদে ঋতুভেদে আহাৰ বিহার সম্বন্ধে যে উপদেশ আছে তাহা

ঋতুচর্য্যা নামে কথিত। সম্প্রতি শরৎ কাল উপস্থিত। তজ্জন্ত এই প্রবন্ধে আমরা শরৎকালে কিরূপ আহার বিহার করা উচিত, সেই সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

মাঘ হইতে আরম্ভ করিয়া ছইছই মাসে শীতাসি ছয়টি ঋতু ধরা হইয়াছে—যথা, মাঘ ও কাশ্বিন শীত বা শিশির, চৈত্র ও বৈশাখ বসন্ত, জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় গ্রীষ্ম, শ্রাবণ ও ভাদ্র বর্ষা, আশ্বিন ও কার্তিক শরৎ এবং অগ্রহায়ণ ও পৌষ হেমন্ত ঋতু। সাধারণ ঋতু বিভাগের সহিত আয়ুর্বেদের এই ঋতু বিভাগের পার্থক্য পাঠকগণ লক্ষ্য করিবেন।

ভিন্ন ভিন্ন ঋতুতে ভিন্ন প্রকার আহার বিহার করিতে হয় বটে, কিন্তু ভাদ্র মাসের শেষ তারিখ পর্যন্ত বর্ষা ঋতুর নিয়ম পালন করিয়া যদি আশ্বিন মাসের প্রথম তারিখ হইতে শরৎ ঋতুর নিয়ম পালন করা যায়, তাহা হইলে সহসা আহার বিহারের নিয়ম পরিবর্তন জন্ত শরীর অস্থস্থ হইতে পারে। সেই জন্ত এক ঋতুর নিয়ম ক্রমশঃ পরিত্যাগ করিয়া অন্ত ঋতুর নিয়ম পালন করা উচিত, শাস্ত্রে এইরূপ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। এক ঋতুর শেষ সপ্তাহ এবং পরবর্তী ঋতুর প্রথম সপ্তাহকে ঋতুসন্ধি বলে। এই ঋতুসন্ধির সময় ক্রমশঃ এক ঋতুর নিয়ম পরিত্যাগ করিয়া অন্ত ঋতুর নিয়ম অবলম্বন করিতে হয়।

ছয়টি ঋতুসন্ধির মধ্যে শরৎ ও হেমন্তের মধ্যবর্তী ঋতুসন্ধির একটু অপবাদ আছে। যথা—

কার্তিকন্ত দিনান্তষ্টৌ অষ্টাবগ্রহায়ণন্ত চ।

যমদংষ্ট্রা সমাখ্যাতা বহ্নাহারো ন জীবতি ॥

অর্থাৎ—কার্তিকের শেষ আটদিন এবং অগ্রহায়ণের প্রথম আট দিন—এই সময়টুকু

যমদংষ্ট্রা (যমের দাড়ী) বলিয়া সমাখ্যাত। এ সময়ে যে ব্যক্তি বহ্নিভোজন করে সে দীর্ঘ-জীবী হয় না। “বহ্নাহারো ন জীবতি” স্থলে “লঘাহারন্ত জীবতি” পাঠও দেখা যায়। ইহার অর্থ—যে ব্যক্তি লঘু আহাৰ কবে সেই দীর্ঘজীবী হয়।

শরচ্চর্য্যার বিষয় বলিবার পূর্বে এইস্থলে আর একটি কথা বলা বিশেষ প্রয়োজন। ঋতুচর্য্যা সম্বন্ধে উপদেশ দিবার পর শাস্ত্রকার বলিয়াছেন—

উপশেষে যদৌচি ত্যাদোকসাম্রা তজ্জ্যতে।

দেশানামায়মানাঞ্চ বিপরীতগুণঃ গুণৈঃ ॥

সাম্র্য্যনিচ্ছন্তি সাম্র্য্যজ্ঞাশ্চেষ্টীং চাতমেব চ।

অর্থাৎ—এমন দেখা যায় যে কোন নির্দিষ্ট আহার বিহার, অপথা হইলেও নিরন্তর অভ্যাসবশতঃ ব্যক্তিবিশেষের পক্ষে পীড়াকর না হইয়া বরং সুখজনক হইয়া থাকে। এইরূপ আহার বিহারকে ওকসাম্র্য্য বলে। যে ব্যক্তি যেরূপ নির্দিষ্ট আহার বিহার দ্বারা ভাল থাকে, তাহার পক্ষে ঋতুচর্য্যার নিয়ম পালন তাহার ওকসাম্র্য্যের বিরুদ্ধ না হয় দেখিতে হইবে। উদাহরণ দিতেছি—শরৎকালে দধি সেবন নিষেধ, কিন্তু নিরন্তর দধি সেবন করিয়া দধি বাহার ওকসাম্র্য্য হইয়াছে, তাহার পক্ষে শরৎকালে ও দধি সেবন বিশেষ অহিতকর হইবে না। বিহার সম্বন্ধে তেমনি—দিবানিত্রা বাহার ওকসাম্র্য্য শরৎকালে দিবানিত্রা নিষিদ্ধ হইলেও তাহার পক্ষে উহা পীড়াকর হইবে না। রোগ সম্বন্ধেও এইরূপ বুঝিতে হইবে—যদি কাহার শরীরে অত্যন্ত বায়ুর প্রকোপ থাকে, শরচ্চর্য্যার কথিত শীতল ও তিক্ত দ্রব্য সেবন করিলে সেই বায়ু আরও কুপিত হইতে পারে। সেইজন্ত ঋতুসাম্র্য্য হইলেও শীতল ও তিক্ত

দ্রব্য ভাটার পক্ষে সাক্ষ্য (হিতকর) নহে।  
অন্ধের শ্রায় ঋতুচর্য্যার নিয়ম পালন না  
করিয়া, এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া  
ঋতুচর্য্যার নিয়ম পালন করিতে হইবে।

ঋতুভেদে অন্নমধুরাদি রস সেবনের  
উপদেশ আছে। তথাপি শাস্ত্রকার  
লিখিয়াছেন :—

নিত্যঃসৰ্ব্বরসাত্যাসঃ স্বযাধিক্যমৃত্যুবৃত্তৌ ।

অর্থঃ ;—নিত্য সৰ্ব্ব প্রকার রস (মধুর,  
অন্ন, লবণ, কটু, তিক্ত, কষায়) সেবন করা  
উচিত। তবে যে ঋতুতে যে রস সেবন করি-  
বার উৎদেশ আছে, সেই ঋতুতে সেই রস  
বহুল পরিমাণে সেবন করা কর্তব্য। অন্তরস  
অন্ন পরিমাণে সেবন করা উচিত।

শরৎ কালের লক্ষণ ।

বক্র রুম্বঃ শরত্কৰ্ণঃ শ্বেতাভ্র-বিমলং নভঃ ।

তথা সরাংশ্চত্বক্ষুৰ্দ্ধৈর্ভাস্তি হংসাংসম্বট্টিতৈঃ ॥

পঙ্কজকক্ষমাকীর্ণা নিম্নোন্নতসমেযু ভূঃ ।

বাণসপ্লাম্ব-বচ্ছক-কাশাসন-বিরাজিতা ॥

অর্থ—শরৎ কালে মেঘমুক্ত সূর্য্য কপিল-  
পিন্জলবর্ণ ও উষ্ণতর হয়। আকাশ নির্মল  
ও শ্বেতবর্ণ মেঘব্যাপ্ত হয়, সরোবরে পদ্ম প্রস্ফু-  
টিত হইয়া শোভা বিস্তার করে, হংস সকল  
সরোবর-জলে আনন্দে সন্তরণ কবে, নিম্নভূমি  
কন্দময়ুক্ত, উচ্চ ভূমি শুষ্ক, ও সমভূমি বৃক্ষ  
হারা। আকীর্ণ হইয়া থাকে এবং কিণ্টকী,  
ছাতিম, বাঁধুলি কেশে ও শালবৃক্ষ পুষ্পিত  
হয়।

প্রথমে বলা হইয়াছে যে, আশ্বিন ও  
কার্ত্তিক মাস শরৎকাল। তবে শরৎ ঋতুব  
লক্ষণ লিখিবার সার্থকতা কি? সার্থকতা  
অবশ্যই আছে। যে ঋতু যেরূপ লক্ষণাবিত  
হয় সেই সমস্ত লক্ষণ সেই ঋতুতে যথাযথরূপে

প্রকাশ পাইলেই তাহাকে অব্যাপন্ন (অবিকৃত)  
ঋতু বলা যায়। আর সেই সমস্ত লক্ষণ প্রকাশ  
না পাইলে তাহাকে ব্যাপন্ন (বিকৃত) ঋতু বলা  
যায়। ব্যাপন্ন ও অব্যাপন্ন ঋতুর বিষয় পরে  
লিখিত হইবে। এক্ষণে শরৎকালীয় বিষয় বলা  
যাইতেছে।

ঋতুভেদে দোষের সঞ্চয়, প্রকোপ ও  
প্রশম হয়। বর্ষাকালের কুপিত বায়ু, শরৎকালে  
প্রশমিত হইয়া থাকে, আর বর্ষাকালের সঞ্চিত  
পিত্ত, শরৎকালীন সূর্য্যসস্তাপ হেতু কুপিত  
হয়। এইজন্য শরৎকালে মধুর, লঘু, শীতল,  
কষায় এবং তিক্ত অন্ন পান—যাহা পিত্তনাশক,  
তাহাই সেবন করা উচিত। তিক্তদ্রব্যের  
মধ্যে এই সময়ে পলতা, উচ্ছে ও হিষ্কে শাক  
পাওয়া যায়। ঐ সমস্ত তিক্তই শরৎকালে  
যথেষ্ট সেবন করা কর্তব্য। শিউলীপাতা  
পলতার শ্রায় ভাজিয়া বা দালের সহিত  
খাওয়ার রীতি স্থানে স্থানে প্রচলিত আছে।  
উহা শরৎকালে বিশেষ হিতকর সন্দেহ নাই।  
যে দেশে এই প্রথা প্রচলিত নাই, সে দেশের  
অধিবাসিগণ ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন।  
শরৎকালে লঘু দ্রব্য লঘু মাত্রায় (পেট  
ভরিয়া নহে) সেবন করা উচিত। শালি তণু-  
লের অন্ন (পুরাণ হৈমন্তিক ধাত্তোর তণুল)  
এবং যব ও গোধূমকৃত লঘুপাক খাদ্য  
প্রশস্ত। দালের মধ্যে মুগের দালই শ্রেষ্ঠ।  
ছোলা, মসুর, মটর ও অড়হরের যুষও  
ব্যবহার করা যাইতে পারে। কিন্তু ঐ সকল  
দাল, দ্বত ও বহু মসলা সংযুক্ত করিয়া আহার  
করা উচিত নহে। কারণ তাহাতে গুরুপাক  
হইয়া থাকে। পটোল, বেগুন, ডুমুর, মোচা,  
খোড়, চিচিঙ্গে (ছোপা), দেলী কুমড়া প্রভৃতি  
গুরুকারী অন্ন মাত্রায় সেবন করা উচিত।



আলু, দিলাতী কুমড়া প্রভৃতি ভরকারী ব্যবহার না করা, বা খুব অল্প মাত্রায় ব্যবহার করা কর্তব্য। মৎস্য, অল্প জলজ প্রাণীর মাংস (কচ্ছপ, কঁকড়া, বিড়ক প্রভৃতি), নানাপ্রকার হংস, বক প্রভৃতি জলচর-প্রাণীর মাংস এবং মহিষ শূকরাদি আনুপ (জলাশয়সমীপ-চর প্রাণীর মাংস প্রাপ্ত নহে। বটের, চাতক প্রভৃতি পক্ষীর মাংস, হরিণের মাংস, মেঘ মাংস এবং শশকের মাংস, লঘুপাক করিয়া আহার করা উচিত। ইক্ষু, গুড়, চিনি, মিছরী, দ্রব প্রভৃতি সুপথ্য। কাঁচা স্নাত সেবন করা প্রশস্ত নহে।

বেদানা, আপেল, মিষ্ট নাসপাতি, পেঁপে, মিষ্ট বাতাবী লেবু, আতা, খেজুর, কিসমিস, মলাকা, আঙ্গুর, আমলকী প্রভৃতি ফল শরৎকালে সুপথ্য।

ষসা (চর্কি) তৈল, পূর্বোক্ত নিষিদ্ধ মাংস, দধি, ক্ষার দ্রব্য এবং তীক্ষ্ণ মদ্য শরৎকালে সেবন করিবে না। শরতের রোদ্দ এবং হিম অত্যন্ত অনিষ্টকর বলিয়া পবিত্যাগ করিবে। এই ঋতুতে দিবানিত্রা সেবন করিবে না। শরতে পূর্ব-বায়ু বর্জ্যনীয়।

শরৎকালে বিয়েচন বিশেষ হিতকর। এই সময়ে স্নেহ শরীরে, সপ্তাহে বা পক্ষে একদিন

করিয়া জোলাপ লইলে, বহু রোগের আক্রমণ হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায় এবং শরীর স্নেহ থাকে।

শরৎ কালে জল, দিবাভাগে মেঘযুক্ত-তীক্ষ্ণ সূর্য্যকিরণ দ্বারা সন্তপ্ত ও রাত্রিকালে চন্দ্র-কিরণে সোম-গুণাবিত হয়, অপিচ অগস্ত্যের উদয় হেতু উহার বিষদোষ নষ্ট হয়। সেই জন্ত শরৎ কালের জল নির্মল, পবিত্র, এবং স্নান, পান ও অবগাহনে অমৃতের স্থায় হিতকর। ইহা রুক্ষ বা অভিযুগ্ম নহে।

শরৎকালে শারদীয় পুষ্পের মালা ধারণ, নির্মল বস্ত্রপরিধান এবং সন্ধ্যাকালে চন্দ্র-করণ সেবন করা হিতকর। কিন্তু হিমের জন্ত অধিকক্ষণ বাহিরে থাকা উচিত নহে। এই ঋতুতে তিন দিন অন্তর স্নান করিবার উপদেশ আছে।

শরৎকালে পিত্তশ্লেষ্ম জর হয়। পিত্ত প্রধান থাকে এবং কফ তাহার অনুবল হয়। কফ ও পিত্ত দ্রব্য ধাতু বলিয়া উক্ত জ্বরে যথেষ্ট লজ্বন সহ হয়। সেই জন্ত সাধারণতঃ শরৎ কালের জ্বরে লজ্বন দেওয়া উচিত। তবে প্রধানতঃ পিত্তশ্লেষ্ম জর হইলেও, অথ জর যে একেবারে হয় না তাহা নহে। অথ জর হইলে অবস্থা বিবেচনায় লজ্বন প্রযোজ্য।

## অষ্টাদশ আয়ুর্বেদ ।

আয়ুর্বেদ শব্দটি সকলের প্রতিগোচর হইয়া থাকিলেও, আয়ুর্বেদে কি আছে তাহা অনেকেই অবগত নহেন। সেই জন্য আমরা এই প্রবন্ধে সংক্ষেপে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের অভ্যর্থনায় সন্ধান আলাচনা করিতে চেষ্টা পাইব।

আয়ুর্বেদ সন্ধান আলাচনা করিতে হইলে প্রথমেই দেখা উচিত যে, আয়ুর্বেদ শব্দে কি বুঝায়।

চরক সংহিতায় উক্ত হইয়াছে —

আয়ুর্হিতাহিতং ব্যাধিনির্দানং শমনং তথা ।

বিজ্ঞতে যত্র বিদ্বদ্ভিঃ স আয়ুর্বেদ উচ্যতে ॥

অর্থাৎ বাহাতে কিসে আয়ুর হিত হয় এবং কিসে অহিত হয় লিখিত আছে, বাহাতে রোগ জন্মিবার কারণ ও তাহার প্রশমনের উপায় কথিত আছে, তাহাকেই বিদ্বদ্বর্গ আয়ুর্বেদ বলিয়া থাকেন। সুশ্রুতে লিখিত আছে ;—

ইহ খণ্ডায়ুর্বেদ-প্রয়োজনং ব্যাধ্যুপস্থ-  
ষ্টানাং ব্যাধিপরিমোক্ষঃ স্বস্থস্ত রক্ষণঞ্চ ।  
আয়ুরস্মিন্ বিজ্ঞতে হনেন বা আয়ুর্কিন্দতীত্যা-  
য়ুর্বেদঃ ।

অর্থাৎ ব্যাধিত ব্যক্তিকে ব্যাধিমুক্ত করা এবং সুস্থ ব্যক্তিকে রক্ষা করাই আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। বাহাতে আয়ু আছে, যদ্বারা আয়ুর বিষয় জানা যায়, যদ্বারা আয়ুর বিচার করা যায় অথবা যদ্বারা আয়ু লাভ করা যায়, তাহাকে আয়ুর্বেদ বলে।

সুশ্রুত-সংহিতায় লিখিত আছে—

ভগবন্ ! “শারীরমানসাগন্তুস্বাভাবিকৈ-  
ব্যাবিধিকৈরিধিবাদনাভিধাতোপক্রতান্ সনাথা-  
নপ্যনাথবধিচেষ্টমানান্ বিক্ৰোশতশ্চ মানবা-  
নভিসমীক্ষ্য মনসি নঃ পীড়া ভবতি ।

তেষাং সুখৈষিণাং রোগোপশমনার্থমাঙ্গনঃ  
প্রাণযাত্রার্থঞ্চ প্রজাহিতহেতোরায়ুর্বেদঃ শ্রোতু-  
মিচ্ছামি ইহোপদিষ্টমানম্ । অত্রায়ত্তমৈহিক-  
মায়ুগ্নিকঞ্চ শ্রেয়ঃ ।”

উপধেনব প্রমুখ ঋষিগণ ধনুস্তরিক্কে কহিলেন, হে ভগবন্ ! শারীরিক, মানসিক আগন্তু ও স্বাভাবিক ব্যাধি দ্বারা পীড়িত, বিবিধ বেদনায় নিতান্ত কাতর, সনাথ হইলেও অনাথের জায় বিপরীত ক্রিয়াকারী, ককণ-ক্রন্দন-পরায়ণ মানবদিগকে দেখিয়া আমাদের অত্যন্ত মনঃপীড়া হইয়াছে। তাহাদের সুখের জন্য, রোগ নিবারণের জন্য, স্থায়ী জীবন-যাত্রা সুখে নির্বাহের জন্য এবং প্রজাগণের হিতের জন্য, আমরা আয়ুর্বেদ শিক্ষা করিতে ইচ্ছা করি, সে সন্ধান আমা-  
দিগকে উপদেশ প্রদান করুন। ইহলোক এবং পরলোকের শ্রেয়ঃ আয়ুর্বেদেরই আয়ত্ত।

এইখানে আমরা অত্রাণ জাতির চিকিৎসা শাস্ত্রের তুলনায় আয়ুর্বেদের শ্রেষ্ঠত্ব ম্পষ্ট দেখিতে পাই। রোগের নিদান ও প্রশমনোপায় এবং সুস্থের স্বাস্থ্যরক্ষা প্রভৃতির বিষয় সকল জাতির চিকিৎসা শাস্ত্রে লিখিত আছে। কিন্তু আয়ুর্বেদে ঐ সকলত আছেই, তদ্ব্যতীত ইহ ও পরলোকে শ্রেয়স্কর ব্যবহার নীতি অর্থাৎ ধর্মনীতি, অর্থনীতি, সমাজ-নীতি প্রভৃতি সমস্ত নীতিই আয়ুর্বেদের অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে। এক কথায় বলিতে গেলে আয়ুর্বেদ সর্বশাস্ত্রময়।

সহজেই মনে হইতে পারে যে আয়ুর হিতাহিত (অর্থাৎ স্বাস্থ্যরক্ষা ও দীর্ঘ জীবন

লাভ সম্বন্ধে উপদেশ এবং রোগের কারণ নির্দেশ ও প্রশমনোপায়) যখন আয়ুর্বেদের আলোচ্য বিষয়, তখন অজ্ঞাত নীতি শাস্ত্রের আলোচনা করিয়া আয়ুর্বেদ কি অনধিকার চর্চা করেন নাই। এবিষয়ের মীমাংসা করিতে হইলে চিকিৎসা শাস্ত্রের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে একটু স্বাধীন ভাবে আলোচনা করা আবশ্যিক।

চিকিৎসাশাস্ত্রের উদ্দেশ্য কি? কিত ধাতু হইতে চিকিৎসা শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। কিত ধাতুর অর্থ রোগাপনয়ন। সুতরাং সংক্ষেপে বলিতে গেলে ব্যাধিতকে রোগমুক্ত করাই চিকিৎসা শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। তাহাই যদি হইল, তবে সুস্থব্যক্তির শারীরিক ও মানসিক স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ রাখিবার এবং দীর্ঘ জীবন লাভের উপদেশ কেন? সুতরাং স্বীকার করিতে হইতেছে যে, মানবগণ যাহাতে ব্যাধি-মুক্ত হইয়া দীর্ঘ জীবন লাভ করিতে পারে, তাহাই চিকিৎসা শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। সরল ভাষায় বলিতে গেলে, মানব জীবনের দুঃখ নিবৃত্তি এবং সুখ সাধনই চিকিৎসা শাস্ত্রের উদ্দেশ্য।

একণে দেখা যাউক যে, সুখের জ্ঞান মান-বের কোন্ কোন্ দ্রব্যের প্রয়োজন। কেবল অব্যাহত স্বাস্থ্য এবং দীর্ঘ জীবন পাইলেই মনুষ্য সুখী হইতে পারে না। মানবের সুখ দুঃখের সহিত ধর্ম, অর্থ, লোকাচার সকলেরই বিশেষ সম্বন্ধ। আর সেই জ্ঞানই আয়ুর্বেদে ঐ সকল ব্যাপার সম্বন্ধীয় নীতি কথিত, হই-য়াছে। বিভিন্ন নীতিশাস্ত্র সম্বন্ধীয় বহু উপ-দেশ আয়ুর্বেদকে অলঙ্কৃত করিয়াছে। বাহ্য-ভয়ে দিগ্‌দর্শন স্বরূপ আমরা দুই একটা মাত্র প্রমাণ উদ্ধৃত করিব।

ধর্মনীতি সম্বন্ধে কথিত হইয়াছে :—

সুখার্থাঃ সর্বভূতানাং মতাঃ সর্বাঃ প্রবৃত্তয়ঃ।

সুখং চ ন বিনা ধর্মাৎ তন্মাত্রধর্মপরো ভবেৎ ॥

অর্থাৎ সুখের জ্ঞানই সকলের চেষ্টা। কিন্তু ধর্ম ব্যতীত সুখলাভ হয় না। সুতরাং ধর্মপর হইবে।

তারপর অর্থ নীতি। “ইহলোক অপেক্ষা পরলোকের দিকেই আধ্যাত্মীয় অধিকতর লক্ষ্য ছিল। কিন্তু তাই বলিয়া ইহ জীবনের অতি প্রয়োজনীয় যে অর্থ—তাহার উপযুক্ত সমাদর করিতে আয়ুর্বেদকার বিন্মত হয়েন নাই। পরলোকত আছেই, কিন্তু তাই বলিয়া ইহলোকটা কি একেবারে ছাড়িয়া দিতে হইবে। সে বুদ্ধিত প্রশংসনীয় নহে। কারণ—“যা লোকদ্বয়সাধনী চতুরতা সা চাতুরী চাতুরী।”

অর্থাৎ যাহা ইহলোক এবং পরলোক — উভয় লোকেই প্রয়োজ্য করাইতে পারে, সেই চতুরতাই চতুরতা।

সেইজন্য ইহ জীবনের প্রত্যক্ষ-দেবতা অর্থ সম্বন্ধে শাস্ত্রকার বলিয়াছেন :—

তিস্র এবাণাঃ পৃথেষ্টব্য ভবন্তি। তদ্ যথা প্রাণৈষণা ধনৈষণা পরলোকৈষণেতি।

অর্থাৎ মানুষের চেষ্টা তিন প্রকার। প্রথমেই প্রাণরক্ষার চেষ্টা। কেননা প্রাণ না থাকিলে ধন লইয়া কি করিবে। তারপর প্রাণ বাঁচাইয়া ধনলাভের চেষ্টা করিবে। কেননা ধন ব্যতীত ইহ লোকে প্রয়োজ্য করিতে পারা যায় না, পরলোকেও কতকটা বটে। তারপর পরলোকোপকারক ধর্ম-জ্ঞানের চেষ্টা।

কুপমণ্ডুক জলের বিস্তৃতি কেবল কুপেই সীমাবদ্ধ দেখে। দুঃখের সহিত বলিতে

হইতেছে, যে অনেক আধুনিক তথাকথিত উন্নত জাতির জীবন সম্বন্ধে জ্ঞান, কুপমণ্ডকের জ্ঞান ইহলোকেই সীমাবদ্ধ। কিন্তু আয়ুর্বেদ জানেন যে জীবন অনন্ত—ইহলোকের কয়েক দিন, জীবনের অতি ক্ষুদ্র ভগ্নাংশ মাত্র। পরলোক লইয়া আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে অনেক বিচার আছে। কিন্তু প্রথমতঃ, তাহা আমাদের বর্তমান প্রবন্ধের বিষয়ভূত নহে এবং দ্বিতীয়তঃ, উহা দর্শন শাস্ত্রের ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া অত্যন্ত দুর্বোধ্য।

ইন্দ্রিয় লইয়া মানুষকে অনেক সময় বিপদে পড়িতে হয়। উচ্ছৃঙ্খল অশ্ব সদৃশ ইন্দ্রিয়-গুলিকে লইয়া ক্রুরপে চলা যায়, তাহা বিশেষ বিবেচনার বিষয়। এই হুবৃত্ত অশ্বগুলিই অনেক সময় মানবের অধঃপতনের মূল স্বরূপ হইয়া থাকে। এ সম্বন্ধে আয়ুর্বেদ বলেন—

ন পীড়য়েদিন্দিয়ানি ন চৈতাত্ততি-লালয়েৎ ।

অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সকলকে পীড়িত করিবে না। ইন্দ্রিয় অতিরিক্ত লালিতও করিবে না। ইন্দ্রিয় সম্বন্ধে আয়ুর্বেদের এই উপদেশ ইহ এবং পর—উভয় লোকের পক্ষেই শ্রেয়স্কর। ইহ-লোকের পক্ষে উহা শ্রেয়স্কর বলিয়া স্বীকার করিলেও, পরলোকের পক্ষে উহা শ্রেয়স্কর কি না, সে সম্বন্ধে অনেকের সংশয় হইতে পারে। সেই সংশয় নিরাশার্য ঠিক অস্বরূপ না হইলেও এক উদ্দেশ্যবাচক দুইটা শ্লোক সর্বধর্মশাস্ত্রসার গীতা হইতে উদ্ধৃত করিতেছি।

নাত্যগ্নতস্ত যোগোহস্তি ন চৈকান্তমনস্ততঃ ।

ন চাতিশ্বপশীলস্ত জাগ্রতো নৈবচাৰ্জুন ॥

যুক্তাহারবিহারস্ত যুক্তচেষ্টস্ত কৰ্ম্মহু ॥

যুক্তস্বপ্নাববোধস্ত যোগো ভবতি হুঃখহা ॥

অর্থাৎ—হে অৰ্জুন! যে ব্যক্তি অত্যধিক আহার করে বা একবারে আহার করে

না, যে ব্যক্তি অত্যন্ত নিদ্রা দায় অথবা একবারে নিদ্রা সেবন করে না, তাহার সমাধি হয় না। যিনি পরিমিতরূপ আহার বিহার করেন, কর্ম্ম সকলে পরিমিতরূপ চেষ্টা করেন, যিনি পরিমিতরূপে নিদ্রা সেবন করেন এবং জাগরণত থাকেন, তাঁহার যোগ হুঃখনিবারক হইয়া থাকে।

সদাচার বিধি সম্বন্ধে উপদেশ দিবার পর লিখিত হইয়াছে—

ইত্যাচারঃ সমাসেন যং প্রাপ্নোতি সমাচরন্ ।

আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যং যশো লোকাংশ্চ শাস্ততান ॥

এই সকল আচার পালন করিলে দীর্ঘ আয়ু, আরোগ্য, ঐশ্বর্য, যশ এবং নিত্য-লোক লাভ করা যায়। উপদেশগুলি যেক্ষণ, মনের তাহাতে ইহা কিছুমাত্র অত্যাঙ্কি নহে। দুই চারিটা দৃষ্টান্ত দেওয়া বাইতেছে।

সংসারে থাকিতে হইলে নানা প্রকৃতির নানা লোকের সহিত সংসর্গ ঘটে। এই সকল বিভিন্ন প্রকৃতির লোকগুলিকে সন্তুষ্ট রাখিবার উপায় কি? সে সম্বন্ধে আয়ুর্বেদ বলেন—

জনস্তাশয়মালক্ষ্য যো যথা পরিতুষ্যতি ।

তং তথৈবানুবর্তেত পরাধীন-পণ্ডিতঃ ॥

লোকের প্রকৃতি দেখিয়া যে বাহাতে সন্তুষ্ট হয় তাহাকে সেইরূপ আচরণ দ্বারা সন্তুষ্ট করিবে।

নাথারো নাভ্যচ্ছিতস্বঃ স্তাৎ । নান্দৃত-ভৃত্যো নাবিশ্রদ্ধাষজ্ঞনো নৈকঃ সুখী । ন হুঃখশীলারোপচারো ন সর্ববিশ্রম্ভী ন সর্বাভিশঙ্কী । ন সর্বকাল-বিচারী । ন কার্যকালমতিপাতয়েৎ । নাপরীক্ষিতমভি-নিবিশেৎ । নেদ্রিয়বশগঃ স্তাৎ ।

অধীর কিম্বা উদ্ধত স্বভাব হইবে না।

ভয়গীর ব্যক্তিগণের ভয়গোষণ করিবে।  
 আত্মীয়গণকে অবিশ্বাস করিবে না।  
 একাকী সুখভোগ করিবে না। হুঃখপ্রদ  
 চরিত্র বা আহার ব্যবহার পরায়ণ হইবে না।  
 সকলকে অত্যন্ত বিশ্বাস করিবে না বা সকলের  
 প্রতি অত্যন্ত সন্দেহান হইবে না। দীর্ঘকাল  
 ব্যাপিয়া বিচার করিয়া কার্যকাল নষ্ট  
 করিবে না। অপরীক্ষিত বিষয়ে অভিনিবেশ  
 করিবে না। ইন্দ্রিয়ের বশতাপন্ন হইবে না।  
 “সম্পদ্বিপদে কখনো হেতাবীর্ঘ্যে ফলে নতু।”

১. সম্পদ বিপদে সমচিন্ত হইবে। হেতুতে  
 ঈর্ষা করিবে, কিন্তু ফলে ঈর্ষা করিবে না।  
 অর্থাৎ অমুক বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া যথেষ্ট ধন ও  
 যশঃ উপার্জন করিয়াছে, সুতরাং আমিও  
 বিজ্ঞা শিক্ষা করিব—এইরূপ ভাবিবে। কিন্তু  
 উহার এত ধন ও যশঃ কেন হইল, এরূপ ঈর্ষা  
 করিবে না।

আয়ুর্বেদ এতই উদার যে বিজ্ঞাকে নিজের  
 মধ্যে সোমাবদ্ধ করা সঙ্গত মনে করেন নাই।  
 তাই সদাচার বিধির শেষে বলা হইয়াছে।

বজ্রাশ্রয়িণি কিঞ্চিৎ শ্রাদ্ধমুকুম্ভি পূজিতম্।

বৃত্তং তদপি চাত্রেয়ঃ সৈবৈবাত্মনুশ্রুতম্ ॥

অর্থাৎ—অত্যাঁ যে উত্তম সদাচার  
 দেখিতে পাওয়া যায় এবং যাহা এখানে উল্লি-  
 খিত হয় নাই, তাহাও পালন করা  
 আত্রেয় ঋষির অনুমোদিত।

বাহ্য্য ভয়ে আয়ুর্বেদান্তর্গত অত্যাঁ  
 শাস্ত্রের কথা না বলিয়া একগুণে আমরা চিকি-  
 ৎসা সম্বন্ধে আলোচনা করিব। কিন্তু তৎপূর্বে  
 বলিতে হইতেছে যে—“যদিহাস্তি তদত্যাঁ  
 যন্তেহাস্তি ন তৎ কচিৎ” আয়ুর্বেদের এই  
 গর্ভোক্তি সম্পূর্ণ সত্য। আয়ুর্বেদে নাই কি ?  
 আজ ঐ যে অল্প সুযোগে বলদর্শিত মদোদ্ধত

পান্ধাত্য জাতিগণ ক্রুরভাবে পরস্পরকে আক্র-  
 মণ করিয়া হতাহত করিতেছে, ঐ যে জলস্থল  
 ব্যোমচারী নরহত্যার নিমিত্ত অসংখ্য রণসম্ভার  
 সৃষ্টিসংগ্ৰহ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছে, ঐ যে  
 বিবিধ নরঘাতন যন্ত্র ভীষণ গর্জন করিয়া  
 পলকে পলকে সহস্র সহস্র নরেন্দ্র বিনাশসাধন  
 করিতেছে, সে বিষয়ও আয়ুর্বেদে উল্লিখিত  
 হইয়াছে। যে যুদ্ধ পৃথিবীর চতুর্থাংশস্থিত  
 মনুষ্যকে শক্তিত করিয়া তুলিয়াছে, যে যুদ্ধ  
 কোটি কোটি মনুষ্যের অশ্রুভাবের কারণ  
 স্বরূপ, যে যুদ্ধ পৃথিবীকে নরকে পরিণত করি-  
 য়াছে, সে যুদ্ধের বিষয়ও আয়ুর্বেদে উল্লিখিত  
 হইয়াছে। যে যুদ্ধ আমাদের পরম কারুণিক  
 সম্রাট হর্ষের রক্ষার জন্ত অনিচ্ছাস্বৰূপেও  
 যোগ দিতে বাধ্য হইয়াছেন, যে যুদ্ধে বহু জাতি  
 অজস্র বক্ষঃশোণিতপাত করিয়া পূর্বকৃত  
 পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতেছে, যে যুদ্ধে নগরের  
 পর নগর দেশের পর দেশ অশ্রুধানে পরিণত  
 হইতেছে, সে যুদ্ধ সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী আয়ুর্বেদে  
 দৃষ্ট হয়।

চরকে লিখিত হইয়াছে :—

“তথা শত্রুপ্রভবত্যাঁপি জনগদাধ্বংসস্তাধর্ম্য  
 এব হেতুর্ভবতি। তে অতিপ্রবুদ্ধ বোহ-লোভ-  
 ক্রোধমানাঃ হর্ষলানবমত্যাঁশ্রবজনপরোপঘাতায়  
 শস্ত্রেণ পরস্পরমভিক্রামন্তি, পরান্ বাভিক্রামন্তি  
 পটৈর্ব্যভিক্রাম্যন্তে রক্ষোগণাদিভিক্কা বিধিধৈ-  
 তুঁতসজৈবতমধর্ম্যমত্যাঁপ্যপচারান্তরমুপলভ্যাভি-  
 হত্বন্তে।”

শত্রু প্রভব জনগদধ্বংসের ও কারণ অধর্ম্য।  
 বাহাদের লোভ, ক্রোধ ও অভিমান অত্যন্ত  
 বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তাহারা হর্ষল ব্যক্তিদিগকে  
 অবমান করিয়া আত্মীয়স্বজন ও পরের উপহাতের  
 জন্ত পরস্পর শত্রু হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়, অথবা  
 অপর কর্তৃক আক্রান্ত হয়। (ক্রমশঃ)

## আয়ুর্বেদে পরিপাক ক্রিয়া।

পরিপাক ক্রিয়া চিকিৎসা শাস্ত্রে একটা প্রধান প্রতিপাদ্য বিষয়। মানব দেহের হ্রাস বৃদ্ধি—এমন কি উৎপত্তি স্থিতি লয় পর্যন্ত সমস্তই এই পরিপাক ক্রিয়ার অধীন। যদিও মানবদেহের উৎপত্তি, শুক্র শোণিতের সংযোগেই সম্পন্ন হইয়া থাকে, তথাপি দেখা যায় যে, সেই শুক্র শোণিতও পরিপাক ক্রিয়ার সাহায্যেই উৎপন্ন হইয়া এই দেহের সৃষ্টি করে। সুতরাং এই পরিপাক ক্রিয়া কি এবং কি ভাবেই বা এই দেহে সম্পন্ন হইয়া থাকে, তাহা বিশেষ ভাবে জানা আবশ্যিক। মানবদেহ প্রতিনিয়ত ক্ষয়বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে। ক্ষয় হইতে শরীরকে রক্ষা করিবার জন্য ও শারীরিক পুষ্টি বিধানের জন্যই আহারের আবশ্যিক। যে ক্রিয়া দ্বারা ভুক্ত দ্রব্য অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া রস রক্তাদি রূপে পরিণত হয়, তাহাই পরিপাক ক্রিয়া। এই পরিপাক ক্রিয়া সর্বদেহব্যাপী, কারণ সর্বদেহেই এই পরিপাক ক্রিয়া সম্পন্ন হইতেছে। তথাপি প্রথমতঃ ও প্রধানরূপে আমাশয়েই এই কার্য সম্পন্ন হয় বলিয়া, আমাশয়ের ক্রিয়াকেই চিকিৎসা শাস্ত্রে পরিপাক ক্রিয়া বলা হইয়াছে। মানবদেহ যেমন ভূতময়, অর্থাৎ ক্রিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ এবং বোম এই পঞ্চ মহাবৃত্তের পরমাণু দ্বারা নির্মিত, আহাৰ্য্য দ্রব্যও তদ্রূপ। সুতরাং আহাৰ্য্য দ্রব্য, রস রক্তাদি রূপে পরিণত হইয়া, সমানু জাতীয় অংশ দ্বারা, রস রক্তাদি ধাতু সমূহের পুষ্টি বিধান করিতে পারে। আহাৰ্য্য দ্রব্য সকল পরমাণু ও প্রকৃতিভেদে অসংখ্য প্রকার এবং রসভেদে ঐ সমস্ত দ্রব্য বড়বিধ।

কার্যিক—২

কিন্তু ভক্ষণ ক্রিয়া ভেদে উহার চতুর্বিধ—চৰ্ক্য, চুষ্য, লেছ এবং পেয়। মানবগণ মুখ দ্বারা আহাৰ্য্য দ্রব্য গ্রহণ করিয়া থাকে। শারীরিক পুষ্টি বিধানের জন্য বাতাতপাদি বাহ্য দ্রব্য, স্বকৃ দ্বারা দেহাভ্যন্তরে প্রবেষ্ট হইয়া শারীরিক পুষ্টি বিধান করিলেও তাহা আহার সংজ্ঞায় অভিহিত হয় না। সুতরাং আহাৰ্য্য দ্রব্য চারি শ্রেণীর অতিরিক্ত নহে। যে সকল দ্রব্য মুখ-কুহরে পতিত হইলে দন্ত সাহায্যে চর্কিত হইয়া অধঃকৃত হয়, তাহার চৰ্ক্য, যে সকল দ্রব্য জিহ্বা, কপোল ও ওষ্ঠ সাহায্যে আকর্ষণ করিয়া অধঃকৃত করা হয় তাহাদিগকে চুষ্য এবং যে সকল দ্রব্য জিহ্বা দ্বারা লেহন করিয়া তালু, কপোল প্রভৃতির সাহায্যে অধঃকৃত করা হয়, তাহাদিগকে লেছ ও যেসকল দ্রব্য মুখে পতিত হইবার মাত্র অধঃকৃত করা হয়, তাহাদিগকে পেয় বলে। এই চারিটা উপায় ভিন্ন মানবগণ অল্প কোন উপায়ে আহার গ্রহণ করে না। সুতরাং এই চারি প্রকার উপায় বা ক্রিয়া ভেদেই আহাৰ্য্য দ্রব্য চারি শ্রেণীতে বিভক্ত।

সুশাগ্ধবর—ইহা ভুক্ত দ্রব্য মুখে কিয়ৎকাল স্থাপন করিবার নিমিত্ত একটা বিবর বিশেষ। ইহা বদন মণ্ডলের বক্রতাষি ও হৃদাশি দ্বারা একটা পুটকের দ্বারা নির্মিত। ইহার অভ্যন্তরে একটা বড় জিহ্বা আছে, তাহার নাম গোজিহ্বা। গোশব্দের অর্থ রস, মধুরাদি রস জানিবার পক্ষে ইহাই এক মাত্র উপায় বলিয়া ইহার চরকোক্ত নাম গোজিহ্বা বা রসনেত্রিয় বলা হয়। এই জিহ্বার মূল ভাগে আরও একটা ক্ষুদ্র জিহ্বা আছে

এবং ইহার উচ্চদেশে তালু প্রাপ্তে অক্ষুরাকৃতি  
একটা মাংস খণ্ড দৃষ্ট হয়, এই উভয়কেই  
উপজিহ্বিকা বলে। এতদ্বিন্ন মুখ গহবরের  
সমুখভাগে উচ্চদেশে ও নিম্নদেশে দুই পংক্তি  
দন্ত আছে। চর্যগোপযোগী দ্রব্য, মুখে প্রাক্ষিপ্ত  
হইবামাত্র জিহ্বা সঙ্কুচিত, প্রসারিত ও  
সঞ্চালিত হইতে থাকে এবং দন্ত পংক্তিব্ব চর্য  
করিতে থাকে। এই সময় জিহ্বা, কপোল  
এবং দন্তমূল হইতে চুরাইয়া অজস্র রস নির্গত  
হইতে থাকে। এই রসের সহিত মিশ্রিত  
হইয়া, তুচ্ছ দ্রব্য কোমলতা এবং পিচ্ছিলতা  
প্রাপ্ত হয়, এবং তখনই উহা অধঃকরণোপ-  
যোগী হয়। যতক্ষণ উক্ত অবস্থাপন্ন না হইবে  
ততক্ষণ জিহ্বা তুচ্ছ দ্রব্যকে মুখ বিবরে ধরিয়া  
রাখে। এইরূপে আহাৰ্য্য দ্রব্য সকল অধঃ-  
করণোপযোগী হইয়া জিহ্বা-সাহায্যে কণ্ঠা  
পরি নীত হয়। পূৰ্বোক্ত জিহ্বা, কপোল  
ও দন্ত নিঃসৃত রস, কেবল তুচ্ছ দ্রব্যের কোম-  
লতা সাধন কবে—তাহা নহে, উহা পবিপাক  
ক্রিয়ারও বিশেষ সাহায্য কবে। এই রস-নিঃস-  
রণ ক্রিয়া স্বাভাবিক। কাব্য কোন দ্রব্য মুখে  
প্রক্ষিপ্ত হইবা মাত্রই এই রস প্রচুব পরিমাণে  
নির্গত হয়, ইচ্ছা কবির ইচ্ছাব নিঃসবণ বন্ধ  
করা যায় না। উপাস করিলে এই রসেব  
পরিমাণ কমিয়া যায়। আবাদ অপ্রিয় দ্রব্য  
কিবা দ্রুত অথবা ভীত হইয়া আহাব কবিলেও  
অল্প পরিমাণে ইহার স্রাব হয়। কিন্তু শীতল,  
পিচ্ছিল, মধুর, অন্ন ও লবণ রস দ্রব্য সেবনে  
ইহার পরিমাণ বৃদ্ধি পায়। ইহা কি পবিমাণ  
নির্গত হইতে পারে তাহা বলা যায় না। কিন্তু  
দেখা যায় যে, যে পরিমাণ দ্রব্যই মুখে ক্ষিপ্ত  
হউক না কেন এই রস সমস্তই সিক্ত করিবে।  
প্রথমাবস্থায় ইহা স্বচ্ছ জলের স্রাব এবং

কর্ণকাল পরে ইহা কিকিং ঘন হইতে দেখা  
যায়। লোভনীয় কোন দ্রব্য অথবা অল্প দ্রব্য  
দর্শন করিলেও এই রস আপনা আপনি  
নির্গত হইয়া থাকে। তুচ্ছ দ্রব্য মুখে না  
থাকিলে এই রস অল্প পরিমাণে নির্গত হইয়া  
মুখকে রসাল রাখে মাত্র। এই রসের নাম  
লালা। ইহা মধুবরস, শীতল, পিচ্ছিল, শ্বেত  
বর্ণ, স্বচ্ছ, এবং অতিশয় পাতলা। ইহা শোণি-  
তের ষেতাংশ হইতে উৎপন্ন মলভাগ দ্বারা পুষ্ট  
লাভ করে। কণ্ঠ প্রদেশ, জিহ্বামূল, কর্ণমূল  
প্রভৃতি ইহার প্রধান স্থান। ঐ সকল স্থানের  
বিবিধ গ্রন্থি হইতে লাল নির্গত হইয়া মুখ গহবরে  
পতিত হয়। ইহা সৌম্য বাতু বা স্নেহা। ইহার  
স্নেহ জাতীয় হইলেও ইহাদের স্বরূপ, গুণ ও  
কর্ম একরূপ নহে। অধিষ্ঠান ভেদে ইহার  
বিভিন্ন গুণ ও প্রকৃতি লাভ করিয়া থাকে।  
যেমন কণ্ঠগত গ্রন্থির স্রাব ঘন এবং কর্ণমূল-  
গত গ্রন্থির স্রাব ঠিক সেরূপ নহে। উহা  
তুচ্ছ এবং অল্প পিচ্ছিল। পরিপাক কার্যে  
ইহা মিলিত হইয়াই কার্য করে। স্রুতরাং  
ইহাদের আর পৃথক আলোচনা নিম্প্রয়োজন।  
পূৰ্বোক্তরূপে চর্কিত দ্রব্য এই লালার সহিত  
মিশ্রিত হইয়া পিচ্ছিল এবং কোমলতা প্রাপ্ত  
হইলে, জিহ্বা আহাৰ্য্য দ্রব্যকে কণ্ঠ নাড়ীর  
উপরিভাগে জিহ্বামূলে স্থাপন করে। কণ্ঠ  
দেশের উপরিভাগ একটা মহাবিপন্নক  
স্থান। ইহাব উচ্চ দেশে নাসারন্ধ্র এবং সমুখ  
ভাগে শ্বাস নাড়ী। তুচ্ছ দ্রব্যকে এই দুইটা  
মার্গ অতিক্রম করিয়া কণ্ঠ নাড়ীতে উপস্থিত  
হইতে হইবে। কিন্তু ভগবানের এমনই  
কৌশল যে, এই স্থানে তুচ্ছদ্রব্য আসিবা মাত্র  
যখনই জিহ্বা, কপোল এবং তালু একত্রিত  
হইয়া উহা কণ্ঠদেশে প্রেরণ করে ঠিক সেই

মুহুর্তে কৰ্ণগত মাংসপেশী উপজিহ্বিকার সহিত কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে উন্মিত হইয়া খাস নাড়ীর উপর পতিত হয় এবং সেই মুহুর্তেই উর্দ্ধভাগে কোমল তালুর সহিত উর্দ্ধস্থিত উপজিহ্বিকা নাশারন্ধ্রের উপরে পতিত হয়। এবং ভুক্ত দ্রব্য নিরাপদে কৰ্ণনাড়ীতে গড়াইয়া উপস্থিত হয়। অতঃপর ক্রমে অন্নবহা নাড়ী দ্বারা আমাশয়ে প্রবেশ করে। জিহ্বা-মূল, তালু ও কৰ্ণপেশীর সংকোচনকালে প্রাণ-বায়ুতে যে বেগ উপস্থিত হয় তাহাও ভুক্ত দ্রব্যের আমাশয় গমনে সাহায্য করে। ভুক্ত-দ্রব্য যতক্ষণ জিহ্বামূলে অবস্থিতি করে ততক্ষণ মানবের ইচ্ছাধীন থাকে। কিন্তু কৰ্ণনাড়ীতে উপস্থিত হইলে আর মানবের ইচ্ছাধীন থাকে না। ভুক্ত দ্রব্যের প্রেরণ ক্রিয়া জিহ্বা তালু ও কৰ্ণপেশীর ক্রিয়াধীন হইলেও ইহা অল্প কৌশলে সম্পাদিত হয়। ভুক্তদ্রব্য প্রেরণকালে রসনেন্দ্রিয় এই সংবাদ মনের নিকট উপস্থিত করে। অনন্তর উহা গ্রহণ করা উচিত কি না বিবেচনা করিবার জন্ত মন উহা বুদ্ধির নিকট সমর্পণ করে। তৎপর বুদ্ধি বিচারপূর্বক গ্রাহ্য কি অগ্রাহ্য তাহা চৈতন্তের নিকট বিজ্ঞাপিত করে। এবং চৈতন্তময়ের ইচ্ছা দ্বারা, অর্থাৎ যখন প্রেরণ করিবার জন্ত চৈতন্তময় পুরুষ আদেশ করেন, ঠিক সেই সময় জিহ্বা, কৰ্ণপেশী ও তালু প্রভৃতির ক্রিয়া হইয়া থাকে। পূর্বোক্ত কার্যগুলি নিমেষ অপেক্ষাও দ্রুত সম্পন্ন হয়। অনন্তর ভুক্ত-দ্রব্য কৰ্ণনাড়ীতে উপস্থিত হইলে প্রাণবায়ুর বেগে এবং কৰ্ণনাড়ী ও আমাশয়ের কুঞ্জে ক্রমে আমাশয়ে উপস্থিত হয়।

যাহাতে অগ্নি ভুক্তদ্রব্য পরিপাকের জন্ত অবস্থিতি করে তাহার নাম আমাশয়

পাকস্থলী। ইহার উর্দ্ধাভাগ নলকারূপ এবং মধ্যভাগ একটা থলের মত। আমাশয়ের তিনটা আবরণ আছে, বাহ্য, মধ্য ও অভ্যন্তর। মধ্যআবরণ মাংসপেশী দ্বারা নির্মিত এবং কলাব্যাপ্ত। এই আবরণেই সির, বায়ু ধমনী এবং অসংখ্য গ্রন্থি স্রোত দৃষ্ট হয়। অভ্যন্তরভাগে শৈল্পিক আবরণ। ইহা জন্মায় নির্মিত। ইহাতে যে সমস্ত স্নেহবাহি স্রোত দৃষ্ট হয় তাহার উৎস কৰ্ণপ্রদেশ হইতে সমাগত। আমাশয়ের উর্দ্ধ ভাগে অর্থাৎ নলকার প্রদেশের মধ্য-আবরণে বহু স্নেহ-গ্রন্থি দৃষ্ট হয়। ভুক্তদ্রব্য আমাশয়ে আসিবা-মাত্র এই সকল গ্রন্থি হইতেও লালার জ্বায় স্রোত করিত হয় এবং ক্রমে ভুক্তদ্রব্যের সহিত মিশ্রিত হয়। ইহার নাম ঔদক স্রোত। ঔদক স্রোত স্বচ্ছ জলের জ্বায় মধুর, রস, পিচ্ছিল এবং শীত গুণযুক্ত। ইহাতেও ক্ষার জাতীয় আয়োয়াংশ দৃষ্ট হয়। ইহারা অনেকটা লাল সদৃশ। পূর্বোক্ত লাল ও আমাশয়ের শৈল্পিক রসের সহিত মিলিত হইয়া ভুক্তদ্রব্য আমাশয়ে পরিপাক প্রাপ্ত হয়। ইহাই আমাশয়ের প্রথম পরিপাক ক্রিয়া। এই প্রথম পরিপাককালে আমাশয়ের ভুক্তদ্রব্যগুলি পবীকৃত কবিলে দেখা যাইবে, যে উহারা অত্যন্ত পিচ্ছিল এবং ফেনযুক্ত হইয়াছে। এবং আরও দেখা যাইবে যে মধুর রস, লবণ রস, শীতল, পিচ্ছিল দ্রব্য বা অংশগুলি সম্পূর্ণরূপে গলিয়া গিয়াছে এবং ঐ সকল দ্রব্য বা দ্রব্যের অংশ-গুলি মধুর রসে (শর্করায়) পরিণত হইয়াছে। এবং কটুতিক্ত প্রভৃতি রসপ্রধান দ্রব্যগুলিও সম্পূর্ণ না হইলেও কিঞ্চিৎ মধুরতা প্রাপ্ত হইয়াছে। এইরূপ পরিপাককালে ভুক্তদ্রব্য-গুলি আমাশয়ের গাত্র ঘেসিয়া ওলট পালট



করিতে থাকে। একবার গ্রহণীয় মুখ পর্যন্ত যায়, আবার ফিরিয়া আমাশয়ের মধ্যস্থলে আসে এবং আমাশয় আকৃতিত ও প্রসারিত হয়। ঠিক এই সময়েই আমাশয়ের নিম্ন গাত্র হইতে একপ্রকার রস ক্ষরিত হইয়া ভুক্ত-দ্রব্যের সহিত মিশ্রিত হয়। ইহা অন্নরস, এবং ঔষক স্লেমা অপেক্ষা অধিকতর আধেয়। এই রস অত্যধিক অন্নযুক্ত হইলেও কিঞ্চিৎ লবণাক্ত বা লবণাক্তরস। এই রসের সহিত মিশ্রিত হইয়াই ভুক্তদ্রব্য ফেনযুক্ত হয়। এবং স্লেমা যার যে ভুক্তদ্রব্যগুলি ক্রমে অন্নরস হইয়াছে। এই রসের সহিত মিশ্রিত হইলে ভুক্তদ্রব্য অধিকাংশই গলিয়া যায়। কিন্তু অতিশয় রুদ্ধ ও কঠিন দ্রব্যগুলির এখানেও কোন পরিবর্তন হয় না। মেহজাতীয় পদার্থের উপর ইহার বিশেষ কিছু ক্রিয়া প্রকাশ পায় না, তবে স্থলাংশগুলি ভাঙ্গিয়া বাইতে দেখা যায়। এই সময় ভুক্ত দ্রব্যগুলি অন্নরস হইলেও পূর্বোক্ত মধুর রসকে ইহার নষ্ট করে না অর্থাৎ মধুর রসের উপর ইহাদের কোন ক্রিয়া হয় না। এই সময় আমাশয়ের নিম্নমুখ—আমাশয় এবং গ্রহণী উভয়ের মধ্যস্থল সম্পূর্ণরূপে কুঞ্চিত থাকে, তজ্জগুই ভুক্তদ্রব্য সহসা গ্রহণীতে প্রবেশ করিতে পারে না। ভুক্তদ্রব্যগুলি সম্পূর্ণরূপে গলিয়া গেলে গ্রহণী-মুখ প্রসারিত হয়, তখন ক্রমে উহা গ্রহণীতে প্রবেশ করে।

গ্রহণী আমাশয়েরই একটা অংশ। আমাশয় যেমন একটা খলের মত, ইহা ঠিক সেরূপ নহে। ইহা দেখিতে কতকটা নলের আকৃতি। ইহা কিঞ্চিৎ বক্র হইয়া নাভিপার্শ্বে ক্ষুদ্রাঙ্গের সহিত মিলিত হইয়াছে। ইহার আভ্যন্তর ভাগ পিত্তধরা কলাব্যাণ্ড। ইহা ভুক্তদ্রব্যের সমস্ত

অংশকে সম্যকরূপে পরিপাক না করিয়া পরি-  
ত্যাগ করে না। এইজন্ত আমাশয়ের এই অংশটীর নাম গ্রহণী। এই গ্রহণী ও আমা-  
শয়ের ষাঁকে বক্রতের পিত্তকোষ হইতে একটা  
ধমনী আসিয়া মিলিত হইয়াছে। এই ধমনী  
দ্বারা বক্রতের পিত্তকোষ হইতে পিত্ত আসিয়া  
গ্রহণীতে পতিত হয়। ইহা দেখিতে জীবৎ  
তাত্র ও পীত। ইহার জলীরাংশ অধনীত  
করিলে যে পীত তাত্রাত অণু দৃষ্ট হয় তাহাই  
গ্রহণীস্থিত কলা গাত্রের সংলগ্ন থাকে। এই  
অণুগুলি আধেয়। ইহাদের গাত্র হইতে অতি  
সূক্ষ্ম অমৃদভূত রূপ উদ্ভা নির্গত হয়। সমান  
বায়ু এই উত্তাপ লইয়া গ্রহণী, আমাশয় ও পক-  
শয়ে বিচরণ করে। বায়বীয় পরমাণু অরূপ  
বলিয়া দৃষ্টিগোচর হয় না। এই গ্রহণী গাত্র-  
স্থিত পিত্তে অন্ন অথবা কটু রস প্রয়োগ  
করিলে পিত্ত উত্তেজিত হয় এবং তৎকালে  
বক্রকোষ হইতে প্রচুর পরিমাণ পিত্ত নির্গত  
হইতে থাকে। সুতরাং অন্নরসযুক্ত ভুক্ত দ্রব্য  
গ্রহণীতে প্রবেশ করিলে অধিকতর পিত্তপ্রা-  
ব হইতে দেখা যায়, এবং এই পিত্তের সহিত  
ভুক্তদ্রব্য মিশ্রিত হইয়া পূর্বের জায় পরিপাক  
ক্রিয়া সম্পন্ন করে। ধ্বস্তরি গ্রহণীকেই  
পিত্তের বা পাচকাগ্নির প্রধান স্থান বলিয়া-  
ছেন। মহর্ষি আত্রেয় বলেন, পিত্ত পাচকাগ্নি  
নহে, কারোম্বাই পাচকাগ্নি। এই দুই মতই  
সত্য, কারণ পিত্তে দ্রবভাগ ও তেজোভাগ  
দুইই আছে। উত্তাপ পিত্তেরই ধর্ম।  
পিত্তাণুব্যতীত শরীরের অন্ত কোন অংশে  
উত্তাপ নাই। এই পিত্তাণু হইতে নির্গত  
তাপই সর্বদেহব্যাপী। মহর্ষি আত্রেয় এই  
তাপকেই উদ্ভা বলিয়াছেন। এবং ধ্বস্তরি  
ইহাকেই পিত্ত বা পাচকাগ্নি বলিয়াছেন।

এই পিত্ত মেহে নানা স্বরূপে অবস্থিতি করিয়া অস্বিকার্য্য সম্পন্ন করিতেছে । প্রথমতঃ যকৃতের সঞ্চিত হইলেও তথায় ইহার কোন কার্য্য দেখা যায় না । বিশেষতঃ যকৃতের পিত্ত গ্রহণী-স্থিত পিত্তের দ্বারা প্রবল আয়তন নহে । উহাতে দ্রবভাগ অধিক থাকায় অগ্নিগুণ দুর্বল থাকে । ইহার দ্রবভাগ মল মূত্রের সহিত নির্গত হইয়া যায়, এবং আয়তনগ্রহণী গাত্রের লিপ্ত দেখা যায় । সুতরাং গ্রহণীস্থিত পিত্ত অত্যন্ত তীক্ষ্ণ । এই পিত্তাণ্ডুলি পীত-ভাস্কর হইলেও ইহা দ্বারা অবস্থা বিশেষে নানারূপ বর্ণ প্রসূত হইতে

দেখা যায় । নীল, হরিত, লোহিত, কৃষ্ণ, পীত প্রভৃতি বর্ণ এই পিত্ত হইতেই উদ্ভূত হয় । মানবপিত্তের সূক্ষ্ম অণু সকল অবিকৃত অবস্থায় কটুরস প্রধান । এই কটুরস পিত্তের সহিত মিলিত হইয়াই ভুক্তদ্রব্য আলসের পরিবর্তে ক্রমে কটুরস হইয়া যায় । এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা প্রাপ্ত হইলেও দ্রব্য-গুলির স্বাভাবিক রসের কার্য্য নষ্ট হয় না । এই সময় গ্রহণীতে আর এক প্রকার রস আসিতে দেখা যায় । (ক্রমশঃ)

কবিরাজ শ্রীহরমোহন মজুমদার ।

## মহুর জ্বর বা মোতীজ্বর ।

মহুর-জ্বর সর্বপ্রথমে মাড়বার দেশে প্রাদুর্ভূত হয় । প্রাচীনকালে এই রোগ ভারত-বর্ষে দৃষ্ট হয় নাই ; কারণ চরক সূত্রাদি প্রাচীন গ্রন্থে এবং ভাবপ্রকাশ ও মাধব নিদা-নাদি সংগ্রহ পুস্তকেও এই ব্যাধির উল্লেখ নাই । মাড়বারীদিগের ভবনেই মহুর অরাক্রান্ত রোগী অধিক সংখ্যায় দেখিতে পাওয়া যায় । এই পীড়ার প্রকোপ প্রায়শঃ গ্রীষ্মকালেই হইয়া থাকে । আধুনিকগ্রন্থ “রোগ-সমুচ্চয়-দর্পণ” এবং “যোগরত্ন” প্রভৃতিতে ইহার উল্লেখ আছে । কথিত ব্যাধি সম্বন্ধে প্রোক্ত বৈজ্ঞানিকগ্রন্থের অভিমত এবং আমি বহুবর্ষ যাবৎ উক্ত রোগের চিকিৎসা করিয়া বাহা বুঝিয়াছি তাহাই লিখিতেছি । এই মহুর-জ্বরের নাম—মোতীজ্বরী, মোতী-বালা, মধুরিক জ্বর ইত্যাদি । ইহা সাধারণ জ্বর নহে, ইহার আক্রমণে অনেক লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয় । এই জ্বর রাজ-পুতনার প্রাদুর্ভূত হইয়া ক্রমশঃ অন্যান্য দেশে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে । অনুমান হয় যে

মহুর-জ্বর ৩০০ শত বর্ষের পূর্বে ভারতবর্ষে আবির্ভূত হয় নাই । অতীত—ভাবপ্রকাশে ইহার সন্নিবেশ দৃষ্ট হইত ; কারণ ভাবপ্রকাশে পট্টগীজদের আনীত কিরকরোগের উল্লেখ আছে । এইরূপ জানিতে পারা গিয়াছে যে কিছু দিন পূর্বে মাড়বার দেশে বহুকাল যাবৎ অনাবৃষ্টি হওয়ার গ্রীষ্মের আতিশয্য হয় ; বিশেষতঃ রাজপুতনা অঞ্চলে জলের অল্পতা ও গ্রীষ্মের প্রাবল্য স্বাভাবিক ; তাহার উপর আবার যদি অনাবৃষ্টি হয় তবে মরু সন্নিহিত দেশে বাস করা যে কত কঠিন তাহা সহজেই অনুমেয় । এই অবস্থায় তদেশবাসি-জনগণের শরীরের পিত্ত অতিমাত্র প্রকুপিত হইয়া, রক্ত-ধাতুকে দূষিত করিয়া, সর্বপ-সন্নিভ বা তদ-পেক্ষাও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পীড়কা সমূহ উৎপাদন করে । এই ব্যাধির আর একটা কারণ এই যে, জলের অল্পতা নিবন্ধন মাড়বারীগণ নিজ দেশে স্বচ্ছন্দে অবগাহন স্নান ও শরীর মার্জন করিতে পারেনা, তজ্জন্ত শরীরে ধূল ও স্বেদ

কৰ্ণমের রক্ত হইয়া রোমরূপ সমূহ বন্ধ করিয়া ফেলে, তজ্জন্ত যথারীতি বেনোদন না হওয়ার শারীরিক উন্নয়ন বহির্গত হইতে না পারিয়াও শিশু ও রক্তধাতুকে দূষিত করিয়া শোণিত পীড়ার উৎপাদক হয়।

### উক্ত রক্তের পূর্বরূপ—

\* \* কাসারুচিহ্না প্রলাপো দাহবান্ অরঃ  
অজানাং গোরবং মানিরস্থিভেদো বিনিদ্রতা  
পূৰ্ণলিঙ্গস্ত সর্কোবানিদং বৈগৈরুদীরিতং ॥

কাস, অরুচি, পিপাসা, প্রলাপ, দাহযুক্ত  
অন্ন, শরীরে শুষ্কতা, মানি, অস্থিভেদ ও  
নিদ্রানাশ ঘটয়া থাকে।

### রক্তের লক্ষণ;—

অন্নো দাহো ব্রমো মোহো \* অতিসারো বমিস্থা  
অনিদ্রা চ মুখং রক্তং তালু জিহ্বা চ শুষ্কতি  
গ্রীবামধ্যে চ দৃশ্যন্তে ক্ষোটকাঃ সৰ্বপোপমাঃ  
এতচ্ছিত্ৰং জবেদ যত্র স মধুরক উচ্যতে ॥

অন্ন, দাহ, ব্রম, মোহ, অতিসার, বমি,  
অনিদ্রা, রক্তবর্ণতা, এবং তালু ও জিহ্বার  
শুষ্কতা হইয়া থাকে; ইহা ভিন্ন গ্রীবামধ্যে  
সৰ্বপাকৃতি ক্ষোটক সমূহ দেখা যায়। চৰ্ম্মের  
উপর বেরূপ পীড়কা উৎপন্ন হয়, মুখাভ্যন্তরে  
জিহ্বার এবং কণ্ঠনালীতেও তজ্জন্ত ক্ষোটক  
উৎপন্ন হইয়া থাকে; তজ্জন্ত রোগী অন্ন বা রুচী  
প্রভৃতি পরার্থ চর্ষণ করিতে বা গিলিতে পারে  
না, হৃৎ ও মুদগাদিযুষ্ম অক্লেশে পান করিতে  
পারে। ইহাতে অন্ন প্রায়শঃ ৩ হইতে ৫  
ডিগ্রী পর্যন্ত হইয়া থাকে; অধিকন্তু কাস,

শরীর বৈদল্য এবং ওষ্ঠে ক্ষত উৎপন্ন হয়,  
অনেক সময় অন্ন বিচ্ছেদ হয় না, কখন কখন  
সকালে বা সন্ধ্যাকালে অন্নের লঘুতা হয় মাত্র;  
বোগী অনেক সময় ক্রন্দন করিয়া থাকে।  
কোম কোন রোগী মধুরিকার বহু নিবস  
যাবৎ অভিজ্ঞ থাকে; তখন এই মধুরিকা  
জীর্ণজরে পরিণত হয়।

রক্তদৃষ্টি হইতে বেরূপ মধুরিকার উৎপত্তি  
হয় মধুরিকাও তজ্জন্ত শোণিত বিকার জন্ম;  
সুতরাং ইহাকে মধুরিকার অন্তর্গত মনে  
করিলেও অসঙ্গত হয় না। ইহাতে কোন  
কোন রোগীর অন্ন প্রথমাবস্থায় দাশ্বে হয়,  
আবার কাহারও কাহারও অন্ন শেষ সময়ে  
ভেদ হইয়া থাকে। রোগীর গলদেশ হইতে  
জন্মা পর্যন্ত সমস্ত স্থানে মুক্তা সদৃশ অতি  
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পীড়কা সমূহ উৎপন্ন হইয়া থাকে।  
ইহাতে কণ্ঠ বিগ্ৰহমান থাকে।

মহর-অর-রোগীর চিকিৎসা মধুরিকার  
জ্ঞায়। ইহাতে অনেক বৈজ্ঞানিক ঔষধ প্রয়োগ  
করেন না। এই মধুরিকা সংক্রামক ব্যাধি।

এই রোগে আক্রান্ত ব্যক্তিকে সর্বদা  
পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখা উচিত; আত্মরক্ষা  
প্রবলবায়ু-বিরহিত অথচ আলোক সম্পন্ন ও  
অসঙ্কীর্ণ হওয়াই সঙ্গত। অতিশয় শীতোপ-  
চার বা অত্যন্ত উষ্ণক্রিয়া রোগীর পক্ষে  
হিতসাধনী হয় না। রক্তবল্য জীলোক বা  
অশুচি অবস্থায় কেহ যেন রোগীর গৃহে  
প্রবেশ না করে, তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি  
রাখিবে। ইহাতে পিণ্ডের প্রাবল্য থাকিলেও  
দোষের তারতম্য অনুসারে ইহাকে সারি-  
পাতিক ব্যাধি বলিয়া নির্দেশ করিলে বোধ  
হয় অসঙ্গত হইবে না। মধুরিকার ক্ষুদ্র ক্ষোটক

\* অর্কটীম গ্রহ বোগরুচ্যাদিতে এই পাঠ আছে  
কিন্তু “অন্নো দাহো ব্রমো মোহো বমিস্থা  
পাঠে কোন দোষ হয় না।

গুলি বুজার দ্বার সমুদ্রল, পীড়কা সকল  
বেত, পীত ও কৃষ্ণবর্ণও হয়, একজন্ত টহাকে  
চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করা বাইতে পারে।

অনেক যোগী কেবল লজ্জনে থাকিয়া,  
একটু গরম জল পান করিয়াই আরোগ্য

লাভ করে ; ইহাতে ১৭ হইতে ৩৭ দিন মধ্যে  
দোষের পরিপাক হয়। দোষ-হুটির তার-  
তম্যানুসারে প্রোক্ত সময়ের ইতর বিশেষও  
হইয়া থাকে।

শ্রীসারদা চরণ সেন কবিরত্ন ।

## স্মৃতিকাগার ও প্রসূতিচর্যা ।

সংসারক্ষেত্রে যে স্থানটিতে মানব-জীবন-  
স্থ্যা উদ্ভিত হয়, পৃথিবীর মধ্যে যে গৃহ  
মানবের প্রথম পরিচিত, যে গৃহতল মানবকে  
প্রথম আশ্রয় দান করে, সেই আদি আশ্রয়ভূমি  
স্মৃতিকা-গৃহের স্বাস্থ্যকরত্বের প্রতি আমরা  
সম্পূর্ণ উদাসীন।

এতদেশের স্মৃতিকা-গৃহ যেরূপ স্থানে,  
যেরূপ উপাদানে, যেরূপ সঙ্গীর্ণভাবে নির্মিত  
হয়, তাহা যে অতীত নিন্দনীয় ও অস্বাস্থ্যকর  
সেই কথা আজ আমরা পাঠকপাঠিকাগণকে  
বুঝাইতে চেষ্টা করিব। সহরের কথা ছাড়িয়া  
প্রথমতঃ পল্লীগ্রামের কথাই বলিতেছি।  
বাটার প্রাক্‌গণের মধ্যে অতি অপ্রশস্তরূপে  
অধিকাংশ স্থলেই একখানি চালের দ্বারা অর্দ্ধ  
গৃহ নির্মিত হয়। কোন স্থানে সুপারিপত্র,  
তালপত্র, স্থল বিশেষে উলুখড় দ্বারা তাহার  
উপরের আবরণ (ছাউনী) দেওয়া হয়।  
বর্ষাকালে বরুণদেবের কৃপা হইলে সন্তোজাত  
শিশু-সন্তানটিকে বৃকে লইয়া স্বীয় মস্তক রক্ষা  
করিবার জন্য প্রসূতিকে ব্যতিব্যস্ত হইতে হয়।  
গৃহের চতুর্দিকে যে বেড়া দেওয়া হয় তাহাও  
অতি জঘন্য। বাটার দ্যে সমস্ত চাটাই, মাহুর,  
হোগলা অব্যবহার্য ও পরিত্যাজ্য তৎসমুদায়  
দ্বারাই গৃহের চতুর্দিকে আবরণ দেওয়া হইয়া  
থাকে। উহা রোজ, বৃষ্টি, ছিম নিবারণের

পক্ষে যে কতদূর সাহায্য করে তাহা সহজেই  
অনুমোদ্য। গৃহভিত্তি প্রায় উচ্চ করা হয় না,  
যদিও কোন কোন স্থানে করা হয় তাহাও  
৫ ইঞ্চির উর্দ্ধ নহে। ইহার ফল এই যে,  
বর্ষাকালে প্রাক্‌গণের জল শোষণ করিয়া ভিত্তি  
নিরন্তর আর্দ্র অবস্থার থাকে। এইরূপ আর্দ্র-  
ভূমিতে ১খানি চাটাই বা মাহুর মাত্র শয্যাধার  
নির্দিষ্ট হয়, শয্যাটি আবার বাটার অব্যবহার্য,  
ছিন্ন, মলিন, পরিত্যক্ত বসনাদি দ্বারা রচিত  
হইয়া থাকে।

সাধারণতঃ স্মৃতিকা গৃহের আয়তন এতদূর  
সংকীর্ণ হইয়া থাকে যে, তাহাতে পাদ বিস্তার  
করিয়া শয়ন করা প্রসূতির পক্ষে কষ্টসাধ্য হয়।  
এই প্রকার অস্বাস্থ্যকর স্মৃতিকাগারে প্রসূতি,  
সন্তোজাত শিশুটিকে কোড়ে করিয়া ১০ দিন  
বা এক মাস পর্যন্ত অতি কষ্টে কখন অর্দ্ধশায়িত-  
ভাবে কখন বা উপবেশন করিয়া দিবা-রাত্রি  
অতিবাহিত করেন। এইরূপ গৃহে বাস করিয়া  
প্রসূতি ও সন্তান যে সর্দি, কাসি, জ্বর প্রভৃতি  
রোগে আক্রান্ত হইবে ইহা আর বিচিত্র কি?  
স্মৃতিকা গৃহে সন্তোজাত শিশুর দেহে যে  
রোগের বীজ অঙ্কুরিত হয়, ঐ বীজ কালক্রমে  
পরিপুষ্ট হইয়া মহৎ অনিষ্টসাধন করে। কচিং  
চিরজীবনের জন্য শিশুকে অকর্মণ্য করিয়া  
কেলে। প্রসূতিও স্মৃতিকা-রোগগ্রস্ত হইয়া ক্রম  
শয্যায় শায়িতা থাকেন, কোন কোন স্থলে

বা ইহজীবনের লীলা শেষ করিয়া শিশুটির জীবনও সংশ্রাপন করেন।

ফল প্রত্যাশার বৃক্ষের বীজ বপন করিয়া যদি তাহাতে উপযুক্ত সময়ে উপযুক্তরূপে বারি সিক্তন করা না হয়, যদি তাহাতে সূর্যের কিরণ স্পর্শ না করে, তাহা হইলে সে বীজ যেমন অঙ্কুরেই বিনষ্ট হয়, কিম্বা অঙ্কুরিত হইলেও যেমন পুষ্টিলাভ করিতে পারে না, তদ্রূপ স্থতিকা গৃহে যখন সন্তান ভূমিষ্ট হয় তৎকালে তাহার স্বাস্থ্যের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি না রাখিলে, সে সন্তান জীবনে কখনও স্বাস্থ্য-বান্ ও দীর্ঘায়ু হইতে পারে না। যে স্থতিকা-গৃহ আমাদিগের ভবিষ্যৎ ও বর্তমান স্বাস্থ্যের নিদানভূত, সেই স্থতিকাগৃহ সংস্কারের উপরই জাতীয় জীবনের উন্নতি যে সর্বথা নির্ভর করিতেছে একথা বোধ হয় পাঠক হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন।

যে সময় আমরা পৃথিবীর সহিত প্রথম পরিচিত হই, সেই সময় আমাদিগের আশ্রয়-শয্যা পরিত্যক্ত চাটাই, মাদুর হোগলা, বা চাঁচ; আর যখন আমরা ভবলীলা শেষ করিয়া লোকান্তরে আশ্রয় লইতে যাই, তৎকালে মৃতদেহের জন্ত খাট, পালঙ্গ, লেপ তোষাকের ব্যবস্থা! ইহা অপেক্ষা পরিতাপ ও মুখতার বিষয় আর কি হইতে পারে। অবশ্য দরিদ্রদিগের জন্ত ঐরূপ ব্যবস্থা হয় না বটে, কিন্তু যাহাদিগের জন্ত হইয়া থাকে, তাহাদিগের স্থতিকাগারও বাটীর ভিতর যেখানি নিষ্কণ্টক গৃহ তাহাই নির্বাচিত হইয়া থাকে।

আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে স্থতিকাগার নির্মাণ ও প্রস্থতির সুখজনক দ্রব্যাদি রক্ষার এইরূপ ব্যবস্থা আছে—

ঋষি সুশ্রুত বলিতেছেন স্থতিকাগার ৮ হাত দীর্ঘ ৪ হাত প্রস্থ, পূর্ব বা দক্ষিণ দ্বারবিশিষ্ট এবং গৃহভিত্তি স্থলিষ্ঠ হইবে। ইহাতে পর্যাক (খাট), রক্ষাকর ও মঙ্গলজনক দ্রব্য থাকিবে।

ঋষি চরক বলিতেছেন—নবম মাসের পূর্বেই স্থতিকা গৃহ নির্মাণ করিবে। যেস্থানে স্থতিকাগার নির্মাণ করিবে সেই স্থানটি যেন পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন হয়। তাহাতে যেন অগ্নি বালুকা, খোলার কুচি, প্রভৃতি না থাকে, গৃহের ভূমি যেন প্রশস্ত রূপ, রস, গন্ধবিশিষ্ট হয়, অগ্নি রক্ষার্থে আশ্রয়, বিধ, গাব, ইজুদী, বক্ষণ বা খদির কাঠের প্রচুর আয়োজন রাখিবে। পর্যাক, বসন, আলেপন, আচ্ছাদন, পিধান, মল মুত্রাদি পরিত্যাগের স্থান, উনন, ঘৃত, তৈল, মধু, সৈন্ধব, জল এবং প্রস্থতির পক্ষে যে সমস্ত দ্রব্য সুখকর ও আবশ্যকীয় তৎসমুদয় রক্ষা করিবে। (চরকশারীর ৮ম)

স্থতিকাগার সর্বাঙ্গসুন্দর, সুপ্রশস্ত, স্বাস্থ্যপ্রদ ও প্রস্থতির আবশ্যকীয় দ্রব্যাদি সমন্বিত হইবে ইহাই আচার্য্যগণের মত। কিন্তু আমাদিগের বর্তমান সময়ে স্থতিকা-গার নির্মাণ ও নির্বাচন যেন একটা বাজে কাজের মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে।

জীবনের প্রথম আশ্রয় স্থান, স্বাস্থ্যরক্ষার প্রথম সূত্রপাত যে গৃহে, তৎপ্রতি আমাদিগের পূর্ণ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। ইহাদিগের পক্ষা বাড়ী ঘর আছে তাহারা যেন বাটীর মধ্যে একখানি পরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন খটখটে, উপযুক্ত দরজা জানালাবিশিষ্ট সুপ্রশস্ত গৃহ স্থতিকা-গাররূপে নির্বাচন করেন। ঘিটল বা জিঁতল হইলে তাহাতে খাটের আবশ্যক করে না কিন্তু নিম্নের ঘর হইলে তাহাতে খাটের ব্যবস্থা করা সঙ্গত ও অত্যাৱজ্জক।

বাঁহাদিগের কাঁচা বাড়ী ঘর তাঁহাদিগের বখাসাধ্য বস্ত্রপূরক হৃতিকা গৃহ নির্মাণ করা কর্তব্য । গৃহভিত্তি ন্যূন পক্ষে দ্বিহস্ত পরিমিত উচ্চ এবং শুষ্ক হওয়া উচিত, স্থবিধা হইলে উহাতে একখানি খাটের ব্যবস্থা রাখিবেন । পরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন সুকোমল শয্যা, ঋতু অনুযায়ী আবশ্যকীয় গাত্রাবরণ প্রদান কবিবেন ।

হৃতিকা গৃহের চাল বেড়া, রৌদ্র, বৃষ্টি, হিম হইতে শিশু ও প্রসূতিকে সুরক্ষিত করিবার উপযুক্ত হওয়া আবশ্যক, অথচ আলো বাতাস প্রবেশের পক্ষে বিঘ্ন না জন্মে তৎপ্রতিও লক্ষ্য রাখিতে হইবে । অগ্নিবিপ্লবী হৃতিকা-গারের একটা প্রধান ও অত্যাবশ্যক কার্য্য । বর্তমান সময়ে অধিকাংশ নব্য শিক্ষিত বাবু ভায়াদিগের বাটাতে হৃতিকাগারে অগ্নিরক্ষার ব্যবস্থা, স্বেদ, তাপ প্রভৃতি প্রাচীন প্রথা প্রায় বিলুপ্ত হইয়াছে ।

প্রসবান্তে প্রসূতিকে স্বেদ তাপ দেওয়া যে তৎকালিক ও ভবিষ্যত স্বাস্থ্যরক্ষার প্রকৃষ্ট উপায়, ইহা বলাই বাহুল্য । প্রসবান্তে রক্ত-হীনতা প্রযুক্ত কফ ধাতু বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, এই সময় উষ্ণ ক্রিয়া দ্বারা কফের হ্রাস পায় এবং শরীর সুস্থ ও সবল হয় ।

আমরা বিশেষরূপ অবগত আছি প্রসবান্তে যে সকল প্রসূতিকে উপযুক্ত স্বেদ তাপ দেওয়া হয় না, তাহাদিগের মধ্যে অনেকেই ভবিষ্যতে সর্দি, কাসি, মস্তকে গুরুভার বোধ, হস্তপদে বেদনা প্রভৃতি নানাবিধ বাতশ্লৈষ্মিক পীড়ায় কষ্ট ভোগ করিয়া থাকেন । এমন কি কোন কোন স্থলে বাতরোগাক্রান্ত হইতেও দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

প্রসঙ্গ ক্রমে আমরা আর একটি কথার উল্লেখ প্রয়োজন মনে করি, কোন কোন স্থলে

কার্ভিক—৩

আমরা “হরিবোলার ব্যবস্থা” দেখিতে পাই— এই প্রথায়, প্রসবান্তে, প্রসবের পরবর্ত্তী সমস্ত নিয়ম বর্জন করিয়া প্রসূতিকে ও সন্তো-জাত বালককে ইচ্ছানুসারে রান আহাৰাদি প্রদান করা হয় । কিন্তু এ নিয়ম আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না । এ প্রথা পূর্বে এদেশে কখনও ছিলনা । ইহা বৈষ্ণব ধর্ম প্রবর্ত্তিত হইবাব সময় হইতেই হইয়াছে । স্থল বিশেষে কোন কোন স্থানে বিশেষ অনিষ্ট হয় না সত্য, কিন্তু কোন কোন স্থলে ইহার বিষময় ফল প্রত্যক্ষ করা গিয়াছে । এই প্রথা যে প্রসূতি ও সন্তোজাত বালক উভয়ের পক্ষেই হিতকর নহে, ইহা আমরা অবশ্য বলিব ।

অগ্নিবিপ্লবী—হৃতিকাগৃহে একটা অনতি-গভীর গর্ত করিবে, তন্মধ্যে শুষ্ক কাষ্ঠ দ্বারা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত রাখিবে, \* লতা পত্র সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা কখনও অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবে না, কারণ লতা পত্রের সহিত কোন প্রকার বিষাক্ত দ্রব্য থাকিতে পারে ঐ বিষাক্ত দ্রব্যের ধূম নির্গত হইয়া প্রসূতি ও সন্তানের অনিষ্ট সাধিত হইতে পারে । আম, তেঁতুল, গাব, সুন্দুব, বেল প্রভৃতি অতি শুষ্ক কাষ্ঠের অগ্নি জালিবে । কাষ্ঠবিশেষ শুষ্ক না হইলে অগ্নিকুণ্ড হইতে ধূম নির্গত হইয়া সন্তোজাত সন্তানের ও প্রসূতির শ্বাস প্রশ্বাস ক্রিয়ার বিঘ্ন সম্পাদন কবিতে পারে ।

দিবানিশি ঐ নিধূম অগ্নি হৃতিকাগারে সাবধানের সহিত রক্ষা করিবে । এবং তদ্বারা প্রসূতিকে সকাল ও সন্ধ্যায় স্বেদ প্রদান করিবে ।

\* অধিষ্ঠানে চাখিঃ প্রজালয়েৎ ।

( হস্ত-শাস্ত্র-১০ অঃ )

সূতিকাগারে কখনও কেরোসিন তৈলের আলো রাখিবে না, উহার ধূম অতীব অনিষ্টকারী। নিদ্রিতাবস্থায় রক্ত গৃহ কেরোসিন তৈলের ধূম ব্যাপ্ত হইলে, মৃত্যু পর্যন্ত হইতে পারে।

অতঃপর আমরা প্রসূতির পথ্যসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বলিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

প্রসবের পর প্রসূতিকে শীতল বস্ত্র এমনকি শীতল জল পর্যন্ত পান করিতে দিবে না। ঈষদুষ্ণজল পান করিতে দিবে। প্রথম দুই একদিন চিড়াভাজা উত্তম গব্যমূত ও গোলমরিচ চূর্ণ যোগে প্রসূতি সেবন করিবে। অনেক প্রসূতির প্রসবের পর দুই-রক্ত রীতিমত শ্রাব না হওয়ার, উদরে অত্যন্ত বেদনা হয়, কিন্তু প্রসবের পর প্রসূতিকে পিপুল, পিপুলমূল, চক্রে, চিতামূল ও শুঠ সমভাগে চূর্ণ করিয়া এই চূর্ণ সিকিভরি পরিমাণ লইয়া একছটাক গরম জলে মিশাইয়া উহার সহিত সিকিভরি আকের গুড় দিয়া প্রথমতঃ প্রসবের পর ৩৪ দিন সেবন করাইলে আর এরূপ বেদনা জন্মিতে পারিবে না। এবং দুইরক্ত ও নিঃশেষিত রূপে নির্গত হইয়া যাইবে। ইহাকে “ঝাল খাওয়া” বলে। পল্লীগ্রামে এখনও ইহা প্রচলিত আছে। প্রসবের পর রক্তশ্রাব জন্ম কোন কোন প্রসূতির অত্যন্ত পিপাসা হইয়া থাকে, এ অবস্থায় ঈষদুষ্ণ জল অল্প অল্প পান করা উচিত। কএক দিনের পর প্রসূতিকে পুরাণ সন্মুখ চালের ভাত, ভাজা তরকারী, উত্তম গব্যমূত ও গোলমরিচ চূর্ণসহ সেবন করিতে দিবে। ক্ষুধা ও পরিপাকশক্তি প্রবল থাকিলে মোহনভোগ ও লুচি অপখ্যা নহে। কিন্তু প্রসূতি সর্বদা আহারের মাত্রায় প্রতি লক্ষ্য

রাখিবেন—অপরিমিত ভোজন সর্বথা অহিত কর। প্রতিদিন প্রসূতিও শিশু রীতিমত তৈল মর্দন পূর্বক শ্বেদ গ্রহণ করিবে। ভাবমিশ্র বলিয়াছেন—

“প্রসূতা হিতমাহারং বিহারঞ্চ সমাচরেৎ।  
ব্যায়ামং মৈথুনং ক্রোধং শীতসেবাং বিবর্জয়েৎ।  
সর্বতঃ পবিত্রায়াঃ স্নানং নিম্নপথ্যায়-ভোজনা।  
শ্বেদাভ্যাসপরা নিতাং ভবেন্মাস মতস্ত্রিতা।

প্রসূতি হিতকর আহার-বিহার পরিমিত-রূপ সেবন করিবে। উচ্চনীচ স্থানে গমনা-গমন, সিঁড়িতে উঠানামা শ্রমজনক কার্য, স্বামিসহবাস, ক্রোধ, ঠাণ্ডা হাওয়া লাগান, ঠাণ্ডা জিনিষ খাওয়া ভাগ্য করিবে। এই সকল নিষেধ না মানিলে সূতিকা রোগ জন্মে। একমাস পর্যন্ত নিত্য তৈল মর্দন ও স্নেহ লওয়া উচিত।

“প্রসূতা সার্কমাসান্তে দৃষ্টে বা পুনরার্ত্তবে  
সূতিকানামহীনা স্তাদিতি ধন্বন্তরেমতম্।  
ব্যুপক্রবাং বিপ্লবাক্ষং বিজ্ঞায় বরবর্ণিনীম্।  
উর্দ্ধং চতুর্ভ্যো মাসেভ্যো নিয়মং পরিহারয়েৎ।

প্রসবের পর দেড়মাস কিম্বা যতদিন পুনর্বার ঋতুদর্শন না হয় ততদিন, প্রসূতি সূতিকানামে অভিহিত হয়। প্রসূতি পূর্কোক্ত মৈথুন বর্জনাতি নিয়ম চারিমাস পালন করিয়া সম্পূর্ণ বিশুদ্ধ-দেহা হইলে, চারিমাসের পর তাহাকে নিয়ম বর্জন করিতে উপদেশ দিবে।

আমরা প্রবন্ধ শেষ করিলাম। যদি আমাদের দেশের নারীগণ প্রসবের পর, আয়ুর্বেদ বিহিত উপরি লিখিত নিয়মগুলি দৃঢ়তার সহিত পালন করেন, তাহা হইলে আধুনিক স্ত্রী-রোগ-চিকিৎসকগণের কার্য অনেক লঘু হইয়া আসিবে এবং ভারত আবার সুস্থ, বলিষ্ঠ, দীর্ঘায়ু, মেধাবী ও ধার্মিক সন্তানসন্ততি লাভ করিয়া অপূর্ণ স্ত্রী ধারণ করিবে।

কবিরাজ শ্রীহরিপ্রসন্ন রায় কবিরত্ন।

# নিখিল ভারতবর্ষীয় বৈদ্য-সম্মেলনে

সভাপতির অভিভাষণ

( পূর্বাহ্নবৃত্তি )

এক্ষণে আমরা আয়ুর্বেদের ভিন্ন ভিন্ন  
অঙ্গের সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিতে প্রয়াস  
পাইব।

শস্ত্রচিকিৎসায় আয়ুর্বেদ যে চরম উন্নতি  
লাভ করিয়াছিল এবং পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্র  
যে এ সম্বন্ধে আয়ুর্বেদের নিকট বিশেষ ঋণী,  
তাহা পাশ্চাত্য মনস্তিগগণও স্পষ্টরূপে স্বীকার  
করিয়া থাকেন। অধুনা যে সকল তথ্য  
পাশ্চাত্য-চিকিৎসাবিজ্ঞান নবাবিস্কার বলিয়া  
বিবেচনা করেন, তাহার অধিকাংশই আয়ুর্বেদ  
শাস্ত্রে দৃষ্ট হইয়া থাকে। আধুনিক শস্ত্র-  
চিকিৎসা বহু প্রাচীন আয়ুর্বেদীয় শস্ত্র-চিকিৎসা  
অপেক্ষা কি পরিমাণে উন্নতি লাভ করিয়াছে  
তাহা বিশেষ বিবেচ্য। এক্ষণে জনসাধারণের  
মনে এই ধারণা জন্মিয়াছে যে, পাশ্চাত্য শস্ত্র-  
প্রয়োগ বিজ্ঞান তদেবীয়গণই এদেশে আনয়ন  
করিয়াছেন। অধুনা আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকগণ  
যখন আর শস্ত্রকর্ম-কুশল নহেন, তখন এই ধারণা  
নিতান্ত দোষাবহ নহে। কিন্তু শল্যতত্ত্ব প্রধান  
স্বশ্রুত গ্রন্থের প্রথমেই লিখিত হইয়াছে :—

তত্র শল্যং নাম বিবিধ তৃণকাষ্ঠপাষণ-  
পাংগুলোহলোষ্ট্রাঙ্ঘি-বাল-নখ-পুষা-শ্রাবাস্ত-গর্ভ-  
শল্যোদ্ধারণার্থং যস্ত্রশস্ত্রকাবাগ্নিপ্রণিধান-ব্রণ-  
বিনিশ্চয়ার্থঞ্চ। স্ব, স্বত্র, ১ অঃ।

অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের মধ্যে শল্য তন্ত্রকেই  
প্রধান বলা হইয়াছে। যথা—

অষ্টাঙ্গপি চায়ুর্বেদতন্ত্রেষু তদেবাধিকমভি-  
মতমাত্তক্রিয়াকরণাত্তন্ত্রশস্ত্রকারাগ্নিপ্রণিধানাং-  
সর্বকর্মসামান্যত্বাৎ। স্ব, স্বত্র, ১ অঃ।

শস্ত্র কর্মের আশু ফলবত্তার ইহাই প্রকৃষ্ট  
পরিচায়ক।

শস্ত্র কর্ম অষ্ট প্রকার বলিয়া কথিত  
আছে। যথা—

তচ্চ শস্ত্রকর্ম্যাষ্টবিধং। তদ্বথা ছেদংভেদং-  
লেখ্যংবেধ্যমাহার্যং বিজ্রাব্যং সীব্যমিতি।

স্ব, স্বত্র, ৫ অঃ।

শস্ত্র বিংশতি প্রকার। যথা—

বিংশতিঃ শস্ত্রাণি। তদ্বথা মণ্ডলাগ্রকর-  
পত্রবৃদ্ধি-পত্রনখশস্ত্র-মুদ্রিকোংপলপত্রকাঙ্ক্ষি-  
সূচী-কুশ-পত্রাটীমুখ-শরারিমুখাস্তমুখত্রিকূর্চক  
কুঠারিকা-ত্রীহি-মুখারাবেতস-পত্রকবড়িশ-দন্ত-  
শঙ্কু-ঘণা ইতি।

স্ব, স্বত্র, ৮ অঃ।

এই সকল শস্ত্র স্বল্পধারযুক্ত এবং  
ইহাদিগের দ্বারা পূর্বকথিত আট প্রকার  
শস্ত্রকর্ম সম্পাদিত হইয়া থাকে। যথা—

মণ্ডলাগ্রং কলে তেবাং তর্জ্জগ্ৰস্ত নখাক্রুতি।  
লেখনে ছেদনে যোজ্যং পোষকী শুভিকাদিষু॥  
বৃদ্ধিপত্রং কুরাকারং ছেদভেদনপাটনে।  
ঋজুগ্রমুন্নতে শোফে গন্তীরে চ তদগ্ৰথা॥  
ছেদেহস্ত্রাং করপত্রস্ত থরধারং দশাঙ্গুলম।  
বিস্তারে দ্ব্যঙ্গুলং স্বন্দদন্তং স্ত্রংসরুবকনম॥

ইত্যাদয়ঃ অষ্টাঙ্গহৃদয়ে স্বত্রস্থানে ষড়-  
বিংশতিতম অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।

শস্ত্র সম্পৎ সম্বন্ধে লিখিত আছে :—

তানি স্ত্রগ্রহাণি স্ত্রলোহানি স্ত্রধারানি  
স্ত্ররূপাণি স্ত্রসমাহিত মুখাগ্রাণ্যকরালানি চেতি  
শস্ত্র-সম্পৎ। তত্র বক্রং কূর্টং খণ্ডং থরধার-



মতিস্থল মতায়মতিদীর্ঘমতিহৃদমতিভ্যষ্ঠৌ শত্র-  
দোষাঃ। অতো বিপরীত গুণমাদদীতান্নত্র-  
করণজ্ঞাৎ। তচ্চি ধরধারমস্থিচ্ছেদনার্থং। তত্র।  
ধারাত্তেদনানাং মাস্থরী। লেখনানামর্ক-  
মাস্থরী। বিপ্রাবণানাঞ্চ কৈশিকী। ছেদনা-  
নামর্ক-কৈশিকীতি। তেষাং পায়না ত্রিবিধাঃ  
ক্ষারোদক-তৈলেষু। তত্র ক্ষারপায়িতং  
শরশল্যাস্থিচ্ছেদনে। উদকপায়িতং মাংস-  
চ্ছেদনভেদনপাটনেষু। তৈলপায়িতং সির-  
ব্যাধনম্নাস্থচ্ছেদনেষু॥ তেষাং নিশানার্থং শ্লক্ষ  
শিলা মাধবর্ণা। ধারা সংস্থাপনার্থং শাঙ্গলী-  
কলকমিতি॥

ভবতি চাত্র :—

যদা স্তুনিশিতং শস্ত্রং রোমক্ষেদি স্তুসংস্থিতং।

সুগৃহীতং প্রমাণেন তদা কর্মস্তু যোজয়েৎ॥

সু, সূত্র, ৮ অঃ।

যন্ত্র সৰ্ব্বদে লিখিত হইয়াছে :—

যন্ত্রশতমেকোত্তর মত্রহস্তমেবপ্রধানতমং যন্ত্রা  
ণামবগচ্ছ। কিং কারণং। যস্মাদ্ভক্তাদৃতে  
যজ্ঞাণামপ্রবৃত্তিরেব তদধীনত্বাদ্ যন্ত্রকর্মণাং।  
তত্রমনঃশরীরাবোধকরাণি শল্যাণি তেষামাহ-  
রণোপায়ো যজ্ঞাণি। তানি ষট্ প্রকারাণি।  
তদ্ যথা—স্বস্তিকযজ্ঞাণি, সন্দংশযজ্ঞাণি,  
তালযজ্ঞাণি, নাড়ীযজ্ঞাণি, শলাকাযজ্ঞাণি,  
উপযজ্ঞাণি চেতি॥ তত্র চতুর্বিংশতিঃ স্বস্তিক-  
যজ্ঞাণি। যে সন্দংশ-যজ্ঞে। যে এব তালযজ্ঞে।  
বিংশতির্নাডাঃ। অষ্টাবিংশতিঃ শলাকাঃ।  
পঞ্চবিংশতিরূপযজ্ঞাণি। তানি প্রায়শোলোহানি  
ভবন্তি। তৎপ্রতিরূপকাণি বা তদলাভে।  
তত্র নানাপ্রকারাণাং-ব্যালানাং-মুগপক্ষিণাং-  
মুধৈর্মুধানি যজ্ঞাণাং প্রায়শঃ সদৃশানি। তস্মা-  
ন্তৎসারূপাদাগমাহুপদেশাদন্তযন্ত্রদর্শনাচ্ছান্তিতশ্চ  
কারয়েৎ॥

সু, সূত্র, ৭ অঃ।

শস্ত্র সৰ্ব্বদে উপদেশ দিবার পর শাস্ত্রকার  
বলিয়াছেন যে আবশ্যক মত যন্ত্র যুক্তিপূর্বক  
প্রস্তুত করিয়া লইবে। ইহাতে স্থলবিশেষে নূতন  
যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া লইবার উপদেশ স্পষ্ট  
জানি যায়।

শস্ত্রকর্ম শিক্ষা সৰ্ব্বদে কথিত হইয়াছে :—

অধিগত-সর্কশাস্ত্রার্থমপি শিষ্যম্ যোগ্যা-  
ক্ষারয়েৎ। ছেতাদিষু মেহাদিষু কর্মপথ-  
মুপদিশেৎ। সুবহুশ্রতোহপ্যুক্ততযোগ্যঃ কর্মস্ব-  
যোগ্যো ভবতি॥

ইহার পর ছেতাদি ক্রিয়া কি করিয়া শিক্ষা  
করিতে হয় সে সৰ্ব্বদে বিস্তারিত উপদেশ  
দেওয়া হইয়াছে।

শস্ত্রচিকিৎসকের গুণ সৰ্ব্বদে লিখিত হইয়াছে—

শৌর্য্য মান্ত-ক্রিয়া শস্ত্রতৈক্য মন্থেদ-বেপথু।

অসম্মোহশ্চ বৈজ্ঞান্য শস্ত্র-কর্মণি শস্ত্রতে॥

সু, সূত্র, ৫ অঃ।

শস্ত্র চিকিৎসকের দোষ সৰ্ব্বদে লিখিত  
হইয়াছে :—

হীনাতিরিক্তং তির্যক্ চ গাত্রচ্ছেদন মাস্তনঃ।

এতান্চতস্রোহষ্টবিধে কর্মণি ব্যাপদঃ স্মৃতাঃ।

অজ্ঞানলোভহিতব্যাক্যযোগ

ভয়প্রমোহৈরপরৈশ্চতাবৈঃ।

যদা প্রযুক্তীত ভিষক্ কুশস্ত্রং তদা

সশেষান্ কুরুতে বিকারান্।

তৎক্ষার-শস্ত্রাঘ্নিভিরোধৈশ্চ

ভূয়োহভিযুজ্ঞানমযুক্তি-যুক্তং।

জিজীবিষুর্দূরত এব বৈজ্ঞান্য

বিবর্জ্যেচ্ছত্র-বিষাঘ্নি-তুল্যং।

রোগীর প্রতি চিকিৎসকের কর্তব্য সৰ্ব্বদে  
লিখিত হইয়াছে :—

তস্মাপূত্রবদেবৈনং পালয়েদাত্তরম্ ভিষক্।

সু, সূত্র, ২৫ অঃ।

শস্ত্র কৰ্মের ত্রৈবিধ্য সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে—

ত্রিবিধ কৰ্ম। পূৰ্বকৰ্ম প্রধান—

কৰ্ম পশ্চাৎকৰ্মেতি।

পূৰ্বকৰ্ম অর্থে শস্ত্রচিকিৎসার পূর্বে রোগীকে বিরচনাদি দ্বারা শুদ্ধ করিয়া লওয়া, প্রধান কৰ্ম শস্ত্রোপচার এবং পশ্চাৎ কৰ্ম অর্থে কৃতশস্ত্রকৰ্ম দ্বারা রোগীকে সুস্থ ও সবল করা।

শস্ত্রকার্যের পূর্বে আহরণীয় উপকরণ সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে :—

অতোহস্ততমঃ কৰ্ম চিকীৰ্ষতা বৈজ্ঞানিক পূৰ্বমেবোপকরিতব্যানি তত্তথা যস্ত্রশস্ত্রক্ষারাগ্নি-শলাকা-শূল-জলোকাল-বৃজাঘবোষ্ঠ-পিচুশ্লোত-সূত্রপত্র পট্টমধুঘৃতবসাপয়ন্তৈলতর্পণবাকয়ালেপন-কঙ্কবাজনলীতোষদকটাহাদীনি পরিকর্ষণশচ স্নিগ্ধাঃ স্থিরাঃ বলবন্তঃ।

শস্ত্রপ্রয়োগ কালে পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ যে ক্ষেত্রে ক্লোরোফর্ম (chloroform) ব্যবহার করিয়া থাকেন, আয়ুর্বেদে সেই সকল ক্ষেত্রে রোগীকে মত্ত পান করাইয়া অচেতন করা হইত।

প্রমাণ যথা :—

প্রাক্ শস্ত্রকর্ষণশ্চেষ্ঠং ভোজয়েদাতুরং ভিষক্।  
মত্তপং পায়য়েন্নতঃ তীক্ষ্ণং যো বেদনাসহঃ॥  
ন মূর্ছত্যয়সংযোগান্নন্তঃ শস্ত্রং ন বুধ্যতে।

হু, হুত্রঃ ১৭ অঃ।

ক্লোরোফর্ম এবং মত্ত রসায়নশাস্ত্র মতে একজাতীয় পদার্থ। মত্তেব দ্বার ক্লোরোফর্ম পান করিলে মত্ততা জন্মে। প্রভেদ এই যে ক্লোরোফর্ম আত্মাণ করাইয়া এবং মত্ত পান করাইয়া শস্ত্র প্রয়োগ করিতে হয়।

ব্রহ্ম বলিতে অধুনা সাধারণে কোড়া বুঝিয়া থাকেন কিন্তু শাস্ত্রে ব্রহ্ম বলিতে কৃত বৃষাণ। সূত্রতে দ্বিতীয়চিকিৎসিতে লিখিত হইয়াছে :—

যৌত্রণৌ ভবতঃ শারীর আগন্তকশ্চেতি।

তরোঃ শারীরঃ পবনশিত্তককশোণিত-সন্নিপাত-নিমিত্তঃ। আগন্তরপি পুরুষপতঙ্গপক্ষি-ব্যালসরীসৃগপ্রপতনপীড়ন-প্রহারাদিকারবিষ-তীক্ষ্ণোষধশকলকপালশূলচক্রৈব পরশশক্তি-কুস্তাভাঘাতাভিঘাতনিমিত্তঃ। তত্র ভূলো ব্রহ্ম-সামান্ত্রে দিকারগোথান-প্রয়োজন-সামর্থ্যাদ্ দ্বিতীয় ইত্যুচ্যতে।

ইহার পর ভিন্ন ভিন্ন ব্রহ্মের লক্ষণ, বাট প্রকার চিকিৎসা এবং পথ্য প্রভৃতির বিষয় লিখিত হইয়াছে। ব্রহ্মবন্ধনের চতুর্দশ প্রকার প্রণালীর বিষয় কথিত হইয়াছে। যথা :—

কোশদামবস্তিকামুবেল্লিত-প্রতোলী-মণ্ডল-স্তগিক-যমক-খট্টা-চীন-বিবন্ধ-বিতান-গোকণা-পঞ্চাঙ্গীচেতি চতুর্দশ-বন্ধ-বিশেষাঃ তেষাং নামভিরেবাক্রতয়ঃ প্রায়েণ ব্যাখ্যাতাঃ। তত্র কোশমমৃষ্ঠাঙ্গুলিপর্কস্ব বিদধ্যাৎ। নাম লব্ধাং হেদে। সন্ধিকূর্চকক্রান্তান্তরতলকর্ণেবু স্তম্বিকং। অমুবেল্লিতস্ত শাখাস্ব। গ্রীবা-মেট্রয়োঃ প্রতোলীং। বৃন্তেংদে মণ্ডলং। অমৃষ্ঠাঙ্গুলিমেট্রাণ্ডেবু স্তগিকাং। যমল-ব্রহ্মো-ধমকং। হনুশঙ্খগণ্ডেবু খট্টাং। অপাল্লয়োচীনং। পৃষ্ঠোদরোরঃস্ব বিবন্ধং। মূর্ছনি বিতানং। চিবুকনাসোষ্ঠাংস-বস্তিযু গোকণাং। জত্রশ উর্দ্ধং পঞ্চাঙ্গীমিতি। যো বা বস্মিন্ শরীর-প্রদেশে স্তুনিবিষ্টো ভবতি তং তস্মিন্ বিদধ্যাৎ। ব্রহ্মমত উর্দ্ধ মধস্তিষ্ঠাক্ চ॥

ব্রহ্ম রোগীর পক্ষে কর্তব্য সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে :—

ব্রহ্মিণঃপ্রথমমেবাগারমধিক্ষেত্ৰজাগারং প্রশস্তবাস্তাদিকং কার্যং। প্রশস্তবাস্তানি গৃহে ত্চাবাপবর্জিতৈঃ। নিবাতৈ নচ রোগা হ্যঃ শারীরাগন্তে মানসাঃ। \* \* \* \* \* নচ

দিবা নিদ্রা-বশগঃ স্রাৎ । \* \* \* \* \*  
 উত্থানসংরেশনপরিবর্তনচংক্রমণোচ্চৈর্ভাষণাদিবু  
 চান্ধেচেষ্টাশ্রমতং ত্রণং সংরক্ষেৎ । স্থানাসনং  
 চংক্রমণং যানবানান্তি-ভাষণং । ত্রণবান-  
 নিষেবেত শক্তিমানপি মানবঃ ॥ \* \* \* \* \*  
 গম্যানাঞ্চ স্ত্রীণাং সন্দর্শনসম্ভাষণসংস্পর্শনাদি  
 দূরতঃ পরিহরেৎ । \* \* \* \* \* মত্তপশু  
 মৈরেয়াহরিটাসবসীধুস্রাবিকারান্ পরিহরেৎ ।  
 বাতাতপরক্তো-ধূমাবশ্রায়াতি-সেবনান্তিভোজনা-  
 নিষ্টপ্রবণদর্শনেৰ্য্যামর্ষভয়ক্ৰোধ-শোকখ্যানরাজি-  
 জাগরণ-বিষমাশনোপবাস-বাখ্যারামস্থান-চংক্র-  
 মণশীত বাত-বিরুদ্ধা-শনাজীর্ণ মক্ষিকাত্তা বাধাঃ  
 পরিহরেৎ ॥

এইরূপে ধূম, ধূলি, মক্ষিকা প্রভৃতি হইতে  
 ত্রণরোগীকে রক্ষা করার ফলে ক্ষত দূষিত  
 (Septic) হইতে পারে না।

শল্য সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে :—

শল্য শল্য আশ্রয়গমনে ধাতুস্তম্ভ শল্যমিতি  
 রূপং । তদ্বিবিধং শারীর্য মাগন্তকঞ্চ ॥ সর্ব-  
 শরীরাবাধকরং শল্যং তদিহোপদিষ্টত ইত্যতঃ  
 শল্যশাস্ত্রং । তত্র শারীরং রোমনখাদিধাতবো-  
 হ্রমলাদোষাশ্চ চুষ্ঠাঃ ॥ আগন্তুপি শারীরশল্য-  
 ব্যতিরেকেণ যাবন্তোভাবা হুঃখমুৎপাদয়ন্তি ।  
 অধিকারো হি লোহবেগুরুত্বগুণশৃঙ্গাস্থিময়েবু  
 তত্রাপি বিশেষতো লোহময়েষেব বিশসনার্থোপ-  
 পন্নত্মানোহস্য লোহানামপি ছর্করাদানগুণমুখত্বাদ  
 দূরপ্রয়োজন-করত্বাচ্চ ।

শস্ত্র ও শস্ত্রসাধ্য ব্যাধি সম্বন্ধে যাহা উল্লি-  
 খিত হইল তাহাতে বুঝা যায় যে অধুনা প্রচা-  
 রিত প্রায় সর্বপ্রকার শস্ত্রচিকিৎসার উল্লেখ  
 আয়ুর্বেদে আছে । তন্মধ্যে কয়েকটি রোগের  
 চিকিৎসার বিষয় বলা যাইতেছে । চক্ষু চিকিৎ-  
 সার প্রারম্ভে লিখিত হইয়াছে :—

যটসপ্ততির্থেভিহিতা ব্যাধয়ো নামলক্ষণৈঃ ।  
 চিকিৎসিত মিদংভেবাং সমাসাধ্যাসতঃ শৃণু ।  
 ছেত্তান্তেষু দশৈকঞ্চ নব লেখ্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
 ভেত্তাঃ পঞ্চবিকার্যাঃ সূৰ্বেধ্যা পঞ্চদশৈবতু ।  
 ষাদশাঃ শস্ত্রকৃত্যাশ্চ বাপ্যাঃ সপ্ত ভবন্তি হি ।  
 রোগা বর্জয়িতব্যাস্চ দশ পঞ্চচ জ্ঞানতা ।  
 অসাধো বা ভবেত্তাস্ত বাপ্যোবাগন্তু সংজ্ঞিতৌ ।  
 শ্লেষ্মজ লিঙ্গনাশ রোগের (cataract)  
 চিকিৎসায় কথিত হইয়াছে :—  
 শ্লেষ্মিকে লিঙ্গনাশে তু কৰ্ম্ম বক্ষ্যামি সিদ্ধয়ে ।  
 সচেদর্কেদুৎসর্গাশু বিন্দুমুক্তাকৃতিঃ স্থিরঃ ।  
 বিষমো বা তনুর্মধ্যে রাজিমাষা বহুপ্রভঃ ।  
 দৃষ্টিস্থে লক্ষ্যতে দোষঃ সৰুজো বা সুলোহিতঃ ।  
 স্নিগ্ধস্মিন্নস্য তস্যাত্ কালে নাভ্যক্ষশীতলে ॥  
 যন্তিতত্তোপবিষ্টস্ত স্মারাসাং পশ্যতঃ সমঃ ।  
 মতিমান্ শুক্লাভাগো যৌ কৃষ্ণামুক্তাহপাত্ততঃ ॥  
 উন্নীল্য নয়নে সম্যক্ সিরাজাল-বিবর্জিতে ।  
 নাধো নোর্দ্ধঞ্চ পার্শ্বাভ্যাঃ ছিদ্রে দৈবকৃতে ততঃ ॥  
 শলাকয়া প্রযত্নেন বিশ্বন্তং যবন্তুয়া ।  
 মধ্য প্রদোশস্তদুষ্ট-স্থিরহস্ত-গৃহীতয়া ॥  
 দক্ষিণেন ভিষক্ সব্যং বিধ্যেৎ সব্যেন চেতরং ॥  
 বারিবিদ্ভাগমঃ সম্যক্ ভবেচ্ছব স্তথা ব্যধে ।  
 সংসিচ্য বিদ্ধ-মাত্রস্ত যৌষিৎ-স্তন্তেন কোবিদঃ ॥  
 স্থিরে দোষে চলে বাপি শ্বেদয়েদ্যপি বাহুতঃ ।  
 সম্যক্ শলাকাং সংস্থাপ্যাত্মজৈরনিল-নাশনৈঃ ॥  
 শলাকাগ্রেণ তু ততো নিলি থেদুষ্টি-মণ্ডলম্ ।  
 বিধ্যতো যোহস্ত-পার্শ্বেহ স্তন্তংকৃদ্ধা নাসিকাপুটম্ ॥  
 উচ্চি জ্বনেন হর্ন্তব্যো দৃষ্টিমণ্ডলজঃ কফঃ ।  
 নিরভ্র ইব ঘর্মাংগুর্ধনা দৃষ্টিঃ প্রকাশতে ॥  
 তদাসৌ লিখিতং সম্যক্ জ্ঞেয়া যা চাপি নির্বাধা ।  
 ততো দৃষ্টেযু রূপেষু শলাকামাহরেচ্ছনৈঃ ॥  
 স্বতেনাভ্যাজ্য নয়নং বস্ত্রপট্টেন বেষ্টয়েৎ ।  
 ততো গৃহে নিরাবধে শরীতোক্তান এব চ ॥

উল্গারকাসকবধুহীবনোজ্জ্বলানি চ ।

তৎ-কাল নাচরেন্দ্রঃ বিধিষ্ট স্নেহপীতবৎ ॥

ত্র্যাহ্যাহাচ ধাবত কষায়ৈরনিলাপহৈঃ ।

বারোভ্রাত্যাহাদ্রুং স্নেদয়েদক্ষি পূর্ববৎ ॥

দশাহমেবং সংযম্য হিতং দৃষ্টি প্রসাদনং ।

পশ্চাৎ কর্ম চ সেবেত লঘুন্নক্ষাপি মাত্রয়া ॥

• বন্ধগুদোদর ( Intestinal obstruction ) এবং পরিশ্রাব্যদর রোগে শস্ত্র প্রয়োগ সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে :—

বন্ধগুদে পরিশ্রাবিণি চ স্নিগ্ধস্বিন্নস্তাভ্যক্ত-  
স্তাধো নাভের্কাঁমত শ্চতুরঙ্গুল মপহায় রোম  
রাজ্যা উদরং পাটয়িত্বা চতুরঙ্গুল-প্রমাণাত্ত্রাণি  
নিষ্কৃত্য নিরীক্ষ্য বন্ধগুদস্তাত্ত্রপ্রতিরোধকরমশ্মা-  
নংবালংবাগোহ মলজাতং বা ততো মধুসর্পি-  
ভ্যামভ্যজ্যাত্ত্রাণি যথাস্থানং স্থাপয়িত্বা বাহ্যং  
ত্রণমুদরস্ত সীব্যৎ । পরিশ্রাবিণ্যপ্যোবমেব  
শল্যমুদৃত্যাত্ত্রাবান্ সংশোধ্য তচ্ছিদ্রমস্তং  
সমাধায় কৃষ্ণপিপীলিকাভির্দংশয়েৎ দষ্টেচ তা সা  
কায়ানপহরেয় শিরাংসি-ততঃ পূর্ববৎ সীব্যৎ  
সন্ধানঞ্চ যথোক্তং কারয়েৎ ।

জলোদর রোগে উদরস্থ জল নিঃসারণ  
( Paracentesis abdominis ) সম্বন্ধে  
লিখিত হইয়াছে :—

উদকোদরিগন্ত বাতহরতৈলাভ্যক্তশোফোদ-  
কস্বিন্নস্ত স্থিতস্যাপ্তৈঃ সুপরিগৃহীতস্যাকক্ষাৎ  
পরিবেষ্টিতস্যাদো নাভের্কাঁমতশ্চতুরঙ্গুলমপ-  
হায় রোমরাজ্যা ত্রীহিমুখেনাঙ্গুষ্ঠোদর-প্রমাণম  
বগাভঃ বিধেয়ং । তত্র ত্রপাদীনামস্তমস্য  
নাড়ী-দ্বিঘারাঃ পক্ষনাড়ীঃ বা সংযোজ্য দোষো-  
দকমবসিকোত্ততো নাড়ীমপছত্য তৈললবণেনা-  
ভ্যজ্য ত্রণবন্ধেনোপচরেয় চৈকস্মিন্বেব দিবসে  
সর্বং দোষোদকমপহরেৎ সহসাহপছতে তৃফা-  
জ্বরাদমর্দাতিসারধ্বাসপাদদাহা! উৎপত্তেরঙ্গা-

পূর্বাতে বা ভূশতরমুদরমসজাত-প্রাণস্য তস্মা-  
তৃতীর-চতুর্থ-পঞ্চম-ষষ্ঠাষ্টদশম-দ্বাদশবোড়শরাজ্য-  
ণামস্তম মস্তরীকৃত্য দোষোদকমল্লান মব-  
সিক্বেৎ । নিঃস্রুতে চ দোষে গাত্তরমাবিক-  
কৌশেরচক্ষুণামস্তমেন পরিবেষ্টেৎহৃদরং তথা  
নাধ্যাপয়তি বায়ুঃ । যথাসাংশ পরসা ভোজয়ে  
জ্জাঙ্গলরসেন বা । তত্র ত্রীন মাসানকৌদকেন  
ফলাগ্নেন জাঙ্গলরসেন বাবশিষ্টং মাসত্রয়মগ্নং  
লঘুহিতং বা সেবেতৈবং সংবৎসরেণাগরী  
ভবতি । ভবতি চাত্র—আস্থাপনেচৈব বিরচনেচ  
পানে তথাহার-বিধিক্রিয়াহ । সর্বোদরিভ্যঃ  
কুশলৈঃ প্রবোজ্যঃ ক্ষীরং শৃতং জাঙ্গলজো  
রসো বা ॥

অশ্মরী রোগে শস্ত্র প্রয়োগ সম্বন্ধে লিখিত  
হইয়াছে :—

অথ রোগাধিতুপনিষ্কমপকৃষ্টদোষমীষং  
কশিত মভ্যক্তস্বিন্ন শরীরং ভুক্তবস্তুঃ কৃতবলি-  
মঙ্গলস্বস্তিবাচনমগ্রোপহরণীযোক্তেন বিধানেন-  
নোপকম্নিত-সস্তার মাখ্যস্য ততো বলবস্তমবিক্রব-  
মাজানুসমে ফলকে প্রাপ্তপবেশ্য পুরুষঞ্চ তস্যো-  
ৎসঙ্গে-নিষগ্ন-পূর্বকায় মুস্তানমুন্নতকটিকং সঙ্কু-  
চিতজাহ্নু কর্পরমিতরেণ সহাববন্ধং স্ত্রেণ শাট-  
কৈর্কা ততঃ স্বভ্যক্তনাভি-প্রদেশস্য বামপার্শ্বং  
বিমৃশ্য মুষ্টিনাংবপীড়য়েদধো নাভে র্যাবদশ্বর্ষাধঃ  
প্রপ্নেতি । ততঃ স্নেহাভ্যক্তে কৃণ্ডনখে বাম-  
হস্ত প্রদেশিনী মধ্যমে পায়ৌপ্রণিধারানুসেবনীমা  
সাথ প্রযত্নবলাভ্যাং পায়ুমেট্রান্তরমানীয় নির্ব-  
লীক মনায়ত মবিষমঞ্চ বস্তিঃ সন্নিবেশ্য ভূশমুৎ-  
পীড়য়েদঙ্গুলিভ্যাং যথা গ্রহ্মিরিবোন্নতং শল্যং  
ভবতি ।

সচেদ গৃহীত শল্যোভু বিবৃতাক্ষো বিচেতনঃ ।

হতবল্লধর্ষীর্ষশ নির্ধিকারো মুতোপমঃ ॥

ন তস্ত নির্হরেচ্ছল্যং নির্হরেৎকু ত্রিস্ততে সঃ ।

বিনাঙ্কেভেষু ঋপেষু নির্হর্তং সমুপাচরেৎ ॥

সযো পার্শ্বে সেবনৌঃ ব্যবমাজ্জৈণ মুক্তাব-  
চারয়েৎ শত্ৰবদ্রবীপ্রমাণং দক্ষিণতো বা  
ক্রিয়ানসৌকর্য্যহেতোরিত্যেকৈ। যথা চ ন  
ভিত্ততে চূর্ণ্যতে বা তথা প্রযতেত। চূর্ণমন্নমপা-  
বস্থিতংহি পুনঃ পরিবৃদ্ধিমৈতি তস্যাৎ সমস্তা-  
বগ্রবক্তেগাদদীত। জীর্ণান্তবতিপার্শ্বগতো  
গর্ভাশয়ঃ সন্নিবৃষ্টঃ তদ্বাদাসামুৎসববচ্ছত্রং  
পাতয়েদতোহস্তথা যথাসাং মূত্রপ্রাবী ত্রণো  
ভবেৎ। পূর্ব্বমুত্র বা মূত্রপ্রসেককর্ণনামুত্র  
করণং।

অর্শ্বগ্রোগে কার, অগ্নি এবং শত্ৰু প্রয়োগ  
সম্বন্ধে বাগ্ভট বলিয়াছেন :—

ভুচিং কৃতস্বস্ত্যন্নং মুক্তবিস্মৃতমব্যথম্।  
শরনে ফলকে বাস্তনরোৎসব্ধে ব্যাপাশ্রিতম্॥  
পূর্বেন কারেনোভানং প্রত্যাদিত্য-গুদং সমম্।  
সমুদত-কটাদেশমথযজ্ঞবাসসা।  
লক্ষ্ণোঃ শিরোধরারান্চ পরিকিণ্ড মুজুহিতম্।  
আলম্বিতং পরিচরৈঃ সর্পিষাভ্যক্ত-পায়বে॥  
ততোহস্তৈঃ সর্পিষাভ্যক্তং নিদধ্যাদুজুযজ্ঞকম্।  
শনৈরহুযুৎ পারৌ ততো দৃষ্ট্। প্রবাহণাৎ॥  
যস্ত্রে প্রবিষ্টং হুর্নাম স্নোত-গুষ্ঠিতমাহুচ।  
শলাকরোংগীড়্য ভিষক্ যথোক্ত বিধিনাদহেৎ॥  
কারেনৈবার্জমিতয়ং কারেণ জলনেন বা।  
মহত্বা বলিনশ্চিত্তা বীতব্রহ্মথাভূরম্॥

ছিন্ন নাসিকার চিকিৎসা সম্বন্ধে লিখিত  
হইয়াছে :—

বিম্বেষিতায়াস্তথ নাসিকার্য্য বক্ষ্যামি  
সন্ধানবিধিং যথাবৎ।  
নাসাপ্রমাণং পৃথিবীকৃহাণাং পত্রং  
গৃহীত্বা অবলম্বিতম্॥  
তেন প্রমাণেন হি গণ্ডপার্শ্বাহংকৃত্যবদ্ধং  
অথনাসিকাগ্রং।  
বিলিখ্য চাত্ত প্রভিসন্দধীত  
ভৎসামু বৈকৈর্জিবগপ্রযতঃ॥

জুসংহিতং সমাগথো যথাবন্

নাড়ীষরেনাভিসমীক্ষ্য বদ্ধা।

গোমুদ্যচৈনা যবচূর্ণয়েচ্চ

পদ্মজযষ্টিমধুকাজনৈশ্চ॥

সংছাত্ত সম্যক্ পিচুনাসিতেন তৈলেন

সিঞ্জেদসকৃত্তিলানাং।

দ্রুতকপাধ্যঃ স নরঃ হৃজ্ঞোর্ণে শিঙো বিরেচ্য

স যথোপদেশঃ॥

ক্রতুকসন্ধানমুপাগতং ত্রাত্তদর্শনশেষত

পুনর্নিবৃদ্ধেৎ।

হীনাং পুনর্কর্করিতুং যতেত

সম্যক্ কুর্য্যাদতিবুদ্ধমাংসঃ॥

সু, সূত্রঃ ১৬ অঃ।

এই চিকিৎসা পুশ্চাত্য দেশে রাইনো-  
ম্যাষ্টিক শত্ৰু চিকিৎসা নামে প্রসিদ্ধ এবং  
পূর্বেই দেখান হইয়াছে যে এই চিকিৎসা  
প্রণালী ভারতবর্ষ হইতেই অল্পকাল পূর্বে  
পুশ্চাত্য দেশে প্রচারিত হইয়াছিল।

অনেকই দেখিয়া থাকিবেন যে রোগীহ  
অগ্নি, সন্ধি প্রভৃতি ভগ্ন হইলে রোগীকে শয়ন  
করাইয়া ভগ্নস্থল একরূপ ভাবে আবদ্ধ রাখা  
হয় যেন সেই অঙ্গ সঞ্চালিত না হয়।  
আয়ুর্বেদে এইরূপ প্রণালী কপাট-শয়ন নামে  
কথিত। প্রমাণ যথা—

অথ জজ্জোব-ভদ্রানং কপাট-শয়নং হিতং।

কীলকা বন্ধনার্থক পঞ্চ কার্য্যা বিজ্ঞানতা।

যথা ন চলনং তস্ত ভগ্নস্ত ক্রিয়তে তথা।

সন্ধেকৃত্তরতো হৌ বৌ তলে চৈকশ্চ কীলকঃ॥

শ্রোণ্যাং বা পৃষ্ঠবংশে বা বন্ধস্তক্করোত্তথা।

ভগ্নসন্ধিবিমোক্ষেবু-বিধিষেনং সমাচরয়েৎ॥

সু, চিঃ, ৩অঃ।

( ক্রমশঃ )

## শিশু-যক্ষ্ম-চিকিৎসা ।

### মহিলাগণের বিশেষ পাঠ্য ।

ঠাকুরমা। এই যে—লীলা কখন এলি, ভাল আছিস্ ত ?

লীলা। আমি ভাল আছি ঠাকুরমা, কিন্তু খোকার জন্তে মনে একটুও স্বস্তি পাইনে।

ঠা। কেন, খোকার আবার কি হল ?

লী। তুমিত জান ঠাকুরমা, হু হুটো ছেলেকে চেষ্টা করেও রাখতে পারলেম না, যমের মুখে তুলে দিয়েছি। এখন এটার জন্তে প্রাণে আর একটুও স্বস্তি নেই। মধ্যে মধ্যে গা ছাঁক ছাঁক করে। ডাক্তার দেখে বলেছে, একটু নাকি লিভার বেরিয়েছে।

ঠা। তোদের ঐ কেমন এক ধারা। ছেলে পেট থেকে পড়তে না পড়তেই নীবার—নীবার। নীবারত ছেলের পেটে জন্মায় না, ডাক্তার বস্তির মাধ্যমে জন্মায়।

\*লী। সে কি ঠাকুমা, হুটো ছেলেরই ত লিভার হয়েছিল। শেষে আমরাও হাত দিয়ে বুঝতে পারতাম্।

ঠা। তা হবে না, ছেলে পেট থেকে পড়লেই আগুনের মত আরোক আর বড়ি গুলো দিন চার পাঁচ বার ঢক্‌ঢক্‌ কবে গেলাবি, আর নীবার হবে না। আমরাও ছেলে পিলে মানুষ করেছি, কথায় কথায় অমন ডাক্তার বস্তি ডাকতাম্ না। তোদের কাণ্ডই এক আলাদা। আজ ছেলের একটু গা গরম হয়েছে ডাক্ ডাক্তার, আজ একটু কাসি হয়েছে ডাক্ বস্তি, আজ একটু পেটের অস্থখ

হয়েচে ডাক্ ডাক্তার। পোড়া ডাক্তার বস্তিও ভেমনি। এসেই বগলে এক নল আর বুক্ এক চোঙ বসিয়ে, নয়ত নাড়ী টিপে এক গাদা ওষুধ লিখলেন, আর বললেন তিন ঘণ্টা অন্তর, নয়ত প্রাতে, মধ্যাহ্নে, বিকালে, রাতে।

লী। তা ছেলে পিলের অস্থখ হলে ডাক্তার বস্তি ডাকব না ?

ঠা। ঐত তোদের দোষ। ওত ডাক্তার বস্তি ডাকা নয়, রোগ ডেকে আনা। হুদিন ধরা কাটা করে দেখে রোগ আপনি সারে কিনা, তাবপর হুদিন টোটকা টুটকা দিয়ে দেখ। তারপর দরকার হলেই ডাক্তার বস্তি ডাকবি। তা নয় হুটু বলতেই ডাক্তার বস্তি।

( প্রফুল্লের প্রবেশ )

প্র। এখন আর সে দিন নেই ঠাকুমা, এখন সঙ্গে সঙ্গে ডাক্তার না ডাকলেই রোগী ২৪ ঘণ্টার মধ্যে অক্স।

ঠা। তোদের মত বোকারাম তাই ভাবেন। যে বোগে রোগী ২৪ ঘণ্টার মধ্যে অক্স পাবে, সেত রোগ নয়—সে যে কাল। সেখানে ডাক্তার বস্তি ডাকা কেন—ডাক্তার বস্তিকে গুলে খাওয়ালেও কিছু হবে না। লোকনাথ বন্দি বলত, যে জ্বরে সকল উপসর্গ প্রথম থেকেই দেখা দেয়, সে জ্বর নয় বড় গিল্লি! জ্বরকে আগে করে কাল এসেছে বুঝতে হবে।

প্র। কিন্তু কালের সঙ্গে যুদ্ধ করেও ডাক্তারকে জয়ী হতে দেখিছি ঠাকুমা। আমার একটি বন্ধুর মেয়ের অর হয়েছিল। মেয়েটার হাত পা ঠাণ্ডা হল, ডাক্তার ওষুধ দিলে, অমনি হাত পা গরম হল। নাড়ী দমে গেল, ডাক্তার ওষুধ দিলে, অমনি নাড়ী তাক্সা হল। খুব ঘাম হতে লাগল, ডাক্তার ওষুধ দিলে, অমনি ঘাম বন্ধ হল।

ঠা। এ আর একটা নূতন কথা কি! লোকনাথ বড়ি বলত, বিকারের রোগীর চিকিৎসা করা সোজা নয় বড় গিল্লি, যমের সঙ্গে যুদ্ধ করা। উপসর্গ দেখে দণ্ডে দণ্ডে ওষুধ দিতে হয়। কিন্তু তা বলে কি ছেলে পিলের একটু অসুখ হলেই গাদা গাদা ওষুধ গেলাতে হবে। কচি বেলা থেকে যদি গাদা গাদা ওষুধ দিয়ে বাঁচিয়ে রাখতে হয়, তবে সে ছেলেকে কদিন বাঁচান যাবে।

প্র। কিন্তু তা বলে ডাক্তার বদ্যা দেখাতে দোষ কি?

ঠা। দেখ, সে রকম বিজ্ঞ ডাক্তার বড়িও কম, আর বেশীর ভাগ ডাক্তার বড়ি ব্যবসাদার। একবার একটা ঘটনার কথা বলি শোন্। তোর ঠাকুরদাদার একবার ভাঁর অসুখ হয়। আমার শাণ্ডড়ি ছিলেন পাকা গিল্লি। তিনি প্রথমে ডাক্তার বড়ি ডাকতে দেন নি। একটু অসুখ বেশী হতেই ঠাকুর, গায়ের এক ছোকরা ডাক্তার ডেকে নিয়ে এলেন। সে সবে কলেজ থেকে বেরিয়েছে। সে এসে ঘণ্টার ঘণ্টার ওষুধ আর পথ্যির ব্যবস্থা করলে। কিন্তু আমার শাণ্ডড়ী বললেন, ও ডাক্তারের হাতে থাকলে আমার ছেলে বাঁচবে না। তখন ঠাকুর আবার হুগলী থেকে একজন বিলেত কেরত ডাক্তার

নির্দে এলেন, সেও ছোকরা। সেও ঘণ্টার ঘণ্টায় ওষুধ আর পথ্যির ব্যবস্থা করে গেল। আমার শাণ্ডড়ী তার হাতেও রোগী রাখতে রাজি হলেন না। ঠাকুরকে বলেন, ও সব ছেলে ছোকরার কাজ নয়, তুমি বিজ্ঞ ডাক্তার নিয়ে এস। ঠাকুর আবার হুগলী থেকে একজন আধবুড় ডাক্তার নিয়ে এলেন। তিনি এসে আগেকার ডাক্তারদের চেয়ে কিছু কম করে ওষুধ পথ্যির ব্যবস্থা করে গেলেন। কিন্তু আমার শাণ্ডড়ী তার মতেও চিকিৎসা করাতে রাজী হলেন না, বলেন—ওর চুল পাকলে কি হয়—বুজিটে নেহাৎ কঁাচ।

লী। বাবা, তোমার শাণ্ডড়ীত কম পাত্র ছিলেন না ঠাকুমা।

ঠা। আগে শোন সব। ঠাকুরগের কথায় ঠাকুর রেগে গেলেন, বলেন—তুমি এ ডাক্তার নয়—ও ডাক্তার নয় করে চিকিৎসা না করিয়ে কি ছেলে মেরে ফেলবে। এই নিয়ে দুজনে ঝগড়া। শেষে স্থির হল হুগলী থেকে রামনারায়ণ বড়িকে আর কলকাতা থেকে একজন বিজ্ঞ ডাক্তারকে আনা হবে। আর অল্প ডাক্তারেরা যে সব ওষুধ পথ্যির বন্দোবস্ত কর গেছে, সব তাদের দেখান হবে। তারা যদি বলে যে আমার শাণ্ডড়ির অস্ত্রায় হয়েছে, তা হলে ঠাকুর যে শান্তি দেবেন তাঁকে তাই নিতে হবে।

লী। বাবা, মেয়ে মানুষের এত সাহস!

ঠা। কেন মেয়ে মানুষ কি মানুষ নয়! শাণ্ডড়ির যে বুদ্ধি বিবেচনা, আর যে সব গুণ দেখেছি, আজ কাল অনেক লেখাপড়া জানা বাবুভায়াদের তা দেখতে পাইনে।

লী। বাক সে কথা। তার পর কি হল বল।

ঠা। তার পর ডাক্তার বস্তি এল, আর সব কথা আঁগা গোড়া শুনে শতমুখে আমার শান্ত্তির স্থখাত করতে লাগল। ডাক্তারটী ঠাকুরকে বলেন, যে আপনি বড় ভাগ্যবান্ তাই এমন জী পেয়েছেন। আপনার জী বুদ্ধিবলেই আপনার পুত্র এবার প্রাণ পেলে। আগে যে ডাক্তার বাবু এয়েছিলেন, তাঁদের মতে চিকিৎসা হলে বোধ হয় ছেলেটা রক্ষা পেত না। রোগ, প্রকৃতি ভাল করে, ওষুধে তার সাহায্য করে মাত্র। কিন্তু আগে ঘাঁরা দেখেছিলেন, তাঁরা প্রকৃতির উপর কিছু বেশী জোর করতে চেয়েছিলেন। তার কল বোধ হয় ভাল হত না।

লী। তার পর কবিরাজ কি বলেন ?

ঠা। কবিরাজ বলেন, অতি সত্য কথা। রোগীর প্রবল জ্বর, অথচ অল্প অল্প মল বার-বার নির্গত হচ্ছে। আগেকার ডাক্তার বাবু দান্ত বন্ধ করবার ওষুধ দিয়ে ছিলেন, কিন্তু তাতে কল খারাপ হতো। জ্বর প্রবল হয়ে রোগী মারা যেতে পারত। রোগীর হিত করতে গিয়ে, কত চিকিৎসক যে এইরূপ ভ্রম করে, রোগীর অহিত করে তার সংখ্যা নেই। আপনার বুদ্ধিমতী জী গুণেই এক্ষেত্রে সেটা ঘটিতে পারে নি।

লী। তার পর কি হল ?

ঠা। তার পর তাঁরা দুজনে বেশ বনি-বনাও হয়ে ওষুধ দিলেন। শেষে পথিয়া নিয়ে দুজনে মহা তর্ক বাধলো।

লী। সে কি রকম ?

ঠা। ডাক্তার বলেন রোগী আজ এগার দিন প্রায় অনাহারে আছে, এখন থেকে

বলকর পথ্য না দিলে ক্ষীণ হয়ে মারা পড়বে। কবিরাজ বলেন, সে আশঙ্কা একেবারেই নেই। রোগী অনাহারে আছে বটে, কিন্তু অনাহারে থাকলে মুখ যেমন শুকিয়ে যায় এর তা হয়নি, বরং মুখ রসা রসা রয়েছে, নাড়ীর পুষ্টি রয়েছে, নাড়ী ক্ষীণ হয়নি। আর এর পরিপাক যন্ত্রের যেকোন অবস্থা, তাতে খাদ্য দিলে খাদ্য পরিপাক হবে বলে মনে হয় না।

লী। তার পর কি হল ঠাকমা, তর্কের কি শেষ হল ?

ঠা। তর্কের শেষ হল না। কবিরাজ মহাশয় বলেন, যে অনাহারে রাখলে চৌদ্দ দিনে এর জ্বর ছেড়ে যাবে। ডাক্তার বলেন, যে চৌদ্দ দিনে কখনই জ্বর ছাড়বে না, রোগী ৪১ দিন ভুগবে।

লী। তার পর ?

ঠা। তার পর দুজনে তর্ক করে যখন বনাবনি হলনা, তখন দুজনেই বলেন, যে যিনি এতদিন রোগী দেখেছেন—রোগীকে বাঁচিয়ে রেখেছেন, তাঁর যা মত—তাই করা হোক। বলে—আমার শান্ত্তীর মতের ওপর নির্ভর করলেন।

লী। তিনি কি বলেন ?

ঠা। তিনি বলেন কবিরাজ মহাশয় যা বলেছেন আমার তাই মত। কাজেই রোগীকে আর কিছু পথ্য দেওয়া হলো না। আগে যে ছানার জল আর বেদনার রস দেওয়া হচ্ছিল, তাই দেওয়া হতে লাগল।



লীলা। তার পরে ?

ঠা। তার পরে চৌদ্দদিনে জ্বর ছেড়ে গেল। ডাক্তার বাবুটী এমন ভাল লোক, যে তাঁর কথা খাটল না বলে তাঁর একটুও হুঃখ হল না। তিনি খুব আত্মদায় করে কবিরাজ মশায়কে বল্লেন, এখন থেকে আমি আপনাকে গুরু বলে মনে করব। কেননা, পথ্য প্রয়োগ সম্বন্ধে এই সংশিক্ষা আপনার কাছে পেয়েছি। আমি যেরূপ পথ্য দিতে চেয়েছিলাম, তা দিলে হয়ত রোগী মারা পড়ত।

লী। বাঃ, ডাক্তার বাবুটী বড় চমৎকার লোক ত। কবিরাজ মশায় তার কি উত্তর করলেন।

ঠা। কবিরাজ মশায় বল্লেন, না আপনার জ্বায় বিজ্ঞ চিকিৎসকের হাতে থাকলে রোগী মারা যেত না, তবে অনেক দিন ভুগত বটে। আর এই রকম রোগী যে বেশী দিন ভোগে, সে কেবল পথ্যের দোষে। সে যা হক্, কিন্তু আজ আপনার গুণগ্রাহিতা, বিনয়, সৌজন্ম দেখে যে আনন্দ পেলাম, তেমন আনন্দ জীবনে কখন পাইনি। অনেক চিকিৎসকের অজ্ঞানতার সঙ্গে সঙ্গে দান্তিকতা এত প্রবল যে আমাদের উপদেশ সত্য হলেও তাঁরা গ্রহণ করতে চান না, সত্য কিনা তা পরীক্ষা করতেও চান না।

লী। যাক্—এখন তুমি খোকার অস্থত্বের কি করবে বল ?

ঠা। এই কথাটা শেষ করে তবে বলব। এসব কথা শুনে তোদের উপকার হবে। ডাক্তার কবিরাজ হুজনেই সাত দিন বাড়ীতে ছিলেন, রোগীকে পথ্য দিয়ে তবে তাঁরা বাড়ী

থেকে যান। তাঁদের বাবার আগের দিন বাড়ীতে ৪।৫ জন অতিথি এল। ঠাকুরগণ বোঁজ নিজে রেঁধে সকলকে খাওয়াতেন। কিন্তু সে দিন তাঁর আমোদ দেখে কে। একা একশ হয়ে রেঁধে বেড়ে সকলকে খাওয়ালেন। সে দিন খাওয়া দাওয়ার পরে ডাক্তার বাবু ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করলেন—দেখুন, আপনার জ্ঞী কি স্কুলকলেজে পড়াশুনা করেছিলেন ? ঠাকুর বল্লেন—না, কেন বলুন দেখি ? ডাক্তার বাবু বল্লেন, দেখুন, আজ আমার একটা মস্ত ভুল ভেঙ্গে গেল। এত দিন আমার ধারণা ছিল, যে মেয়েদের শিক্ষা দিতে গেলে স্কুল কলেজে পড়ান আবশ্যক, কিন্তু এখন দেখছি সেটা মস্ত ভুল। 'আজ এক সপ্তাহ আমি আপনার জ্ঞীকে লক্ষ্য করে আসছি। সকাল থেকে রাত দশটা পর্যন্ত তাঁর কাজের বিরাম নেই। কিন্তু সর্বদা আনন্দময়ী, কখন মুখে বিরক্তির চিহ্ন দেখিনি। এত গুলি লোককে একলা রেঁধে খাওয়ান—আবার রান্না যেমন চমৎকার, তেমনই মার মত বদ্ব করে খাওয়ান—তা যি চাকর অবধি। আমি জন্মে এমন চমৎকার রান্না খাইনি—এত তৃপ্তির সহিত কোথাও আহার হয় নি। যেখানে যাই—বামুন ঠাকুর ঠক্ করে একখাল আধ সিদ্ধ চাল আর কতকগুলো গাছ পালা সিদ্ধ দিয়ে যায়। এ দিকে আবার রোগীর সুশ্রুশা কি সুন্দর করেন। তার ওপর আপনার মা ঠাকুরগণকে রামায়ণ পড়ে শোনান আছে। আপনার জ্ঞীকে দেখে মনে হয়, সংসারে থেকেই মেয়েদের শিক্ষা হওয়া উচিত, স্কুল কলেজের শিক্ষা কোন কাজের নয়।

কবিরাজ মশায় বল্লেন, আপনি সুন্দর কথা বলেছেন। যে সংসারে পুরুষদের থেকে

থেতে হয়—আর তাই পনের আনা তিন পাই—তা হাকিমই হউন আর মুন্সুফিই হউন, তাদের বাড়ীর মেয়েদেরও পরিশ্রম করা উচিত। সংসার কর্মক্ষেত্র। কাজ না করে অলস হয়ে বসে থাকলে শরীরে নানা রোগ আশ্রয় করে। আজকালকার বিলাসিতার যুগে অনেকেই মেয়েদের বিলাসিনী করে তুলেছেন। তার বিবসয় ফলও তাঁরা ভোগ করছেন।

ঠাকুর হেঁসে বলেন, কবিরাজ মশায় যে এক পাই বাদ রাখলেন তাদের উপায় কি ?

কবিরাজ মশায় বলেন, যে এক পাই বা তারও কম লোক বাদ রেখেছি, তারা কম-লার বরপুত্র। তাদের শত শত দাস দাসী আছে, তাদের মেয়ে পুরুষ কারও পরিশ্রম করবার আবশ্যক হয় না। করলে যে পাপ হয় এমন কথা বলছি না, তবে প্রায়ই কেউ করে না। এই সব খনবানদেব মেয়েরা নানা বিজ্ঞা শিক্ষা করে। এদের জীবন যাত্রার উপায় ছই প্রকার। এক দেশের ও দেশের হিত করা, অপর নানা প্রকার বিলাসিতার স্রোতে ভেসে যাওয়া।

ডাক্তার বাবু বলেন, সে এক পাইয়ের কথা এই জন্তে বাদ দেওয়া ভাল। কিন্তু আজ কাল পনের আনা তিন পাইয়ের মধ্যে অনেক ঘরের মেয়েরা সংসারের কর্তব্য কর্ম ছেড়ে দিয়ে, বঙ্কিম রবীন্দ্রের নভেল কবিতা—কেউবা সেক্সপিয়র মিলটন পড়ে—হারমোনিয়ম বাজিয়ে আর থিয়েটার দেখে দিন কাটায়। সেই জন্যে বল্ছিলাম যে আমাদের দেশের মেয়েদের শিক্ষা গৃহস্থলীর মধ্যে হওয়াই ভাল।

ঠাকুর বলেন, আপনি সহরের স্কুল কলেজে পড়া বিলাসিনীদের দেখে দেখে বিরক্ত হয়ে গেছেন, তাই মূর্ত্তিমতী কর্তব্য-রূপিনী আমার জীকে দেখে তাদের উপর আর স্কুলের উপর চটে গেছেন। কিন্তু দেখুন—প্রকৃত পক্ষে স্কুলে পড়বার সঙ্গে সঙ্গে গৃহস্থলীর কর্তব্য শিক্ষা দিলে ছদিকই বজায় থাকে। আর মেয়েদের আমরাই বিলাসিনী করে তুলছি।

আরও অনেক কথা হল—সে সব আর বলে কাজ নেই। শেষে ডাক্তার বাবু বলেন, দেখুন কলকাতায় আমার পসার বেশ, আর বড় ডাক্তার বলে খ্যাতিও আছে। কিন্তু পথ্যজ্ঞান সম্বন্ধে আপনার জীর কাছে পরাস্ত হয়েছি। নবীনারা যদি প্রাচীনাদের কাছে এসব শিখে রাখেন, তা হলে দেশে রোগ ও অকাল মৃত্যুর সংখ্যা অনেক হ্রাস পায়।

প্র। তোমার গল্পের ভেতর অনেক ভাল কথা আছে বটে ঠাকুমা, কিন্তু তা বলে বেশীর ভাগ ডাক্তার বড়িই যে সুচিকিৎসক নয়, একথা আমি স্বীকার করিমে।

লীলা। দেখ, তুমি বাজে তর্ক করো না। এবার আমি তোমার কথা শুনিছি নে। ঠাকুমা মতেই খোকাকে রাখবো।

প্র। যে আজ্ঞে, তাই হোক। এত বড় বিলেত ফেরত ডাক্তার বাড়ীতে থাকতে আর বাইরে যাওয়া কেন।

ঠা। অই বুদ্ধিতেই তোমরা গেলে গব-চন্দ্র ! তোরা কি ভাবিস—যে ছয়মাস বিলেত থেকে এলেই লোকে মানুষ হয়। এদেশে কি মানুষ হবার উপায় নেই। এদেশে কি

ভগবান কারও মাহুষ হবার উপায় রাখেন নি। নিজের দেশকে তোর। এত ছোট চোখে দেখিস্।

প্র। তা সত্য কথা বলতে কি ঠাকুমা, এখন অনেক বিত্তে শিখতে আমাদের বিলেত যাওয়া দরকার।

ঠা। যেতে হয় যাবি, বিত্তের কি পার আছে। কিন্তু সব বিত্তে শিখতেই যে বিলেত যেতে হবে তা মনে করিসনে। দেশে অনেক রত্ন আছে, সেত তোর। খুঁজে দেখবিনে। হাতের কাছে রত্ন ফেলে রত্নের জন্তে বিলেতে ছুটবি।

প্র। তা একথাটা যা বলেছ তা সত্যি ঠাকুমা।

ঠা। কেমন হার মান্‌লিত।

প্র। পাঁচশোবার। তোমার নাত-নীল কাছেই হেরে আছি, তা তোমার কাছে।

ঠা। হঁ, তোর ঠাকুরদাদা বলতেন যে সে কালের ঋষির সমস্ত জগতকে জ্ঞান দিয়ে গেছেন। আর তোর। তাঁদের বংশধর হয়ে ঘরের নিন্দে করে পরের দোরে দাঁড়াচ্ছিস্।

প্র। সেটা তোমার মত ঋষিপত্নীকে দেখলেই বোঝা যায়।

ঠা। তারা ঋষিই ছিল রে। তাদের মত টেঁড়িকাটা ফতো বাবু ছিল না। তাদের প্রাণ দেশের আর দেশের জন্তে কঁাদত।

প্র। আমাদের প্রাণ কি কঁাদে না ঠাকুমা?

ঠা। একেবারে যে কারও কঁাদে না সে কথা বলছিনে, তবে অনেকেরই কঁাদে পেটের দারে।

লী। তুমি আর বাজে কথা করে সময় নষ্ট করো না। নিজের কাজ থাকতে করগে, নইলে আমি যতক্ষণ না যাই ততক্ষণ কড়ি গোন গে।

প্র। তার চেয়ে আমি এখানে মুখটা বুজে বসছি, তবু চাঁদ মুখ থানা দেখতে পাব। শুধু একটা কথা বলে নিই। দেখ ঠাকুমা, খোকাকে যদি ভাল করতে পার, যা চাইবে বক্‌শিস্ দেব।

ঠা। বেটা ছেলে হলে তোমার মাগটা চাইতাম, দেখতাম কি করতে। এখন আর কিছু চাইনে, চাই তোমার কান দুটা লাগ করে দিতে।

প্র। তা যদি খোকাকে ভাল করতে পার, একবার ছেড়ে পাঁচশোবার লাগ করে দিও। অল্পবিধে হয়, কাণ দুটা কেটে রেখে যাব।

ঠা। সে আর কাটতে হবে না, হুফাণ কাটাই তোমরা। হুনিয়ার মধ্যে মাগটা ভাতারটা আর ছেলে পিলে এই নিয়েই মত্ত। বাপ মা, আত্মীয় স্বজন, পাড়া প্রতিবাসী কারুর দিকে বড় ফিরে তাকান্ না বাবু। অতিথ ফকির এলে এক মুঠো ভিক্ষে পায় না। ক্রিয়াকর্মের মধ্যে পরিবারের গহনা গড়ান আর পশ্চিম বেড়ান।

প্র। কিন্তু আজকাল যে রকম অতিথ ফকির—

লী। আবার?

প্র। বস্ চূপ।

লী। তার পর কি করবো বগ ঠাকুমা।

ঠা। শোন বলি। বাড়ীতে গরু আছেত?

লী। না, গরু নেই।

ঠা। ওমা সেকি! বড় মানবী কেবল গোড়োবোড়া দাসদাসী নিয়ে। বড়ীতে গরু না থাকলে বাজারে দুধ খেয়ে কি ছেলে পিলে বাঁচে।

লী। তা আমি গরু কেনাব।

ঠা। হাঁ তাই করিস্। আর গরুটা যেন মড়ুধে না হয়। গরুটাকে বেশ ভাল করে পালবি, যেন তার মনে দুঃখ কষ্ট না হয়।

লীলা। সে কি ঠাকুমা?

ঠা। জ্বাকি আর কি! মানুষের মনে দুঃখ কষ্ট হলে শরীর খারাপ হয় তা জানিস্ত, গরুর মনে দুঃখ কষ্ট হলে তাদের শরীরও খারাপ হয়। আর তুমি হলে তাদের দুধও খারাপ হয়।

লী। বাবা, এতও জান ঠাকুমা!

ঠা। গিন্নিপনা করা সোজা নয় দিদি-মণি—একটা সংসারের রাণীগিরি করা। সব জানতে হয়, নইলে ছেলে পিলে কি আপনি মানুষ হয়।

প্র। এবার আর চুপ করে থাকা চললো না। ঠাকুমা গরু পালবার কথা যা বললেন, অনেক ডাক্তার বাবু তার চেয়ে অনেক বেশী কথা লিখে গেছেন। যথা, গরুকে খারাপ জিনিষ খেতে দিলে দুধ খারাপ হয়, গরুর থাকবার স্থান পরিষ্কার রাখা উচিত, নীরোগ ব্যক্তির ভাল করে হাত ধুয়ে দুধ দোওয়া উচিত, দুধ দোওয়ার পাত্র পরিষ্কার রাখা উচিত, গোয়াল ঘরে যাতে মশা মাছি পোকা মাকড় যেতে না পারে তা করা উচিত। তাঁরা আরও অনেক কথা বলে গেছেন। হিন্দু শাস্ত্রকারেরা বোধ হয় এতটা সমজদার ছিলেন না।

ঠা। সাথে বলি তোরা হাতের কাছে রত্ন থাকতে রত্নের জন্তে বিদেশে ছুটিস্। ঋষিরা যে গরুকে দেবতা বলে গেছেন, যে সে দেবতা নয়—সাক্ষাৎ ভগবতী। গাভী ত্রিলোকের মা, তাঁর শরীরে সকল দেবতা বাস করেন, হিন্দুরা তাই গাভীর পূজা করে—গোশালা দেবমন্দিরের মত পবিত্র দেখে। দেব-মন্দিরের মত গোশালা পরিষ্কার রাখতে হয়, কোন রকম অনাচার হতে দিতে নেই। যদি একবার ঋষির গোপালন সম্বন্ধে কি বলে গেছেন দেখিস্, তা হলে বুঝতে পারবি যে তোমার ডাক্তার বাবুদের ততদূর পৌঁছুতে এখনও অনেক দেরী।

লী। কেমন, মুখের মত জবাব পেয়েছ ত! তুমি তারপর কি করবো বল ঠাকুরমা।

ঠা। তারপর সেই এক গাইয়ের দুধ দিবি। এবেলার দুধ ওবেলা দিস্নে, কি জানি যদি খারাপ হয়ে যায়। আর দুধ খাওয়ার কিছুক, বাটা, দুধ গরম করবার কড়া খুব পরিষ্কার রাখবি।

লী। তাহ রাখি।

ঠা। তার পর শুধু দুধ না দিয়ে দুধ সিদ্ধ করে দিবি। এক পোয়া দুধ, এক পোয়া জল আর এক খানা খোঁতো করা “পিপুল” এক সঙ্গে জ্বালে চড়িয়ে এক পোয়া থাকতে নামাবি। তার পর ছেকে একটু একটু গরম থাকতে খাওয়াবি। পিপুলের সঙ্গে এই রকম দুধ সিদ্ধ করে দিলে দুধ সহজে হজম হয়, দুধের দোষ কেটে যায়, আর সামান্য সর্দি কাসি থাকলে খোঁতো ভাল করে যায়। যদি ঝাল বা বিষাদ বলে ছেলে খেতে না চায়, তা হলে একটু মিছরী দিয়ে দিস, তাহলে খাবে।

লী। ডাক্তারে কিন্তু একেবারে দুধ বন্ধ করে দিতে বলে।

ঠা। বলুক ডাক্তারে। লোকনাথ বন্দি বলত, কচি ছেলেরা দুধজীবী, তাদের কখন দুধ বন্ধ করতে নেই—যেমন সময় অন্ন বিস্তার দিতে হয়।

লী। আচ্ছা তাই করবো।

ঠা। ই্যা ভাল কথা তোদের ওখানে গাধা আছে ?

প্র। গাধা কেন ঠাকুমা, চড়ে রোগী দেখতে বাবে নাকি ?

ঠা। চড়বার গাধা সামনেই আছে, খুঁজতে যেতে হবে না। দুধওলা গাধা চাই ?

লী। ই্যা ই্যা, ঠাকুমা, বাড়ীর কাছে ক'ঘর খোপা আছে, আর তারা গাধার দুধ বেচে দেখছি।

ঠা। তা হলে ভালই হয়েছে। যতটুকু পার গাধার দুধ খোকাকে দেবে, বাকী গাইয়ের দুধ দেবে।

লী। গাধার দুধ কতটুকু দেব ?

ঠা। গাধার দুধত বেশী পাওয়া যায় না, যতটুকু যোগাড় করতে পার। এই ধর এক পোয়া পাঁচ ছটাক। আর দুধ খাওয়াবে ঠিক নিয়মমত—২১০ ঘণ্টা অন্তর আধ পোয়া খাড়াই ছটাক করে দেবে। যখন তখন খাইও না। আর একবাবে বেশী দুধ দিয়ো না।

লী। অনেকে মাইয়ের দুধ দিতে বারণ করে তার কি করবো বলত ঠাকুমা।

ঠা। আগে দেখতে হবে যে মাইয়ের দুধ খারাপ হয়েছে কি না, তা বুঝে ব্যবস্থা করতে হবে। একটা বাটীতে জল নিয়ে জলটা বেশ স্থির হলে তাতে একটু মাইয়ের দুধ

গেলে ফেলবে। যদি দেখ দুধ জলের সঙ্গে বেশ মিশে গেলে আর রং বেশ শাদা, তা হলে বুঝবে দুধের দোষ নেই। আর যদি অল্প রকম হয়—দুধ জলের সঙ্গে বেশ না মিশে, ডুবে থাকে, কি ভেসে থাকে, কি প্রথমে ডুবে পরে ভেসে ওঠে, আর যদি শাদা ছাড়া অল্প রঙ দেখা যায়, তা হলে বুঝবে যে মাইয়ের দুধ খারাপ হয়েছে। খারাপ হলে ছেলেকে মাই না দেওয়াই ভাল।

লী। কিন্তু ছেলে যদি মাই ছেড়ে না থাকে ?

ঠা। না থাকে তাহলে অগত্যা মাই দিতে হবে। প্রথমে যত পার দুধ গেলে ফেলে দিয়ে তার পর মাই খেতে দেবে, তা হলে বেশী দুধ পেটে যাবে না। একটা কথা মনে রেখ। অনেক সময় পোয়াতীর মাইয়ে ফুইলেন ফুইলেন নানা রকম তেতো লাগিয়ে ছেলেকে মাই ছাড়াতে বাধ্য করে। তাতে ছেলে মাই ছাড়ে বটে, কিন্তু তাদের মনে বড় কষ্ট হয়। ছেলের মনে এমন কষ্ট দিয়ে মাই ছাড়ানর চেয়ে দুধ গেলে ফেলে মাই দেওয়া অনেক ভাল।

লী। ছেলের মনে কষ্ট হয় কিনা কি করে বুঝব ?

ঠা। ছেলে যেন মনমরা হয়ে থাকে, ভাল করে হাসেনা, খেলা করেনা, কাঁদে, ভাল করে খায় না, আদর করলে তেমন প্রফুল্ল হয় না—এই সব দেখলেই বুঝবে যে ছেলের মনে খুব কষ্ট হয়েছে। ই্যা, ভাল কথা, ছেলেকে মাই বেশী দেওয়া হক্, আর অল্পই দেওয়া হক্, তোমায় কিন্তু খুব ধরা কাটার থাকতে হবে।

( ক্রমশঃ )

## ছাত্রজীবনে ব্রহ্মচর্য্য ।

আমাদের চিত্তের জন্ত ত্যাগী আর্ধ্য-  
ঋষিগণ অতি গবেষণায় চতুরাশ্রমধর্ম্ম ঐতিষ্ঠিত  
করিয়া গিয়াছেন। কালের কঠোর নিয়মে  
ভারত অধুনা অধঃপাতিত। সুতবাং সেই  
পূর্বে বিধি নিবেদন পদদলিত হওয়ার, আর্ধ্য-  
• সন্তানগণ ক্রমশঃ হীনতেজ, ক্ষীণ-বীৰ্য্য অগ্না-  
য়ুক হইয়া পৃথিবীতে অশ্রান্ত জাতির নিকটে  
অসভ্য, স্বর্ণাস্পদ বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে।  
ইহার মূল অন্বেষণ করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান  
হয়, চতুরাশ্রম-ধর্ম্ম-নষ্ট-জনিত পাপেই আজ  
আমরা একরূপ হীন-তেজ, ক্ষীণ-বীৰ্য্য, অগ্নায়ুক  
ও অন্ন-মেধাবী হইয়া আর্ধ্যকুল-কলঙ্ক নামে  
অভিহিত। সেই চতুরাশ্রম কি?—ব্রহ্মচর্য্য,  
গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু। মানুষের  
ঐহিক ও পারলৌকিক মঙ্গলের যত প্রকার পন্থা  
আছে, তন্মধ্যে ব্রহ্মচর্য্যই প্রধান। শাস্ত্রে  
কথিত আছে—“ব্রহ্মচর্য্য ময়নানাম্”।

প্রথমে গোড়া না বাঁধিয়া কোন কার্য্য  
করিলে যেমন তাহা সুসম্পন্ন হয় না সেইরূপ  
ব্রহ্মচর্য্যাদি দ্বারা শরীর পুষ্ট না করিয়া  
গৃহস্থধর্মে প্রবেশ করিলে তাহার গৃহস্থাশ্রম  
তত সুখকর হয় না। পূর্বে—আর্ধ্য-ঋষিগণের  
সময়, নিয়ম ছিল—চতুর্দশবর্ষ পর্য্যন্ত  
গুরুগৃহে থাকিয়া সংযত চিত্তে জিতেন্দ্রিয় হইয়া  
অধ্যয়নাদি দ্বারা জ্ঞানার্জন করিয়া, পঞ্চবিংশ-  
বর্ষে গার্হস্থ্য ধর্মে প্রবেশ করিয়া সংসার ধর্ম্ম  
প্রতিপালন করিত। সেই কারণে তৎকালে  
এদেশে দৃষ্টপুষ্ট কর্ম্মনিপুণ জ্ঞানপ্রবীণ দীর্ঘায়ু  
লোক সচরাচর দেখা যাইত।

মহর্ষি সুশ্রুত বলিয়াছেন—  
“পঞ্চবিংশে ততো বর্ষে পূমান্ নারী তু সোড়শে  
সমভাগতবীৰ্য্যো তৌ জানীয়াৎ কুশলো ভিষক্”।

কার্ত্তিক—৫

পুরুষের পঁচিশ বৎসর বয়স না হইলে  
বীৰ্য্য পরিপুষ্ট হয় না, জীলোকেরও ষোল-  
বৎসর বয়স না হইলে সর্কীবয়ব পরিপুষ্ট হয়  
না; অতএব ইহার পূর্বে সন্তানাদি হইলে  
তাহারা অপরিণত বীৰ্য্য হইতে উৎপন্ন বলিয়া,  
চিরকল্প ও অগ্নায়ুক হইবে এবিষয়ে সন্দেহ  
নাই। কৃষক যেমন কৃষি কার্য্যে অপরিপক  
বীজ বপন করিয়া সুফল পায় না, সেইরূপ  
মানব মানবীও ব্রহ্মচর্য্যাদি দ্বারা বীৰ্য্যধান  
ও চিত্তসংযম না করিয়া অপত্যোৎপাদনে ত্রুতী  
হইলে, সুফলের পরিবর্তে কুফল ফলিবে  
ইহাতে আর বিচিত্রতা কি? সঞ্চয়বিমুখ গৃহস্থ  
ব্যয়বাহুল্য দ্বারা বৈরূপ ঋণী হইয়া পড়ে, সেই  
রূপ ব্রহ্মচর্য্যাদি-হীন মানব, অকালে গার্হস্থ্য  
ধর্মে প্রবেশ করিয়া, অসংযত চিত্তে রিপুর  
তাড়নায়, অত্যধিক ক্রয়জনিত-পাপে ব্যাধিরূপ  
ঋণ বাতনায় রাজি দিবা ছুঃখ ভোগ করে।

যাবৎকাল পর্য্যন্ত শরীরের সর্কীবয়ব  
সুগঠিত না হয়, মনঃ চরম উৎকর্ষ লাভ না  
করে, ধী-বৃত্তি-স্থিতি-স্বরূপা বুদ্ধি সম্যক্ পরি-  
পুষ্ট না হয়, তাবৎকাল ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা রেতঃ-  
সংযম করিবে অর্থাৎ কোনও প্রকারে বীৰ্য্য  
নষ্ট করিবে না। এজন্ত অনেক স্থলে রেতঃ-  
সংযম অর্থেই ব্রহ্মচর্য্য শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।  
অষ্টাঙ্গমৈথুন সর্কীষা পরিত্যাগ করিয়া চিত্ত  
সুস্থির রাখিলেই ব্রহ্মচারীর ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা  
পায়। একমাত্র ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বনই সর্কীষা মঙ্গ-  
লের সর্কপ্রথম সোপান।

অষ্টাঙ্গমৈথুন ত্যাগ না করিলে ব্রহ্মচর্য্য  
রক্ষা পায় না। অষ্টাঙ্গ-মৈথুন যথা—  
“স্বরণং কীর্ত্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং শুভভাষণং।  
সঙ্কল্পোহধ্যবসারশ্চ ক্রিয়ানিশ্চিতিঃ সৌখ্যং ॥

এতমৈথুনমষ্টাঙ্গং প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥”  
অর্থাৎ অভিলষিত কার্মণীর রূপ, গুণ, বাক্  
বিভাগ প্রভৃতি মনে মনে চিন্তা করা, তাহার  
রূপের কথা, গুণের কাহিনী বাক্‌চাতুরীর  
বিশ্বাসি প্রিয়জনের নিকট বলা, একসঙ্গে  
ক্রীড়া করা, পরস্পর দেখা দেখি, সঙ্গোপনে  
কথা বলা, কি একারে মিলন হইবে তাহার  
চেষ্টা করা প্রভৃতিকে অষ্টাঙ্গ-মৈথুন বলে।  
ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায় ঐরূপ কার্য্য একান্ত নিষিদ্ধ।  
সেইজন্য মনু বথার্থই বলিয়াছেন—

“অবিবাসমলং লোকে বিবাসমপি বা পুনঃ।

প্রমদা হুংপথং নেতুং কামকোধবশাহুগম্ ॥”

কিশোর বয়সে ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন করিয়া,  
চতুর্বিংশতিবর্ষকাল পর্য্যন্ত অষ্টাঙ্গ-মৈথুন ত্যাগ  
করা মনুষ্য-প্রাণী মনুষ্যমাত্রেরই কর্তব্য

কর্ম্ম। “বিশেষতঃ বিদ্যার্থীগণের পক্ষে অষ্টাঙ্গ-  
মৈথুন বর্জন করা পরম হিতকর। শুক্র বা  
বীৰ্য্য পুরুষশরীরের সর্বোৎকৃষ্ট উপাদান।  
স্মরণ, কীর্তন, কেলি দর্শন, গুহ্যভাষণ, সঙ্কল্প  
ও অধ্যবসায় দ্বারা শুক্র চালিত হয় এবং ক্রিয়া-  
নিপত্তি দ্বারা ক্ষরিত হয়। শুক্রের অস্থিরতা  
অশেষ অনর্থের মূল। ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন  
করিলে শুক্র স্থস্থির হয়, সর্বাঙ্গের বিশেষতঃ  
মস্তিষ্ক পরিপুষ্ট হয়, স্মৃতির গুণিত-বৃদ্ধি-শক্তি  
বর্দ্ধিত হইতে থাকে। ব্রহ্মচর্য্য পুনরায় এদেশে  
প্রতিষ্ঠিত না হইলে, অল্প শত চেষ্টায়ও বোধ  
হয় জাতীয় গৌরব রক্ষিত হইবে না।

কবিরাজ

শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত বিদ্যাবিনোদ

## দোহদের উপযোগিতা।

শব্দ-স্পর্শাদি বিষয়ে গতিগীর্ষ আন্তরিক  
অভিলাষের নামই দোহদ। তজ্জাদিতেও  
“গতিগীর্ষাভিলাষে দোহদম্” বলিয়া উল্লেখ  
আছে। গতিগীর্ষ এই দোহদের উপরি গর্তস্থ  
সন্তানের স্থথ স্বাস্থ্য, ধর্ম্মভাবাদি কি পরিমাণ  
নির্ভর করে, তাহাই বর্তমান প্রবন্ধের আলোচ্য  
বিষয়।

প্রথমতঃ গতিগীর্ষ সহিত গর্ভের যে একটা  
অন্যাসাঙ্গমের, অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ আছে, এ  
বিষয়ের প্রমাণ-প্রশ্নক পর্যালোচনার পূর্বেই  
গর্ভের প্রত্যেক দৃষ্ট ক্রমিক পুষ্টি ও সজীবতাই যে  
প্রমাণ স্বরূপ সর্বসাধারণের জ্ঞানের বিষয়ী-  
ভূত হইবে সেই বিষয়ে সন্দেহ নাই। তথাপি  
আয়ুর্বেদাচার্য্যগণ গতিগীর্ষ ক্রণের সম্বন্ধ  
বিষয়ে যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন তদ্বোধে

কিঞ্চিৎমাত্র লিখিত হইতেছে। সুশ্রুত  
বলেন—

“মাতুস্ত থলু রসবাহায়াং নাড্যাং গর্ভনাভি-  
নাড়ী প্রতিবন্ধা, সাত্ত মাতুরাহাররসবীৰ্য্য  
মাবহতি তেনোপস্নেহেনাস্থাতিবুদ্ধির্ভরতি।”

মাতার রসবাহিনী নাড়ীর সহিত গর্তস্থ  
শিশুর নাভি-নাড়ী ( অমরা ) সংলগ্ন থাকে।

সেই নাড়ী কর্তৃক মাতার আহারজাত রসের  
সারভাগ ক্রণশরীরে নীত হয়, এবং তদ্বারা  
উপলব্ধ হইয়া গর্ভ ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে  
থাকে। চরক বলেন—

“গর্ভঃ পরতজ্জবৃদ্ধি মর্পাতরমাপ্রিত্য বর্ত্তয়ত্যা-  
পস্নেহোপস্নেহদাত্যাম্। স তস্ত রসঃ সর্ববলবর্ণ-  
করঃ সম্পত্ততে ॥”

গর্ভ সর্ববিষয়ে মাতার অধীন থাকিলে

উপদ্রোহ এবং উপদ্রোহের দ্বারা জীবিত থাকে ।  
মাতার আহারজাত রসে গর্ভের সমস্ত বল ও  
বর্ণ নিম্পন্ন হইয়া থাকে । উপদ্রোহ ও উপদ্রোহ  
সম্বন্ধে বহু বক্তব্য থাকিলেও আমরা অপ্রা-  
সঙ্গিক বোধে এস্থলে উল্লেখ করিলাম না ।  
তত্ত্বকর্তা ভোক্ত বলেন—

• যদ্যদম্মাতি মাতান্ত ভোজনং হি চতুর্বিধং ।  
তন্মাদন্নাদ্রসীভূতং বীৰ্য্যং ত্রিধা প্রবর্ততে ॥  
ভাগঃ শরীরং পুষ্যতি স্তন্যং ভাগেন বর্দ্ধতে ।  
গর্ভঃ পুষ্যতি ভাগেন বর্দ্ধতে চ যথাক্রমম্ ॥

গর্ভের মাতা যে চর্য্য চুষ্য প্রভৃতি চতুর্বিধ  
আহার্য্য ভোজন করেন সেই আহার-জাতরস  
তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া এক ভাগ গর্ভিণীর  
শরীর রক্ষা করে, দ্বিতীয় ভাগ স্তন্যরূপে পরি-  
ণত হইতে থাকে এবং তৃতীয় ভাগ গর্ভের  
পরিপুষ্টি ও বৃদ্ধি সাধন করে ।

দ্বিতীয়তঃ পূর্বোক্ত দোহদরূপ অভিলাষ  
গর্ভিণীর কি গর্ভের তাহাই বিবেচনা করিয়া  
দেখা যাউক । এই বিষয়ে উভয়বিধ মতের সম-  
র্থক উক্তির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ।  
সুশ্রুত বলেন,—

“কর্ম্মণা চোদিতং জন্তো ভবিতব্যং পুনর্ভবেৎ ।  
যথা তথা দৈবযোগাদোহদং জনয়েদ্ হৃদি” ॥

জীব পূর্বজন্মে যে প্রকার কর্ম্মের দ্বারা  
জীবন অতিবাহিত করে, গর্ভাবস্থাতেও দৈব-  
যোগবশতঃ ( পূর্বজন্ম কৃত কর্ম্মপ্রযুক্ত ) হৃদয়ে  
সেই প্রকারই দোহদ ( সাধ, অভিলাষ )  
জন্মিয়া থাকে । চরক বলেন—

“প্রার্থয়তে চ জন্মান্তরানুভূতং ইহ যৎ কিঞ্চিৎ”

গর্ভস্থিত জীব জন্মান্তরে অনুভূত সুখদুঃখ-  
মূলক প্রার্থনা সকল ইহজন্মে করিয়া থাকে ।  
পকারের চরকে দেখা যায়—

“মাতৃজন্মরক্ষাত হৃদয়ং, মাতৃজন্মরক্ষিতস্বকং  
রসবাহিনীভিঃ সংবাহিনীভি স্তন্যমাতৃভরোর্ভক্তিঃ  
সম্পত্ততে ॥”

গর্ভের হৃদয় মাতৃজ এবং মাতার হৃদয়ের  
সহিত রসবাহিনী নাড়ীসমূহ দ্বারা সম্বন্ধ  
থাকে, সেই নাড়ীসমূহ দ্বারাই গর্ভের প্রার্থনা  
মাতৃহৃদয়ে এবং মাতার প্রার্থনা গর্ভের হৃদয়ে  
পরিচালিত হয় বলিয়া উভয়ের ইচ্ছা সমান  
হইয়া থাকে ।

এস্থলে বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে  
এক দিকে যেমন চতুর্থমাসে—যখন গর্ভের  
চৈতন্য সঞ্চাব হয়, তৎকালে বহির্জগত হইতে  
বিশেষ সম্বন্ধ বিহীন প্রশান্তচিত্ত-প্রায় জ্ঞানের  
জন্মান্তরানুভূত সুখ দুঃখের বৃত্তিগুলির ক্ষরণ  
অসম্ভব বলিয়া মনে হয় না । অল্প পক্ষেও  
সেইরূপ বাহ্যজগতের সহিত বিশেষ সম্পর্কশীল  
মাতৃহৃদয়ের অনবরত ক্ষুরিত অনন্ত আকাঙ্ক্ষা  
হৃদয়ে হৃদয়ে সম্পর্কযুক্ত গর্ভে, অলক্ষ্য ভাবে  
ভাবে অন্তঃ প্রবাহিত হওয়াও অমৌজিক  
বলিয়া মনে হয় না । যাহা হউক উক্ত প্রকার  
উভয়বিধ মতের উল্লেখ থাকিলেও পূর্বাগর  
বিবেচনা করিয়া দেখিতে গেলে চতুর্থ মাসের  
পূর্ববর্তী অর্থাৎ গর্ভের চৈতন্য সঞ্চারের পূর্বের  
আকাঙ্ক্ষা, গর্ভিণীর অভিলাষ নামে অভিহিত  
হইতে পারে, কিন্তু চতুর্থ মাস হইতে গর্ভিণীর  
যে সকল আকাঙ্ক্ষা হয়, সে সকল যে প্রধানতঃ  
গর্ভস্থ জীবের আন্তরিক প্রবৃত্তিমূলক সে  
বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই ।

গর্ভিণীর চতুর্থ মাসের পূর্ববর্তী অভিলাষ,  
দোহদপর্যায়ক হইলেও উহা বর্তমান  
প্রবন্ধের বিশেষ বিষয়ীভূত নহে, কারণ—  
চৈতন্যের আশ্রয় স্থল হৃদয়ের তৎকালে  
উৎপত্তি না হওয়ার, গর্ভিণীকে তখন বিজ্ঞান



বা দৌহদিলী রলা বাব না। বস্তুতঃ দৌহ-  
দিলীর অভিল্লাবই দৌহদ পদবাচ্য অর্থাৎ  
দৌহদের লক্ষ্যভূত। মানব যখনই চিন্তে কোন  
বিষয়ে কোনরূপ অভাবের উপলক্ষি করে,  
তখনই তাহার ঐ বিষয়ক একটা আকাঙ্ক্ষার  
উদয় হয় এবং পরে উহা কার্যে পরিণতি  
লাভ করে। জগতের যাবতীয় কার্যের মূলেই  
ঐরূপ এক একটা ইচ্ছা এবং তাহার মূলে  
আন্তরিক অভাবের সত্তা বর্তমান রহিয়াছে।  
আবার এই অভাবের পূর্ণতার মানবের সুখ  
এবং তাহার অপূরণে দুঃখাভূতি স্বাভাবিক।  
পূর্বোক্ত নিয়মে গর্তিণীর আকাঙ্ক্ষা অর্থাৎ  
দৌহদ যখন গর্ভস্থ জীবের প্রবৃত্তিমূলক, তখন  
তাহার পূরণাপূরণের সহিত যে গর্ভের সুখ  
দুঃখাভূত্ব হয় ইহা স্থির নিশ্চিত। ঐরূপ  
অভূত্ব করে বলিয়াই ঋষি ও পূর্বাচার্য্যগণ  
“প্রেরহিতাত্যাং গর্তিণীঃ বিশেষেনোপচরন্তি”  
বলিয়া গর্তিণীর সুখস্বাচ্ছন্দ্যের প্রতি বিশেষ-  
ভাবে লক্ষ্য করিতে উপদেশ করিয়াছেন।  
“\* গর্তিণ্যাঃ বেদোক্তৌ নাথিকারিতা” বলিয়া  
তাহার পক্ষে ব্রত উপবাসাদি আপাতক্লেশকর  
বেদবিধি পর্য্যন্ত নিষিদ্ধ করিয়াছেন। এই  
খানেই আমাদের প্রস্তাবিত দৌহদের প্রভূত  
প্রয়োজনীয়তা এবং এইখানেই দৌহদাভাবের  
রোমাঞ্চকারিণী পরিণাম-ক্লম্বতা।

দৌহদ সম্বন্ধে সূত্রত বলেন,—

“ইঞ্জিয়ার্থাস্ত যান্ যান্ সা

ভোক্তু মিচ্ছতি গর্তিণী।

গর্ভবান্ভগাতাংস্তান্ ভিষগাহত্য দাপয়েৎ ॥”

নারীগণের গর্ভাবস্থায় যে সকল বিষয়  
ভোগ করিতে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণের বাসনা  
হয়, গর্ভের পীড়া নিবারণ করিবার জন্ত সেই  
সকল সাধ পূর্ণ করা কর্তব্য। সূত্রতে লিখিত  
আছে—

“লক্‌দৌহদা হি বীর্ধ্যবস্তং চিন্নাযুষক পুত্রং  
জনয়তি...” “স প্রাপ্তদৌহদা পুত্রং জনয়েত  
গুণাধিকং।”

অন্তঃসত্তা নারীর অভিল্লাব পূর্ণ হইলে  
বীর্ধ্যবান্ দীর্ঘায়ু ও গুণবান্ সন্তান জন্মিয়া  
থাকে। দৌহদ না দেওয়ার দোষ বলিতে  
গিয়া সূত্রত বলিয়াছেন—

“অলক্‌দৌহদা গর্ভে লভেতাশ্বনি বা ভয়ং।

যেযু যেষ্চিজ্জিয়ার্থেষু দৌহদে বৈ বিমাননা।

প্রজায়েত সূতস্তার্ভি স্তম্ভিস্তম্ভিস্তথেষ্জ্জিয়ে।”

“দৌহদ-বিমাননা কুস্তং কুণিং খঞ্জং জড়ং

বামনং বিকৃতাক্ষমনক্ষং বা সূতং জনয়তি”

যথোপযুক্ত সময়ে গর্তিণীর অভিল্লাব  
পূর্ণ না করিলে গর্ভবিষয়ে এবং আশ্ববিষয়ে  
তাহার ভয় (আন্তরিক বিপর্য্যয়) হয়। গর্ভ-  
বতী রমণীর যে যে ইঞ্জিয়ার কামনা পূর্ণ না  
হয়, সন্তানের সেই সেই ইঞ্জিয়ার পীড়া  
জন্মিয়া থাকে এবং তাহাতে সেই ভয়মনোরণা  
গর্তিণী কুস্ত (কুঁজো) কুণি (নখরোগাক্রান্ত)  
খঞ্জ (খোঁড়া) জড় (বোকা, হাবা) বামন  
(খর্ব্ব) বিকৃতাক্ষ (টেরা) অথবা অনক্ষ  
(অন্ধ) সন্তান প্রসব করিয়া থাকে।

মহর্ষি চরকের “বিমাননে হস্ত দৃশ্যতে  
বিনাশো বিকৃতির্কা” দৌহদের অবমাননা  
করিলে গর্ভের বিনাশ ও বিকৃতি দেখা যায়  
এই বচনের দ্বারা তিনি যেন স্বয়ং ঐরূপ  
ব্যাপদ্ যোগপ্রত্যক্ষ বা অক্ষি গোচর করিয়া-  
ছেন বলিয়াই মনে হয়। অতএব তিনি  
বলিয়াছেন—

“প্রার্থনাসম্ভারণাক্ষি বায়ুঃ কুপিতোহস্তঃ-  
শরীর মনুচরন্ গর্ভস্তাপত্তমানস্ত বিনাশং  
বৈরুপ্যং বা কুর্ধ্যাৎ”

গর্তিণীর প্রার্থনা ভঙ্গ করিলে তাহা

কুপিত হইয়া গর্ভস্রীরে বিচরণ পূর্বক গর্ভের বিকৃতি এমন কি বিনাশ পর্যন্ত সাধন করিয়া থাকে। এতদ্বারা মহাবি দোহদাভাব জনিত মহা অশুভের স্থল কারণও নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন।

বস্তুতঃ এস্থলে আমরা প্রথমতঃ স্থলভাবে বিবেচনা করিলেও দেখিতে পাই যে, মানবের আন্তরিক বৃত্তিগুলি ইন্দ্রিয় সমূহের দ্বারাই প্রকাশ প্রাপ্ত হয়। ঐরূপ প্রকাশের সময় ইন্দ্রিয়গণের সঙ্কোচ বিকাশ প্রভৃতি নিজ নিজ ক্রিয়া (ব্যায়াম) হওয়াও স্বাভাবিক। যখন আমরা আমাদের হস্তপদাদি ইন্দ্রিয়গণের কোন একটিকে দিন কয়েক কোনরূপ কার্যের অবসর না দিয়া আবদ্ধ রাখিলে, তাহার অনিয়ত বৈকল্য এবং শক্তি হীনতা উপলব্ধি করি, তখন জ্ঞানের তথাকথিত বৃত্তির ক্ষুরণের অভাবে যে তাহার অবয়ব-বৈকল্য হইবে কিম্বা তৎবিপরীতে পূর্ণতা লাভ করিবে সে বিষয়ে আশ্চর্য্য কি? দ্বিতীয়তঃ আবও একটু অগ্রসব হইয়া স্থলভাবে বিবেচনা করিলে দেখা যায়, যে মানবের আকাঙ্ক্ষাগুলি যখন তাহার আন্তরিক অভাব মূলক এবং সেই আকাঙ্ক্ষার পূর্ণতায় যখন আন্তরিক পূর্ণতা ও পরিতৃপ্তি ঘটে, তখন সেই পরিতৃপ্তির সঙ্গে সঙ্গে অন্তরের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বিশিষ্ট ইন্দ্রিয়গণেরও যে পরিতৃপ্তি এবং পরিপূষ্টি সাধিত হইবে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

গর্ভস্থ জীবের গুভাশুভ যেখানে দোহদের উপর এতটা নির্ভর করে সেখানে বীৰ্য্যবান দীর্ঘায়ু ও বহুগুণায়িত সন্তান লাভে কোন ব্যতিরিক্ত পক্ষে দৌহদিনিীর আকাঙ্ক্ষা সম্পূর্ণ রাখা সম্ভব নহে। অধিক কি দৌহদিনিীর আকাঙ্ক্ষা ভঙ্গজনিত দুঃখোৎপাদনে

চরক—“ভীত্বায়াঃ খলু প্রার্থনায়াঃ কাম” মহিত মস্তৈ হিতেনোগসংহিতং দত্তাৎ” বলিয়া তীক্ষ্ণবীৰ্য্য অহিতকর দ্রব্যাদিও গর্ভিণীকে হিতকারী দ্রব্যের সংযোগে দিতে অনুমোদন করিয়াছেন। কেবল দৌহদিনিীর প্রার্থনার (অর্থাৎ গর্ভবতী নারী চতুর্থ মাস হইতে যাহা প্রার্থনা করে তাহার) অপূরণ যে গর্ভস্থ সন্তানের পক্ষে অশুভকর তাহা নহে, পূর্বোক্ত প্রকারে গর্ভিণীর সহিত যখন গর্ভের অচ্ছন্ন সম্বন্ধ বিদ্যমান রহিয়াছে, তখন ইহাতে স্পষ্ট প্রতীতি জন্মিতেছে যে, গর্ভাবস্থায় যে কোন সময় গর্ভিণীর ইচ্ছা পূর্ণ না করিলে গর্ভস্থিত সন্তানের স্বাস্থ্য, বল, ইন্দ্রিয় ও আয়ুর বিষয় ঘটিবে এ বিষয়ে অশুভ সন্দেহ নাই। কেবল গর্ভাবস্থায় গর্ভিণীর হিতাহিত অনুরূপতার সহিত গর্ভস্থিত শিশুর হিতাহিতের যে সম্বন্ধ আছে তাহা নহে, এমন কি গর্ভাধানের পূর্বে, রজঃস্রাব নারীর কৃতকার্য্যের ফল পর্যন্ত তাহার পুত্রকে ভোগ করিতে হয়। আচার্য্য বলিয়াছেন—ঋতুবতী নারীর অশ্রুপাতে সন্তান বিকৃত চক্ষু, দিবানিদ্রায় নিদ্রালু, অজ্ঞান প্রয়োগে অন্ধ, নানাহুলেপনে দুঃখশীল এবং তৈলমর্দনে কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হইয়া থাকে। অতএব গর্ভাবস্থায় যে কোন সময়েই বিশেষতঃ দৌহদিনিী অবস্থায় গর্ভিণীর অভিলাষ অপূর্ণ রাখিবে না। কে বলিতে পারে যে, কজা-গৃহ হইতে রাজর্ষি জনকেব স্বদেশ গমনের পরে পিতৃবিয়োগ-বিধুরা গর্ভিণী সীতার একমাত্র চিন্তাবিনোদের জন্মই বুদ্ধিমান লক্ষণ চিত্রদর্শনের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন না?

বহুকাল হইতে এই দৌহদদানের প্রথা আমাদের দেশে প্রচলিত আছে বটে কিন্তু দেখিতে পাই অধুনা ধনী দরিদ্র প্রায় সকলেই

ইচ্ছা, বিধি নিষেধের বন্ধন শিথিল করিয়া দিয়াছেন। অকুলী-সংখ্যার ধনিগণ বিলাসের অধীন হইয়া ইচ্ছাপূর্বক বানারোহণ, দিব্য-নিজা, রাজিলাগরণ প্রভৃতি গর্ভিণীর কয়েকটী বর্জনীয় বিষয়ের অনুষ্ঠান করাইতেছেন, এতদ্ভাঙাদিগের সন্তানগণের মধ্যে সংপ্রতি ভগ্নবাহ্যের সংখ্যা অধিক দৃষ্ট হয়। অবশিষ্ট লোক দরিদ্রের কঠোর নিপীড়নে ইচ্ছা সম্বন্ধে বিধিগুলির অধিকাংশ পালন করিতে পারিতেছেন না। এই নিমিত্ত তাঁহাদের

সন্তানদিগের মধ্যে কীর্ণ, বিকৃত ও অশুণ্যদের পরিমাণ অধিক হইয়া পড়িয়াছে বলিয়া মনে হয়। বাস্তবিক সমাজকে উন্নত করিতে হইলে ও সমাজের প্রধান অঙ্গীভূত সন্তানগণের দীর্ঘায়ু, বল ও গুণগ্রাম কামনা করিলে সকলেরই এই বিষয়ে মনোযোগী হওয়া উচিত।

কবিরাজ

শ্রীহরেন্দ্র কুমার কাব্যতীর্থ।

## হরীতকী।

হরীতকী সকলের নিকটেই সুপরিচিত। তবে আজকাল কেবল সুপরিচিত এই মাত্র, পূর্বে হরীতকী আর্ধ্যজাতির অস্থি মজ্জায় প্রবেশ করিয়াছিল। আজিও বাগ, যজ্ঞ, ব্রতাদিতে হরীতকীর ব্যবহার তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। এই স্বচ্ছন্দ-বনজাত অনার্যসলভ্য কলগুলির কি এত গুণ আছে বাহাতে আর্ধ্যজাতি সে গুলিকে এতাদৃশ সমাদর করিতেন? গুণ না থাকিলে ত কাহার আদর হয় না! এই প্রবন্ধে আমরা হরীতকীর গুণ নির্ণয় করিতে প্রয়াস পাইব। তবে তাহার পূর্বে হরীতকী আর্ধ্যজাতির নিকট কত সমাদর লাভ করিয়াছিল সে সম্বন্ধে দুই চারিটা প্রমাণ উদ্ধৃত করা বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না।

হরীতকী ভুজ্জরাজন্ মাতেব হিতকারিণী।

কদাচিৎ কুপ্যতে মাতা নোদরস্থা হরীতকী ॥

অমুবাদ।—হে রাজন্ হরীতকী তক্ষণ করুন, উহা মাতার জ্ঞান হিতকারিণী। মাতাও কদাচিৎ কুপিতা হইয়া থাকেন কিন্তু উদরস্থ হরীতকী কখন কুপিত হয় না। অপিচ,

পীযুষং পিবতস্ত্রিবিষ্টপপতেষ্যে বিন্দবো নির্গতা  
স্তেভ্যোহভূদভয়া দিবাকরকরশ্রেণীব দোষাপহা  
কালিন্দীব বলপ্রমোদজননা গোবীৰ শূলি-প্রিয়া  
বহ্নিতোতকরী স্নতাহতিরিব ক্ষৌণীব নানারসা।

অমুবাদ।—স্বর্গের পতি (ইন্দ্র) অমৃত পান করিবার সময় যে অমৃতবিন্দু পতিত হইয়াছিল, তাহা হইতে হরীতকী উৎপন্ন হয়। ইহা সূর্য্যাপোকে জ্ঞান দোষনাশক, কুম্ভার জ্ঞান বল ও প্রমোদজনক, গোবীর জ্ঞান মহাদেবের প্রিয়, স্নতাহতির জ্ঞান অগ্নিবর্জক এবং পৃথিবীর জ্ঞান নানারসাস্বাদক। অতঃ,—

হরন্ত ভবনে জাতা হরিতা চ স্বভাবতঃ।

হরতে সর্বরোগাংস্ত তেন নান্না হরীতকী ॥

অমুবাদ।—হরের (মহাদেবের) ভবনে জাত, স্বভাবতঃ হরিষণ এবং সর্বরোগ হরণ করে বলিয়া হরীতকী নাম হইয়াছে।

হরীতকীর গুণ সম্বন্ধে বাগ্ভটে লিখিত হইয়াছে।—

কষায়া মধুরা পাকে কৃষ্ণা বিলবণা লঘু।

দীপনী পাচনী মেধ্যা বরসঃ-স্থাপনী পরা ॥

উষ্ণবীৰ্য্য সন্নাহুত্যা বৃদ্ধীক্ষিত বলপ্রদা ।

কুষ্ঠবৈবৰ্ণ্যবৈবৰ্ণ্যপুৰাণবিষমজ্ঞান ॥

শিরোহৃদ্ধি-পাণ্ডুরোগকামলা-গ্রহণীগদান্ ।

সশোৰশোফাতিসারমেদমোহবমিক্রিমীন্ ॥

শ্বাসকাসপ্রসেকার্শঃ-শ্লীহানাহগরোদরন্ ।

বিবন্ধঃ শ্রোতসাং শুভ্রমুক্তস্তমরোচকম্ ॥

হরীতকী অরেধ্যাধীংস্তাংস্তাংচ কফবাতজান্ ।

অমুবাদ ।—হরীতকী কষায় রস, পাকৈ মধুর \* কক্ষ, লবণ রসবিহীন (অল্প পঞ্চরস বিশিষ্ট) লঘু, অগ্নিদীপক, পাচক, মেধাবর্দ্ধক, পরমাযু বর্দ্ধক, পরম বয়ঃ-স্বাপক (যৌবনকে দীর্ঘস্থায়ী করে), উষ্ণবীৰ্য্য, সারক, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়সমূহের বলপ্রদ এবং কুষ্ঠ, বিবর্ণতা, বিশ্ব্রতা, পুরাতন জ্বর, বিষম জ্বর, শিরো-রোগ, চক্ষুরোগ, পাণ্ডু, হৃদ্রোগ, কামলা, গ্রহণীরোগ, শোথ, শোথ, অতিসার, মেদ, মোহ, বমি, ক্রিমি, শ্বাস, কাস, মুখ দিয়া জল উঠা, অর্শ, শ্লীহা, আনাহ, বিষদোষ, উদর-রোগ, শ্রোত সকলের বিবন্ধতা, শুভ্র, উরুস্তম্ভ, অকচি ও কফবাতজ রোগ নাশক ।

অগ্রুচ—

চর্কিতা বর্দ্ধিত্যাধিঃ পেবিতা মলশোধিনী ।

ষিরা সংগ্রাহিণী পথ্যা ভৃষ্টা প্রোক্তা

ত্রিদোষহুং ।

উদ্বিলিনী বুদ্ধি-বলেন্দ্ৰিয়ানাম্ ।

নিমূলিনী পিত্তককানিলানাম্ ।

বিসর্জিনী মূত্রশকুন্যলানাম্ ।

হরীতকী ত্র্যং সহ ভোজনেন ।

অন্নপানকৃতান্ দোষান্ বাতপিত্ত-

ককোত্তবান্ ।

\* পাক বা বিপাক, রস, বীৰ্য্য, প্রভাব প্রভৃতির বিষয় এবং আয়ুর্বেদোক্ত অন্তান্ত পারিতোষিক সংজ্ঞার অর্থ বর্ণনোদ্দেশ্যে দর্পণের বিচার খণ্ডে দেখুন ।

হরিতকী হরত্যাশু ভুক্তাতোপরিবোধিতা ।

লবণেন কফঃহস্তি পিত্তঃহস্তি সশর্করা

যুতেন বাতজান্ রোগান্ সর্করোগান্

শুভাষিতা ।

অমুবাদ ।—হরীতকী চর্কণ করিয়া খাইলে অগ্নি বৃদ্ধি হয়, পেণ করিয়া খাইলে কোষ্ঠ-ওদ্ধি হয়, সিদ্ধ করিয়া খাইলে মল সংগ্রহ (ভরল মল গাঢ়) হয় এবং ভাজিয়া খাইলে ত্রিদোষ নষ্ট হয় । খাওয়ার সহিত হরিতকী সেবন করিলে বুদ্ধি, বল ও ইন্দ্রিয়শক্তি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, পিত্ত, কফ ও বায়ু নষ্ট হয় এবং মল মূত্রাদি (শরীরের অজ্ঞাত মল—Excretion) নির্গত হয় । আহারের পর হরিতকী সেবন করিলে অন্নপানকৃত দোষ নষ্ট হয় (অর্থাৎ ভুক্ত অন্ন দূষিত হইয়া কোন প্রকার পীড়া উৎপাদন করিতে পারে না) এবং বায়ু, পিত্ত ও কফের দোষ (বিকৃতি) নষ্ট হয় । হরিতকী লবণের সহিত সেবন করিলে কফরোগ, চিনির সহিত সেবন করিলে পিত্তজ রোগ, যুতের সহিত সেবন করিলে বাতজ রোগ এবং শুড়ের সহিত সেবন করিলে সমস্ত রোগ নষ্ট হইয়া থাকে ।

হরিতকী এবংবিধ গুণযুক্ত হইলেও স্থল বিশেষে হরিতকী প্রয়োগ নিষিদ্ধ । যথা—

তৃষ্ণায়াং মুখশোষেচ হস্তস্তম্ভে গলগ্রহে ।

নরজরে তথা ক্লীণে গর্ভিণ্যাং ন প্রশস্ততে ॥

অমুবাদ :—তৃষ্ণা বোগে, মুখ শোষে, হস্তস্তম্ভে (Lock jaw), গলগ্রহে (Wry-neck) ও নবজরে এবং ক্লীণ ব্যক্তি ও গর্ভিণীর পক্ষে হরীতকী প্রশস্ত নহে ।

শাস্ত্রে সাত প্রকার হরীতকী এবং তাহা-দের ভিন্ন ভিন্ন ক্ষেত্রে ব্যবহারের উল্লেখ আছে । যথা—

বিজয়া রোহিণী চৈব পুতনা চ যুতাতরা ।  
 জীবন্তী চেতকী চেতি পথ্যারাঃ সপ্ত জাতরাঃ ॥  
 অলাবুয়ভা বিজয়া বৃতা সা রোহিণী স্বতা ।  
 পুতনোদ্বিষতী হুদ্রা কথিতা মাংসলাম্বতা ॥  
 পঞ্চ-রোগাতরা প্রোক্তা জীবন্তী স্বর্ণবর্ণিনী ।  
 চেতকী চালিতা কুদ্রা সপ্তানামিয়মাকৃতিঃ ॥  
 বিজয়া সর্করোগেবু রোহিণী ব্রণরোহিণী ।  
 এলেপে পুতনা বোজ্যা শোধনার্থেহম্বতা হিতা ॥  
 অক্ষিরোগেহভয়া শতা জীবন্তী সর্করোগহুৎ ।  
 চূর্ণার্থে চেতকী শতা যথায়ুক্তং প্রয়োজয়েৎ ॥  
 অম্ববাদ :-বিজয়া, রোহিণী, পুতনা, অম্বতা, অভয়া, জীবন্তী ও চেতকী ভেদে হরীতকী সপ্ত জাতীয়। তন্মধ্যে বিজয়া অলাবুয় গোলাকার, রোহিণী গোলাকার, পুতনা হুদ্র এবং বৃহৎ অস্থি (জাঁটি) যুক্ত, অম্বতা মাংসল (প্রচুর শস্তযুক্ত), অভয়া পঞ্চ-রোগযুক্ত, জীবন্তী স্বর্ণের জ্বর বর্ণ-বিশিষ্ট এবং চেতকী কুদ্র ও কৃষ্ণবর্ণ। সমস্ত রোগে বিজয়া, ব্রণ রোপণার্থ (ঘা শুকান) রোহিণী, এলেপ কার্যে পুতনা, শোধনার্থে অম্বতা, চক্ষুরোগে অভয়া, সর্করোগে জীবন্তী এবং চূর্ণ ঔষধে চেতকী ব্যবহার্য।

হরীতকীর সাত প্রকার ভেদের উল্লেখ থাকিলেও অধুনা কেহ সে বিষয়ে লক্ষ্য করেন না এবং তাহার ফলে এ সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞানও অকিঞ্চিংকর হইয়া পড়িয়াছে। যখন এদেশে বজ্র, ব্রতে, খাণ্ডে, ঔষধে হরীতকী ব্যবহৃত হইত, তখন আমাদের দেশে হরীতকী বৃক্ষ যত্নপূর্বক পালিত হইত। যে কোন উদ্ভিদ বৃক্ষ সহকারে পালিত হইলে তাহার ফলের আকার ও গুণগত অনেক উন্নতি দৃষ্ট হয়—তিক্ত, কুদ্র, বীজ-বহুল নিভাস্ত হীন-শস্ত বস্ত পটোল, দীর্ঘকাল সম্বল-পালিত হইয়া

অথচ উত্তম পটোলে পরিণত হইয়াছে। হরী-তকী সম্বন্ধেও এই কথা। অধুনা এদেশে হরী-তকী বৃক্ষ সম্বন্ধে পালিত না হওয়ায়, দীর্ঘ-কালের অযত্নে, অম্বৎ, মাংসল হরীতকী এইরূপ কুদ্র, হীন-শস্ত হরীতকীতে পরিণত হইয়াছে। এবং ইহার অনেক জাতি বিদ্যুৎ হইয়াছে। অধুনা বাজারে যে হরীতকী বিক্রীত হয়, তন্মধ্যে বিভিন্ন আকারের হরীতকীও দেখা যায়। বোধ হয় শাস্ত্রোক্ত লক্ষণের সহিত মিলাইয়া শাস্ত্রোপদেশ অনুসারে সেইগুলিকে প্রয়োগ করিলে অধিকতর ফল পাওয়া যাইতেও পারে। অধুনা যাহা জঙ্গী হরীতকী নামে প্রসিদ্ধ তাহা শাস্ত্রোক্ত চেতকী বলিয়া বোধ হয়।

হরীতকীর উৎকর্ষ সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে—  
 নবা শিঙা ঘনা বৃতা গুর্বা শিঙা চ চান্তসি ।  
 নিমজ্জেৎ সা প্রশস্তা চ কথিতাতিগুণপ্রদা ॥  
 নবাদি-গুণযুক্তত্বং তত্রৈকত্র দিকর্ষতা ।  
 হরীতক্যাঃ ফলে যত্র দ্বয়ং তৎ শ্রেষ্ঠমুচ্যতে ॥

অম্ববাদ :-নূতন, শিঙা, ঘন (শস্তবহুল) গোলাকার, গুরু এবং ঘাঘা জলে ফেলিলে ডুবিয়া যায় এইরূপ হরীতকীই ফলপ্রদ।

উপরোক্ত নূতন প্রভৃতি গুণযুক্ত হইলে অথবা একটা হরীতকী চারিতোলা হইলে এই দুই প্রকার হরীতকী শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে।

এক্ষণে আমরা ভিন্ন ভিন্ন রোগে আয়ু-র্বেদোক্ত হরীতকী প্রয়োগের বিষয় উল্লেখ করিব।

হরিতকী চূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে বিষম জ্বর নষ্ট হয় (চক্রদত্ত)। তিল তৈল, ঘৃত কিংবা মধুর সহিত হরিতকী সেবন করিলে কৃগদাহ নামক সন্নিপাত জ্বর নষ্ট হয় (ভাবপ্রকাশ)। অতিসার রোগীর উদরে বস্ত্রণা থাকিলে এবং অল্প অল্প বিষম মল নির্গত,

হইলে হরিতকী ও পিপুল চূর্ণ বাটিয়া উষ্ণজল সহ সেবন করাইয়া বিরেচন করাইবে (চক্রদত্ত)। উষ্ণজলের সহিত হরিতকী সেবন করিলে অতিসারের আনন্দোষ নষ্ট হয় (চরক)। মধুর সহিত হরিতকী সেবন করিলে অগ্নি বৃদ্ধি হয় ও আম পরিপাক পায়। ইহা শূলযুক্ত অতিসারে প্রশস্ত (বঙ্গ-সেন)। রক্তার্শ রোগীকে ভোজনের পূর্বে শুড়ের সহিত হরিতকী সেবন করাইবে। শুড় ও হরিতকী সেবন করিলে পিত্ত ও শ্লেষ্মা নষ্ট হয় এবং কচ্ছ, কণ্ড, বেদনা ও অর্শ নষ্ট হয়। ঘৃত ভর্জিত হরিতকী শুড় ও পিপুলের সহিত কিংবা তেউড়ী ও দস্তী মূলের সহিত সেবন করিলে বায়ুর অনুলোম হইয়া অর্শ নষ্ট হয় (চক্রদত্ত)। গোমূত্রে হরিতকী ভিজাইয়া পরদিন সেই হরিতকী সেবন করিলে অর্শ নষ্ট হয় (বাগ্ভট)। হরিতকী বাটিয়া শুড়, শুঠ চূর্ণ বা নৈকব লবণ সহ সেবন

করিলে অগ্নি বৃদ্ধি হয়। শুড়ের সহিত নিত্য হরিতকী সেবন করিলে আমাজীর্ণ অর্শ-রোগ এবং মলবদ্ধতা নষ্ট হয় (চক্রদত্ত)। হরিতকী গোমূত্রে সিদ্ধ করিয়া গোমূত্র সহ বাটিয়া খাইলে, কফজ পাণ্ডুরোগ নষ্ট হয় (চরক)। হরিতকী চূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে উহা পাচক ও অগ্নিদীপক হয় বলিয়া কফজ রক্তপিত্ত, শূল ও অতিসার নষ্ট হয় (চক্রদত্ত)। হরিতকী চূর্ণ বাসকের রসে সাত দিন ভাবনা দিয়া পিপুল ও মধুসহ সেবন করিলে প্রবল রক্তপিত্ত নষ্ট হয় (হারীত)। হরিতকীর সহিত সম পরিমাণ শুঠ পেষণ করিয়া উষ্ণ জলসহ সেবন করিলে শ্বাস ও হিকা নষ্ট হয় (চক্রদত্ত)। উষ্ণ জলের সহিত হরিতকী চূর্ণ সেবন করিলে হিকা নষ্ট হয় (সুশ্রুত)। হরিতকীর সহিত সম পরিমাণ শুঠ বা পিপুল মিশ্রিত করিয়া মুখে ধারণ করিলে স্বরভেদ নষ্ট হয় (চক্রদত্ত)। (ক্রমশঃ)

## উন্মত্ত কুকুরাদির বিষলক্ষণ ও চিকিৎসা

(পূর্কান্নহৃতি)

তারপর উন্মত্ততা জনক ঔষধব্যবস্থা  
কারণা সূত্রত বলিতেছেন—

“করোত্যন্তান্ বিকারাংশ্চ

তস্মিন্ জীৰ্যতি চৌষধে ।

বিকারাঃ শিশিরে যাপ্যা

গৃহে বারিবিধর্জিতে ॥

ততঃ শাস্তবিকারস্ত সাত্বা

দ্রোণপরেহহনি ।

শালিঘটিকরোভক্তঃ

কীরেণোক্ষেন ভোজয়েৎ ॥

(সূত্রত ঐ)

কার্তিক—৬

সেবিত ঔষধ পরিপাক পাইবার সময় হইতে রোগি-শরীরে অল্প কতকগুলি বিকার প্রকাশ পাইবে। এ বিকারগুলি কি সূত্রত বলেন নাই। আমরা চক্রদত্ত কথিত শেবোক্ত ধুতুরাঘটিত ঔষধ সেবন করাইয়া দেখিয়াছি দষ্টব্যক্তি ঠিক পাগলের মত আচরণ করে— সে লোককে মারিতে যায়, হাসে, কাঁদে, গান করে, চক্ষু রক্তবর্ণ ও চাহনি ব্যাকুলের মত হয়। এইরূপ অবস্থায় কি কর্তব্য? সূত্রত বলিতেছেন—ঔষধ খাওয়াইয়া রোগীকে ঠাণ্ডা ঘরে রাখিবে। সে ঘরে বেন জলের সম্পর্ক ও না

থাকে। 'পরদিন তাহাকে স্থান করাইয়া ভাল দানধানি চাউলের ভাত এবং দুধ খাইতে দিবে। ঔষধ সেবনের দিন স্ত্রুত রোগীর স্থান আহারের কথা কিছু ধলেন নাই; স্ত্রুতরাং অন্নাত রাখা ও উপবাস দেওয়াই বোধ হয় তাঁহার অভিপ্রেত। উপবাস দিলে ঔষধের ক্রিয়াও তীব্রতর ভাবে প্রকাশ পাইতে পারে— ইহা আরোগ্যের পক্ষেও অনুকূল বটে, কিন্তু আজকাল লোকের আর সেরূপ বল নাই; স্ত্রুতরাং ঔষধ সেবন-দিনেই ঠাণ্ডা জলে স্থান, পান্ডা ভাত, তেঁতুল গোলা জল, ডাব প্রভৃতি খাইতে দেওয়া হয়। ঔষধ সেবনের ২১৩ দিন পরে রোগীকে স্ত্রু হইতে দেখা গিয়াছে এবং জীবনে তাহার আর কখনও বিঘলকণ প্রকাশ পায় নাই।

স্ত্রুত অতঃপর বর্ণিতেছেন—

“দিনত্রয়ে পঞ্চমে বা বিধিরেবোহর্কমাত্রয়া।

কর্তব্যো ভিষজাবশ্ত মলক-বিঘনাশনঃ।”

তিন দিন কিবা পাঁচ দিনের দিন আবার অর্ক মাত্রায় ঐ ঔষধ অবশ্য প্রয়োগ করিবে। আজকাল সাধারণতঃ একবার দিলেই যথেষ্ট, কিন্তু যদি রোগী সম্যক উন্নত না হয়, তাহা হইলে গুণ বিধের সম্যক প্রকোপ প্রাপ্ত দ্বিতীয় বার ঔষধ প্রয়োগের প্রয়োজন হইতে পারে।

এখন স্ত্রুতোক্ত দ্বিতীয় যোগটি যাহা বমনও বিবেচনাকারী তৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ ব্যাখ্যা প্রয়োজন। স্ত্রুত বলিয়াছেন—

“দগ্ধাং সংশোধনং তীক্ষ্ণমেবং স্নাতস্ত দেহিনঃ

অশুদ্ধস্ত স্নুতচেপি ত্রণে কুপ্যতি তদ্বিষম্

যাহার শরীর উত্তমরূপে শোধন করা হয় নাই, তাহাব দংশনের ক্ষত সম্পূর্ণ আরাম হইলেও, বিষ কুণ্ডিত হইয়া থাকে, অতএব শোধন ঔষধ দিবে। বিরেচন, বমন দ্বারা শরীরের শোধন হয়, অতএব স্ত্রুতের দ্বিতীয় যোগটি প্রয়োগের আবশ্যিকতা দৃষ্ট হইতেছে।

## ত্রণ-চিকিৎসা।

( পূর্বাহ্ন্যুতি )

“বহ্নুলোহট-পরিগ্রাহী পঞ্চ লক্ষণ-লক্ষিতঃ।

বট্যা বিধানৈ নির্দিষ্টে স্ত্রুতুর্ভিঃ সাধ্যতে ত্রণঃ॥”\*

স্ত্রুত—চিঃ ১মঃ অঃ

\* বায়ু, পিত্ত, কফ, শোণিত, সন্নিপাত অর্থাৎ দুই বা তিন দোষের সমন্বয় এবং আগন্ত এই ছয়টি ত্রণের মূল অর্থাৎ কারণ, এই স্ত্রুত ত্রণরোগ বহ্নুল। বক, বাস, শিরা, দানু, সন্ধি, অস্থি, কোষ্ঠ এবং মর্ম্ম এই আটটি স্থান পরিগ্রহ অর্থাৎ আশ্রয় করিয়া ত্রণ-রোগ উৎপন্ন হয় এই স্ত্রুত ত্রণ রোগ স্ত্রুত পরিগ্রাহী। বাত, পিত্ত, কফ, দুই দোষের বা তিন দোষের সংঘাত এবং আগন্ত লক্ষণোলক্ষণ-লক্ষিত বলিয়া ত্রণ রোগকে পঞ্চলক্ষণ লক্ষিত বলি।

যে যে উপায় অবলম্বন করিয়া ত্রণ-শোধ, ত্রণ এবং ত্রণ-বিকৃতি চিকিৎসা কবিত্তে হয় তৎ সমুদয়কে ত্রণোপক্রম বলে

অপতর্পণ, আলোপ, পরিষেক, অভ্যঙ্গ, শ্বেদ, বিস্রাবন, উপনাহ, পাচন, বিস্রাবণ, স্নেহ, বমন, বিরেচন, ছেদন, দারণ, লেখ্য, এষণ, আহরণ, ব্যধন, সীবন, সন্ধান, পীড়ন, শোণিতাহ্বাপন, নির্ধাপণ, উৎকারিকা, কষায়, বর্জি, কঙ্ক, সর্পি, তৈল, রসক্রিয়া, অবচূর্ণন, ত্রণধূপন, উৎসাদন, অবসাদন, সূক্ষ্মকর্ম্ম, দক্ষণ কর্ম্ম, ক্লারকর্ম্ম, অগ্নিকর্ম্ম, কৃষ্ণকর্ম্ম, পাণ্ডুকর্ম্ম,

প্রতিসারণ, রোমসঞ্জন, লোমাপহরণ, বস্তিকর্ষ, উত্তর বস্তিকর্ষ, বন্ধ, পত্রদান, ক্রিমির, বৃংহণ, বিষয়, শিরোবিষেচন, নস্ত্র, কবলধারণ ধূম, মধু, সূঁগি, যজ্ঞ, আহার এবং রক্ষাবিধান ভেদে ব্রণোপক্রম ষাট প্রকার ।

সাত প্রকার প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্ত চিকিৎসকেরা উক্ত ষষ্টি-সংখ্যক উপক্রম ব্যস্ত সমস্ত ভাবে অবলম্বন করিয়া থাকেন । তজ্জন্ত বোধ সৌকর্য্যার্থে তৎসমুদয়কে বিদ্বাপন, অবসেচন, উপনাহ, পাটন, শোধন, রোপণ এবং বৈকৃতাপহ এই সাতটি ক্রমে বিভাগ করিয়া লওয়া যাইতে পারে ।

উক্ত সাত প্রকার ক্রমের মধ্যে বিদ্বাপন, অবসেচন, উপনাহ এবং পাটন, আম, পাচ্য-মান এবং পকশোথ বিষয়ক । শোধন এবং রোপণ ব্রণ বিষয়ক । ব্রণ আরোগ্য হইলে, ব্রণ-পদে যদি কোন প্রকার বিকৃতি রহিয়া যায়, তাহা হইলে সেই বিকৃতি শাস্তির জন্ত, বৈকৃতাপহ ক্রম অবলম্বন করিতে হয় ।

আনৌ ব্রণ-শোথ শাস্তির উপক্রম অবলম্বন করা উচিত । শোথের অবস্থা বিশেষে বিশিষ্ট-ক্রমে অবলম্বন করিয়া চিকিৎসা করিতে হয় । সেই কারণে ব্রণ শোথ এবং ব্রণ রোগের চিকিৎসা বলিবার পূর্বে ব্রণ-শোথের আবস্থিক ভেদ বলা যাইতেছে ।

পূর্বে বাতাদি ভেদে ছয় প্রকার শোথের লক্ষণ বলা গিয়াছে । আম, পচ্যমান এবং পক-ভেদে সেই সমস্ত শোথের অবস্থা ভিন্ন প্রকার ।

অপতর্পগাদি ষষ্টিসংখ্যক বিধান অবলম্বন করিয়া ব্রণ চিকিৎসা করিতে হয়, এই নিমিত্ত ব্রণকে ষষ্টি বিধান নিশ্চিষ্ট রোগ বলে । পরন্তু উপযুক্ত চিকিৎসক, ঔষধ-দ্রব্য, কর্ষকুশল পরিচারক এবং আজ্ঞাবান্ রোগী না হইলে চিকিৎসা কার্য্য চলে না এই জন্ত ব্রণরোগ এবং আর সকল রোগ পাক চতুষ্টয় দ্বারা ।

মনোহতা, স্বক্সবর্ণতা, শীতশোকতা, হৈর্ঘ্য অর্থাৎ কঠিনতা, মন্দবেদনতা এবং অন্নশোকতা আম ব্রণশোথের লক্ষণ ।

আম-শোথ উপেক্ষা করিলে, কিংবা দোষ-বাহুল্যেহতু, বিধিবিহিত চিকিৎসায় শোথ বিলীন না হইলে, শোথ পরিবর্দ্ধিত হইয়া জলপূর্ণ বা বাতপূর্ণ চর্ম্ম পুটকের আকার ধারণ করে । শোথযুক্ত স্থানের বর্ণবিপর্য্যয় ঘটে—লাল বা কাল কিংবা পীতরঙ্গে রঞ্জিত হয় । ব্যাধিত স্থলে নানা প্রকার যন্ত্রনা উপস্থিত হইয়া রোগীকে আকুল করিয়া তুলে । সমস্ত শরীরেও অস্বাচ্ছন্দ্য অনুভূত হইতে থাকে এবং জ্বর, দাহ, পিপাসা এবং অরুচি প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায় । এই সময় প্রতুষ্ট বায়ু, পিত্ত, কফ যুগপৎ স্থান সংশ্রয় করিয়া পাক আরম্ভ করে । শোথের এইরূপ অবস্থার নাম পচ্য-মানাবস্থা ।

শোথের তৃতীয়াবস্থার নাম পকাবস্থা । এই অবস্থায় শোথের উৎসেধ কমিয়া যায় । শোথযুক্ত স্থানটা পাণ্ডুলী ধারণ করে এবং কণ্ঠীগ্রস্ত হয় অর্থাৎ চুলকাইতে থাকে । শোথের পার্শ্বে অঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়া মার্জনা করিলে সোয়াস্তি বোধ হয় এবং পুন্নিঃসরণের ইচ্ছা বলবতী হইয়া উঠে । শোথের একপ্রান্তে একটা অঙ্গুষ্ঠ স্থাপন করত, অপর প্রান্তে অঙ্গুষ্ঠান্তর দ্বারা ধীরে ধীরে পীড়ন করিলে, জলপূর্ণ চর্ম্ম-পুটকে জলসঞ্চারবৎ পুন্নিঃসরণ অনুভূত হইতে থাকে শোথের পকাবস্থার জরাদি উপদ্রব প্রশমিত হয় ।

অতঃপর বাতাদি দোষভেদে ব্রণ-লক্ষণ বলা যাইতেছে—

**বাস্কুজন্ম ব্রণ**—শ্রাব বা অরুণবর্ণ ; অগভীর উদ্র-বিহীন ; পিচ্ছিল ; অন্নশ্রাবী ।



অমিষ্ণু; চট্টোদয়নশীল; ক্ষুরণ, আয়াম, তৌদ, ভেদ বেদনা বহুল এবং মাংসোপচয় পরিহীন।

**পিত্তজব্রণ**—ক্ষিপ্ৰজ্ঞ অর্থাৎ অতি-শীঘ্র ব্রণের সঞ্চার হয়। পিত্তজ ব্রণ নীলাভ বা গীতাভ, দাহ পাকরাগ বিকারী এবং পীতবর্ণ পীড়কা-জুট। পিত্তজব্রণ হইতে রক্তবর্ণ এবং উষ্ণ আশ্রাব নিঃসৃত হইতে থাকে।

**কফজব্রণ**—ব্রণ নিরন্তর উগ্রকণ্ডু-বহুল, স্থূল, ঘন, কঠিন, সিয়া ও শ্বাসজালবৃত্ত, পাণ্ডুবর্ণ এবং মন্দবেদন। কফজব্রণ হইতে শীতল, গাঢ় এবং পিচ্ছিল আশ্রাব নিঃসৃত হইতে থাকে।

**রক্তজন্মব্রণ**—প্রবালের স্থায় বর্ণ বিশিষ্ট, কৃষ্ণ-ফোট পীড়কাবৃত্ত, তীক্ষ্ণকার গন্ধি, সবেদন, ধূমানশীল এবং রক্তস্রাবী। রক্তজব্রণে পিত্তজব্রণের লক্ষণ ও বিद्यমান থাকে।

**বান্ধু-পিত্তজ**—ব্রণ তৌদ-দাহ যুক্ত এবং ধূমনির্গমবৎ অম্লভূতি যুক্ত। এই ব্রণ হইতে পীত অরুণ বর্ণের আশ্রাব নিঃসৃত হয়।

**বাতশ্লেষ্মাজ ব্রণ**—কণ্ডুতি অর্থাৎ চুলকান বাতশ্লেষ্মিক ব্রণের একটা বিশিষ্ট লক্ষণ। তৌদ-বেদনা বিশেষ এবং কঠিনতা এই ব্রণের অপর দুইটা লক্ষণ। বাতশ্লেষ্মাজ ব্রণ হইতে শীতল এবং পিচ্ছিল আশ্রাব নিঃসৃত হয়।

**পিত্তশ্লেষ্মাজ ব্রণ**—এই ব্রণ পাণ্ডু-বর্ণের আশ্রাব স্রাবী, উষ্ণস্বভাব, দাহ যুক্ত এবং পীতাভ। গুরুত্ব ইহার অন্ততম লক্ষণ।

**বাতরক্তজ ব্রণ**—কৃষ্ণ, অগন্তীর অতিশয় বেদনা বিশিষ্ট, স্পর্শাম্লভূতি রহিত, অরুণাভ এবং অরুণ বর্ণের আশ্রাব স্রাবী।

**পিত্ত রক্তজন্ম ব্রণ**—এইব্রণ যুগ্ম মণ্ডের স্থায় বর্ণ এবং দাহ ধোয়া জলের স্থায় গন্ধ বিশিষ্ট, কোমল এবং প্রসারণশীল। এইব্রণ হইতে কৃষ্ণবর্ণ এবং উষ্ণ আশ্রাব নিঃসৃত হয়।

**শ্লেষ্ম-রক্তজ-ব্রণ**—রক্তবর্ণ, গুরু, পিচ্ছিল, কণ্ডুযুক্ত, স্থিৰ এবং রক্তযুক্ত পাণ্ডু-বর্ণের আশ্রাব স্রাবী।

**বাতপিত্ত-শোণিতজ ব্রণ**—এই জাতীয় ব্রণ হইতে পীতবর্ণ তরল রক্ত স্রুত হয়। ক্ষুরণ অর্থাৎ পুনঃ পুনঃশ্চলন (দপদপ করা) তৌদ, দাহ এবং ধূমনির্গমবৎ অম্লভূতি বাত-পিত্ত শোণিতজ ব্রণের অপরাপর লক্ষণ।

**বাত-শ্লেষ্ম শোণিতজ-ব্রণ**—কণ্ডুযুক্ত, ক্ষুরণশীল, চুমচুময়মান অর্থাৎ চিম্-চিমি জাতীয় বেদনা বিশিষ্ট এবং পাণ্ডু ঘন রক্তস্রাবী।

**শ্লেষ্ম-পিত্ত শোণিতজ ব্রণ**—দাহ, পাক, রক্তিম এবং কণ্ডুযুক্ত শ্লেষ্ম পিত্ত-শোণিতজ ব্রণ ও পাণ্ডু-ঘন রক্তস্রাবী।

**বাত-পিত্ত-কফজ**—অর্থাৎ গন্ধি-পাতজ ব্রণে পৃথক দোষজ ব্রণের লক্ষণ, বেদনা এবং স্রাব বিद्यমান থাকে।

**বাত-পিত্ত-কফ শোণিত**—ব্রণে অসহ্য দাহ বিद्यমান থাকে। ক্ষত স্থানে মথনবৎ বেদনা অম্লভূত হয়, এবং পুনঃ পুনঃ স্রুতি হইয়া যন্ত্রনা প্রদান করে। পাক রাগ, কণ্ডু এবং স্রুতি অর্থাৎ স্পর্শ জ্ঞানের অভাব প্রভৃতি এই ব্রণের অপরাপর লক্ষণ।

ছয় প্রকার ব্রণশোথের লক্ষণ, শোথের আয়, পচ্যমান, পকাবেস্থা এবং চতুর্দশ প্রকার ব্রণের লক্ষণ বলা হইল। অতঃপর ব্রণশোথ এবং ব্রণের চিকিৎসা বলা বাইতেছে।

## ত্রণ-শোথ চিকিৎসা ।

ত্রণ-শোথের লক্ষণ প্রকাশ পাইলেই চিকিৎসার বিধান করা উচিত, উপেক্ষা করা কর্তব্য নহে। ত্রণ শোথ চিকিৎসার প্রথম উপক্রম বিম্বাপন। যে সমস্ত উপক্রম অবলম্বন করিয়া চিকিৎসা কবিলে এক দেশোথিত শোথ বিলীন হইয়া যায় অর্থাৎ স্থান সংশ্রিত দোষ বা দোষ সংঘাত তরল হইয়া রক্তস্রোতে মিলিয়া, রোমকূপ পথে বা খাস-পথে বা সর্ব-প্রকার মলায়ন দিয়া বাহির হইয়া যায় তাহার নাম বিম্বাপন। বিম্বাপন শব্দের একটা পারিভাষিক অর্থও আছে। সেই অর্থে শোথ বিলয়নের নিমিত্ত শোথযুক্ত স্থান অঙ্গুষ্ঠ, পাণিতল বা বেগুন ( বাঁশের কঞ্চি ) দিয়া মর্দন করা বুঝায়। সেই পারিভাষিক বিম্বাপন অশ্রুতম বিম্বাপন। বস্তুতঃ “বিম্বাপ্যতে অনেনেতি ব্যুৎপত্ত্যা বহিঃ-পরিমার্জন-রূপে শমনে, শোথ-বিলয়ন-কর-প্রলেপ-পরিষেকাভ্যঙ্গদাবপি বর্ততে”। ফলতঃ অচিরোখিত অবিদগ্ধ

আমশোথ লয় করিবার জন্ত পারিভাষিক বিম্বাপন এবং আর যে যে উপায় অবলম্বন করা হয় তাহার নাম বিম্বাপন।

ত্রণ-শোথ চিকিৎসার দ্বিতীয় ক্রম—অবু-সেচন। জলৌকাদি দ্বারা রক্তবিস্রাবণের নাম অবুসেচন। ত্রণ-শোথযুক্ত স্থানে দোষ-হর কাথ আদি সেচন করাও অবুসেচনোপক্রম।

তৃতীয় ক্রম—উপনাহ। শোথ পাকাইবার জন্ত যে যে উপক্রম অবলম্বন করা হয় তৎসমুদয়ের সাধারণ নাম উপনাহ।

উক্ত তিনটি উপক্রম, আম-পচ্যমান এবং পকশোথ বিয়য়ক। অপতর্পণ, আলোপ, পরিষেক, অভাঙ্গ, স্বেদ, বিম্বাপন ( পারিভাষিক ) উপনাহ, পাচন, বিস্রাবণ, স্নেহ, বমন এবং বিবেচন এই কয়েকটি উপক্রম উক্ত ত্রিবিধ উপক্রমের অন্তর্ভূত। (ক্রমশঃ)

কবিরাজ,

শ্রীশীতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কবিরত্ন।

## অগ্নি ।

জীবজন্তুর জীবন ধারণোপযোগী অসজ্জা পদার্থের মধ্যে বায়ু, অগ্নি ও জল অতি প্রয়োজনীয়। আবার এই পদার্থত্রয়ের মধ্যে বায়ু সর্বপ্রধান, কারণ অগ্নি ও জল ব্যতীত তবু ছুই একদিন জীবন ধারণ করা যায়, বায়ু ব্যতীত এক মুহূর্তও জীবিত থাকা যায় না, কিন্তু তা বলিয়া অগ্নি এবং জলের প্রয়োজনীয়তাও বড় অল্প নহে, ঘনীভূত শীতে দেহ আড়ষ্ট এবং প্রথর স্বর্যোত্তাপে তৃষ্ণা উপস্থিত হইলে, অগ্নি ও জলাভাবে কিরূপ ক্লেশ হয়,

তাহা সহজেই অনুমেয়। কেবল তাহাই নহে, অগ্নি ও জলাভাবে আমাদের নিত্য ব্যবহার্য খাদ্য দ্রব্যের রন্ধনাদি পাকক্রিয়া সমাধা বা তদভাবে আমাদের জীবন ধারণও অসম্ভব হয়। যেমন বাহ্যস্থালীস্থ সজল তণ্ডুল ও মাংস বাজনাди অগ্নিপক হইয়া খাদ্যোপযোগী হয়, তদ্রূপ উদরের অগ্নি ও জলদ্বারা সেই খাদ্য আবার পরিপক হইয়া রসরক্তাদি সার পদার্থে পরিণত হয় এবং সেই সকল সার পদার্থই শরীরের ধারণ ও পোষণ ক্রিয়া নির্বাহ করে

অতএব কেবল বায়ু বলিয়া নহে, বায়ুর ভায় অগ্নি এবং জলও আমাদের জীবন। দেহের যে অগ্নি পানাহারের পাচক, তাহাই ঔষধ পথ্যের পরিপাচক। যেমন পানাহারে শরীরে রসরক্তাদি সার পদার্থ উৎপন্ন ও বলবীৰ্য্যাদি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ ঔষধ পথ্যদ্বারাও শরীরে রসরক্তাদি পদার্থ উৎপন্ন ও বলবীৰ্য্যাদি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। সেইজন্তই আয়ুর্বেদে বলা হইয়াছে—

সার মেতচ্চিৎসারাঃ পরমশেষ পালনম্।

তন্মান্বয়েন কর্তব্যং বহুস্ত প্রতিপালনম্॥

বস্তুর সহিত কারাগ্নির রক্ষণ ও পালনই চিকিৎসার সার ও চিকিৎসকের শ্রেষ্ঠ কর্ম। কারণ অগ্নি দুর্বল বা নিস্তেজ হইলে, ঔষধ পথ্যই পরিপক হয় না, দেহ শীতল হইয়া নাড়ী ছাড়িয়া যায়। তজ্জন্ত আয়ুর্বেদে চিকিৎসক-গণকে পুনঃ পুনঃ উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে—

অন্ত দোষশতং ক্রুদ্ধং সন্তি ব্যাধিশতানি চ।

কারাগ্নিমিব মতিমান্ রক্ষন্ রক্ষতি জীবিতম্॥

শরীরে শত কুপিত দোষই থাকুক বা শত ব্যাধিই থাকুক, অগ্রে কারাগ্নির রক্ষণ ও পালন কর্তব্য, কারণ অগ্নিই দেহের প্রদীপ স্বরূপ, অগ্নি অভাবে সেই জীবন-প্রদীপ নিবিয়া যায়। কারাগ্নির এক নাম পিত্ত, পিত্ত দেহের তাপ। যে তাপ ক্রিয়ায় অষ্ট-প্রকৃতি-বিশিষ্ট জগদবয়বের দেহে তেজ বা সূর্য্যরূপে অধিষ্ঠিত, যে তাপ প্রজ্জ্বলিত চুম্বীয় মধ্যে অগ্নিরূপে অধিষ্ঠিত, যে তাপ প্রদীপে দীপালোক নামে অতিথিত, যে তাপ তড়িতালোক ও গ্যাসালোক রূপে অধিষ্ঠিত, সেই তাপই দেহে পিত্তরূপে অধিষ্ঠিত—

অগ্নিরেব শরীরে পিত্তাত্তর্গতঃ কুপিதாகুপিতঃ  
তত্তাত্তানি কৰোতি। চরক।

অগ্নিই শরীরে পিত্তের অন্তর্গত থাকিয়া কুপিত হইয়া অন্ত ও অকুপিত থাকিয়া শুভ বা অনশ্ল ও মজ্জল বিধান করে। তবে অগ্নি ও পিত্ত উভয়ের প্রভেদ আছে,—অগ্নিতে যে আলোক বিद्यমান, পিত্তে তাহার অভাব, কিন্তু অগ্নিতে যে তেজ, তাপ ও জ্যোতি বিद्यমান পিত্তে তাহার সত্তাব। সুতরাং তেজো-ধর্ম্মী পিত্তই দেহের অগ্নি বা সূর্য্য। দেহ ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড, জগৎ-বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড। “ব্রহ্মাণ্ডে যে গুণাঃ সন্তি তে বসন্তি কলেবরে” ব্রহ্মাণ্ডে যে সকল গুণ বিद्यমান, দেহেও সেই সকল গুণ বিद्यমান। ক্রিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও বোম এই পঞ্চভূতের যে গুণ, তাহা জীবদেহেও বিद्यমান, তবে সেই সকল গুণের তারতম্য অবশ্যই আছে, আর সেই জন্তই জগতে অসংখ্য বৈচিত্রময় দ্রব্যের সৃষ্টি।

জাগতিক সকল দ্রব্যই পঞ্চভূতাত্মক, কিন্তু সকল দ্রব্যে তাহাদিগের গুণের পরিমাণ সমান নহে। তদ্রূপ পিত্ত দেহের অগ্নি বা সূর্য্য হইলেও পিত্তে অগ্নি বা সূর্য্যের সমস্ত গুণ সম-ভাবে নাই। আর সেইজন্তই পিত্ত সূর্য্য এবং অগ্নির সমধর্ম্ম হইলেও অগ্নি এবং সূর্য্যেরই অধীন। যেমন জ্যোতির্ম্ময় সূর্য্যকাক্ষমণির সংস্পর্শে সূর্য্যোত্তাপ ঘনীভূত হইয়া অগ্নিতে পরিণত হয়, তদ্রূপ সূর্য্যোত্তাপ সংস্পর্শে জীব জন্তুর দেহের তাপ ঘনীভূত হইয়া ভূতান্ন পাক ও দর্শনাদি ক্রিয়া নির্বাহ করে। সূর্য্যোদয়ে যেমন জগতের প্রকাশ, তদ্রূপ জীবজন্তুরও প্রকাশ (জাগরণ) এবং ক্ষুৎপিপাসারও প্রকাশ অথবা সূর্য্যোদয়ে জীবজন্তুরও উদয় এবং তৎসঙ্গে ক্ষুৎপিপাসারও উদয়। সূর্য্যের প্রখরোত্তাপে ওদরাগ্নি উদীপিত হইয়া ক্ষুৎপিপাসার উদ্রেক করে।